



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

พุทธศักราช 2554

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาศิลปกรรม

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

ชื่อสถาบัน : มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม
ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Fine and Applied Art

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม)
: Bachelor of Arts (Fine and Applied Art)
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ศิลปกรรม)
: B.A. (Fine and Applied Art)

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร

มีทักษะความชำนาญเฉพาะในสาขาวิชาชีพทางศิลปกรรม

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทยและนักศึกษาต่างประเทศ

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของสถาบันที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม พ.ศ. 2549 เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป
สภาวิชาการเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8 / 2554 วันที่ 17 เดือน มีนาคม พ.ศ. 2554
สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 7 / 2554 วันที่ 20 เดือน เมษายน พ.ศ. 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

ปีการศึกษา 2556

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

- (1) ศิลปินผู้สร้างสรรค์งานศิลปะ
- (2) นักออกแบบ / นักออกแบบนิทรรศการ / นักออกแบบงานจัดแสดง / นักออกแบบงานโฆษณา
- (3) ผู้รับสร้างสรรค์งานเฉพาะกิจตามสาขาวิชา
- (4) ธุรกิจส่วนตัว/ประกอบกิจการส่วนตัว
- (5) นักวิชาการด้านศิลปกรรม

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ตำแหน่ง ทางวิชาการ	ชื่อ - นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน และ ปีที่จบ
1.	ผศ.	นายประชิด ทิณบุตร	ค.ม. ค.บ.	ศิลปศึกษา ศิลปศึกษา	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2531 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2524
2.	ผศ.	นางกรรรัตน์ พ่วงพงษ์	ค.ม. ศษ.บ.	ศิลปศึกษา ออกแบบ- ผลิตภัณฑ์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ปี 2538 วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา วิทยาเขต เพาะช่าง ปี 2529
3.	อาจารย์	นายธีระชัย สุขสวัสดิ์	ศ.ม. ศป.บ.	ประยุกต์- ศิลปศึกษา จิตรศิลป์	มหาวิทยาลัยศิลปากร ปี 2545 สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง ปี 2541
4.	อาจารย์	นายไชยพันธุ์ ธนากรวิจน์	ศป.ม. ศศ.บ.	ทัศนศิลป์ ศิลปกรรม- ภาพพิมพ์	สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า คุณทหารลาดกระบัง ปี 2552 สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลคลอง หกปทุมธานี
5.	อาจารย์	น.ส.วารดา พุ่มผกา	ศศ.ม. ศศ.บ.	พิพิธภัณฑ์ ศึกษา ออกแบบนิเทศ	สถาบันวิจัยภาษาและวัฒนธรรมฯ มหาวิทยาลัยมหิดลปี 2546 วิทยาลัยครูพระนครปี 2530
6.	อาจารย์	น.ส.จารุณี เนตรบุตร	กศ.ม. ค.บ.	ศิลปศึกษา สถาปัตย์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปี 2541 วิทยาลัยครูพระนคร ปี 2532

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ห้องเรียนทฤษฎีและห้องปฏิบัติการของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

- (1) อัตราการจ้างแรงงานทั้งในภาครัฐและเอกชนซึ่งเปลี่ยนแปลงตามภาวะเศรษฐกิจ
- (2) การแข่งขันทั้งภายในและระหว่างประเทศที่หน่วยงานต่างต้องการบุคลากรที่มีความรู้ความสามารถและศักยภาพ
- (3) ความผันแปรของระบบเศรษฐกิจโลกที่อาจส่งผลกระทบต่อภาวะการจ้างงานในประเทศและภาวะการมีงานทำ
- (4) แผนพัฒนาทางเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติที่มุ่งเน้นการพัฒนาแบบบูรณาการเป็นองค์รวมที่มี “คนเป็นศูนย์กลางการพัฒนา” เพื่อพัฒนาคนให้มีคุณภาพพร้อมคุณธรรมและรอบรู้อย่างเท่าทัน

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

- (1) การเปลี่ยนแปลงด้านสังคมในยุคการสื่อสารไร้พรมแดนทำให้เกิดการแลกเปลี่ยนและเคลื่อนย้ายทางวัฒนธรรมทั้งในและต่างประเทศ
- (2) การมีส่วนร่วมของชุมชนต่อการวางแผนและพัฒนาบุคลากรในภาคส่วนต่างๆ ที่จะช่วยชี้นำและขับเคลื่อนให้การเปลี่ยนแปลงในยุคปัจจุบันเป็นไปในรูปแบบที่สอดคล้องและเหมาะสมกับวิถีชีวิตของสังคมไทย
- (3) การร่วมมือทางการศึกษาในทุกภาคส่วนของสังคมเพื่อสร้างแนวทางในการแลกเปลี่ยนบุคลากรที่มีมาตรฐาน

11.3 สถานการณ์ด้านความต้องการตลาดแรงงานในประเทศและต่างประเทศ

- (1) แนวโน้มการเปลี่ยนแปลงความต้องการด้านแรงงานของตลาดแรงงานทั้งในและต่างประเทศ
- (2) แนวโน้มการเคลื่อนย้ายของแรงงานที่มีฝีมือและทักษะระหว่างภูมิภาคอาเซียนที่จะเกิดขึ้นในอนาคต
- (3) ความต้องการและความคาดหวังของตลาดแรงงานที่มีต่อทรัพยากรบุคคลที่ต้องรู้จัก ใรูรอบ และปรับตัวได้ในบริบทสังคมที่ก้าวสู่ยุค โลก ไร้พรมแดน

11.4 ความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยี

(1) การเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด จึงต้องมีการบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบและประยุกต์ใช้เทคโนโลยีที่เหมาะสมในสังคมไทย เช่น สร้างความเชื่อมโยงทางเทคโนโลยีกับวัฒนธรรมและภูมิปัญญาท้องถิ่นเพื่อสร้างคุณค่าเพิ่มให้กับสินค้าและบริการ มีการบริหารจัดการลิขสิทธิ์และสิทธิบัตรและการคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา เป็นต้น

(2) ความก้าวหน้าทางวิชาการและเทคโนโลยีของสถาบันการศึกษาต่างๆ ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

(3) การขยายตัวอย่างต่อเนื่องของเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในยุคปัจจุบัน และความต้องการของตลาดแรงงานที่มีต่อทรัพยากรบุคคลที่มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีสมัยใหม่

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

(1) จากผลกระทบของสถานการณ์ภายนอก หลักสูตรจึงต้องมีการปรับปรุง เปลี่ยนแปลง และพัฒนาให้สอดคล้องกับสถานการณ์ทางเศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม รองรับกับความต้องการของตลาดแรงงาน และสอดคล้อง/ทันต่อการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี

(2) หลักสูตรต้องมีมาตรฐานเป็นที่ยอมรับทั้งภายในประเทศและต่างประเทศ

(3) หลักสูตรต้องพัฒนาให้ผู้เรียนมีคุณธรรม จริยธรรม ความรู้ ทักษะทางปัญญา ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

(1) มหาวิทยาลัยต้องผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ต้องการทั้งของภาครัฐและภาคธุรกิจเอกชนในทั้งประเทศและต่างประเทศ

(2) มหาวิทยาลัยต้องรับผิดชอบในการสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนทุกด้าน และส่งเสริมให้มีความรู้คู่คุณธรรมและจริยธรรมทางวิชาชีพ

(3) มหาวิทยาลัยต้องพัฒนาให้มีการแลกเปลี่ยนทางวิชาการระหว่างอาจารย์และนักศึกษา กับสถาบันอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ARTD2205	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า Silkscreen on Fabric	3(2-2-5)
ARTD2209	การระบายสีน้ำ Water Color Painting	3(2-2-5)
ARTD2210	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design	3(2-2-5)
ARTD2212	การถ่ายภาพสร้างสรรค์ Creative Photography	3(2-2-5)
ARTD2403	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Local Thai Culture	3(3-0-6)

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากคณะ ภาควิชาและหลักสูตรอื่น
ด้านเนื้อหาสาระ การจัดการเรียนและสอบ โดยความร่วมมือในการประสานงานกับภาควิชาและหลักสูตร
อื่นนั้นเป็นการเปิดโอกาสมิได้กำหนดเฉพาะหรือเจาะจงกับคณะใด แต่ขึ้นอยู่กับความจำเป็นของหลักสูตรอื่น
ส่วนการคิดภาระงานให้แก่หลักสูตร ใช้หลักเกณฑ์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

ผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ มีคุณธรรม จริยธรรม มีทักษะความชำนาญในสาขาวิชาชีพศิลปกรรมและเทคโนโลยีสมัยใหม่ เพื่อให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม มีความซื่อสัตย์ มีความรับผิดชอบ และสามารถคิดสร้างผลงานด้านศิลปกรรมได้อย่างสร้างสรรค์

1.2 วัตถุประสงค์

(1) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้และทักษะในการปฏิบัติงานด้านศิลปกรรมผสมผสานกับการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีได้อย่างเหมาะสมกับยุคสมัย

(2) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีเจตคติที่ดีต่องานศิลปกรรมและสามารถนำความรู้ไปใช้พัฒนาสังคมชุมชน และท้องถิ่น ได้เป็นอย่างดี

(3) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความซื่อสัตย์และความรับผิดชอบต่อสังคมและวิชาชีพศิลปกรรม

(4) เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีสำนึกในการสร้างสรรค์งานศิลปกรรมที่มีบทบาทต่อการส่งเสริมและทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1. ปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิตสาขาวิชาศิลปกรรม ให้มีมาตรฐานสอดคล้องตามความเปลี่ยนแปลงของสังคม และตามมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	- พัฒนาปรับปรุงหลักสูตร โดยมีพื้นฐานจากหลักสูตรของมหาวิทยาลัยชั้นนำทั้งในและต่างประเทศ และพิจารณาความเปลี่ยนแปลงของสังคมและมาตรฐานที่ สกอ. กำหนด - ติดตามประเมินผลหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ โดยสำรวจและประเมินหลักสูตรเดิมจากผู้เรียน ผู้สอนและสถานประกอบการ - วิพากษ์หลักสูตรโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกและกรรมการบริหารหลักสูตร	- รายงานผลการประเมินหลักสูตร - เอกสารปรับปรุงหลักสูตร

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
<p>2. ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องและรองรับความต้องการของตลาด (ทั้งหน่วยงานภาครัฐและเอกชน)</p>	<p>- ติดตามความเปลี่ยนแปลงด้านความต้องการของตลาดแรงงานที่เกี่ยวข้องกับงานด้านศิลปกรรม</p>	<p>- รายงานผลประเมินความพึงพอใจในคุณภาพของบัณฑิตจากผู้ประกอบการ</p> <p>- ผู้ประกอบการมีความพึงพอใจต่อบัณฑิตทั้งในด้านความรู้ความสามารถ และทักษะในการทำงาน โดยเฉพาะในระดับดี</p>
<p>3. พัฒนาเพิ่มพูนประสบการณ์ให้แก่บุคลากรด้านการเรียนการสอน โดยมุ่งเน้นการนำองค์ความรู้ไปประยุกต์ใช้ในการปฏิบัติงานจริง</p>	<p>- สนับสนุนบุคลากรด้านการเรียนการสอนให้ทำงานบริการวิชาการแก่ชุมชน สังคมและองค์กรภายนอก</p> <p>- สนับสนุนให้อาจารย์แสดงผลงานทางวิชาการและศิลปกรรมต่อสาธารณชน</p>	<p>- ปริมาณงานบริการวิชาการต่อจำนวนอาจารย์ในหลักสูตร</p> <p>- จำนวนครั้งของการแสดงผลงานทางวิชาการและศิลปกรรมต่อสาธารณชน</p>

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มีการเทียบเคียงหน่วยกิต

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 พฤศจิกายน – มีนาคม

ภาคการศึกษาฤดูร้อน ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
3. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสถาบัน (รับตรง)

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

(ภาคผนวก เอกสารหมายเลข 2)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า (ถ้ามี)

- นักศึกษาแรกเข้าบางส่วนมีทักษะและพื้นฐานความรู้ทางศิลปกรรมค่อนข้างน้อย
- นักศึกษาแรกเข้าบางส่วนมีคุณสมบัติไม่สอดคล้อง/ตรงกับความต้องการของสาขาวิชา

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา / ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- สาขาวิชาศิลปกรรมจัดโครงการปูพื้นฐานทางด้านศิลปกรรมให้กับนักศึกษาแรกเข้าก่อนเปิดภาคเรียน โดยอาจารย์ของสาขาวิชาศิลปกรรมเป็นผู้ถ่ายทอดความรู้และทักษะด้านศิลปกรรม

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี

ระดับปริญญาตรี ชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา (คน)				
	2554	2555	2556	2557	2558
1	60	70	80	90	90
2	-	60	70	80	80
3	-	-	60	70	70
4	-	-	-	60	60
รวม	60	130	210	300	300
จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				60	60

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาแรกเข้า แขนงนิเทศศิลป์ 30 คน แขนงประยุกต์ศิลป์ 30 คน รวม 60 คน และรับทั้ง 2 แขนงเพิ่มขึ้นรวมปีละ 10 คน

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ

แขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ค่าบำรุงการศึกษา	201,000	636,500	703,500	1,005,000	1,005,000
ค่าลงทะเบียน	123,000	389,500	430,500	615,000	871,500
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับทั้งหมด	324,000	1,026,000	1,130,000	1,620,000	1,620,000

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาแรกเข้า แขนงประยุกต์ศิลป์ 30 คน

แขนงออกแบบนิเทศศิลป์

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ค่าบำรุงการศึกษา	201,000	636,500	703,500	1,005,000	1,005,000
ค่าลงทะเบียน	123,000	389,500	430,500	615,000	871,500
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับทั้งหมด	324,000	1,026,000	1,130,000	1,620,000	1,620,000

หมายเหตุ จำนวนนักศึกษาแรกเข้า แขนงนิเทศศิลป์ 30 คน

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

สาขาวิชาศิลปกรรม (แผนงออกแบบประยุกต์ศิลป์และแผนงออกแบบนิเทศศิลป์)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2553	2554	2555	2556	2557
ก. งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,322,240	1,429,099	1,543,427	1,666,901	1,800,253
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินการ (ไม่รวม 3)	128,720	135,156	141,913	149,009	156,459
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม (ก)	1,451,960	1,564,255	1,685,340	1,815,910	1,956,712
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	1,451,960	1,564,255	1,685,340	1,815,910	1,956,712
จำนวนนักศึกษา *	60	130	210	300	300
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	24,199.3	12,032.3	8,025.4	6,053.0	6,053.0

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก เอกสารหมายเลข 2)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชา และการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก เอกสารหมายเลข 2)

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 130 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

โครงสร้างหลักสูตร แบ่งเป็นหมวดวิชาที่สอดคล้องกับที่กำหนดไว้ในเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของกระทรวงศึกษาธิการ ดังนี้

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ	94 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน	39 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	48 หน่วยกิต
2.2.1 แขนงออกแบบนิเทศศิลป์	
กลุ่มวิชาเอกบังคับ	39 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเอกเลือก	9 หน่วยกิต
2.2.2 แขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์	
กลุ่มวิชาเอกบังคับ	33 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาเอกเลือก	15 หน่วยกิต
2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	7 หน่วยกิต
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	6 หน่วยกิต

3.1.3 รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
GESC1101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3(3-0-6)
Information Technology and Communication	
GESC1102 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต	3(3-0-6)
Sciences for Life	
GESC1103 พืชพรรณเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
Plants for Life	
GESC1104 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต	3(3-0-6)
Natural Resources and Environment for Life	

GESC1105	ชีวิตกับเทคโนโลยี Life and Technology	3(3-0-6)
GESC1106	การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Thinking and Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
กลุ่มวิชาภาษา		9 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		6 หน่วยกิต
GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
วิชาเลือก		3 หน่วยกิต
GEKR1101	ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Korean for Communication	3(3-0-6)
GEKM1101	ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Khmer for Communication	3(3-0-6)
GECN1101	ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Chinese for Communication	3(3-0-6)
GEJP1101	ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Japanese for Communication	3(3-0-6)
GEFR1101	ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic French for Communication	3(3-0-6)
GEVN1101	ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Vietnamese for Communication	3(3-0-6)
GEEN1101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารระดับสูง English for Advanced Communication	3(3-0-6)
GEEN1102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน English for Career Application	3(3-0-6)

	กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	7 หน่วยกิต
	วิชาบังคับ	1 หน่วยกิต
GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning	1(1-0-2)
	วิชาเลือก	6 หน่วยกิต
GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life	3(3-0-6)
GEHS1102	การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต Self-development for Happiness in Life	3(3-0-6)
GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล Social Morality and Reasoning	3(3-0-6)
	กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
	วิชาบังคับ	3 หน่วยกิต
GESO1001	พลวัตสังคมไทย Dynamics of Thai Society	3(3-0-6)
	วิชาเลือก	3 หน่วยกิต
GESO1101	พลวัตสังคมโลก Dynamics of Global Society	3(3-0-6)
GESO1102	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)
GESO1103	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ Sufficiency Economy and Application	3(3-0-6)
GESO1105	ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน Business for Daily Life	3(3-0-6)
	กลุ่มวิชาพลานามัย	2 หน่วยกิต
	วิชาบังคับ	2 หน่วยกิต
GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercises for Health	1(0-2-1)

GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล Individual Sports	1(0-2-1)
2. หมวดวิชาเฉพาะ		94 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาแกน		39 หน่วยกิต
ARTD1101	การวาดเส้น Drawing	3(2-2-5)
ARTD1102	การวาดเส้นเพื่อการออกแบบ Sketching	3(2-2-5)
ARTD1103	จิตรกรรมเบื้องต้น Fundamental Painting	3(2-2-5)
ARTD1104	ประติมากรรมเบื้องต้น Fundamental Sculpture	3(2-2-5)
ARTD1105	ภาพพิมพ์เบื้องต้น Fundamental Printing	3(2-2-5)
ARTD1106	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Art	3(2-2-5)
ARTD1107	การเขียนแบบทางศิลปกรรม Fundamental Drafting	3(2-2-5)
ARTD1401	ประวัติศาสตร์ศิลปะ History of Art	3(2-2-5)
ARTD2101	ศิลปะไทย Thai Art	3(2-2-5)
ARTD2301	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ Fundamental Computer for Design	3(2-2-5)
ARTD3501	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ Creative Design	3(2-2-5)
ARTD3502	การศึกษาส่วนบุคคล Individual Study	3(2-2-5)
ARTD3901	วิธีวิจัยวิทยาทางศิลปกรรม Research Methodology in Fine Art	3(3-0-6)

2.2	กลุ่มวิชาเอก	48 หน่วยกิต
2.2.1	แขนงออกแบบนิเทศศิลป์	48 หน่วยกิต
	กลุ่มวิชาเอกบังคับ	39 หน่วยกิต
ARTD2206	การออกแบบภาพประกอบ Illustration	3(2-2-5)
ARTD2302	การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น Fundamental Visual Communication	3(2-2-5)
ARTD2304	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์ Publication Design	3(2-2-5)
ARTD2305	การออกแบบสิ่งพิมพ์ Editorial Design	3(2-2-5)
ARTD2306	ศิลปกรรมไทยเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Thai Art for Visual Communication	3(2-2-5)
ARTD2307	การออกแบบอัตลักษณ์ Corporate Identity Design	3(2-2-5)
ARTD3302	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ Graphic Design on Packaging	3(2-2-5)
ARTD3303	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์ Photography for Visual Communication	3(2-2-5)
ARTD3305	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Technology for Visual Communication	3(2-2-5)
ARTD3307	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว Animation Design	3(2-2-5)
ARTD3309	การออกแบบโฆษณา Advertising Design	3(2-2-5)
ARTD4901	สัมมนาทางศิลปกรรม Seminar in Fine Art	3(2-2-5)
ARTD4902	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	3(0-6-3)

กลุ่มวิชาเอกเลือก		9 หน่วยกิต
ARTD2303	การออกแบบตัวอักษร Typography	3(2-2-5)
ARTD2402	ประวัติศาสตร์การออกแบบ History of Design	3(2-2-5)
ARTD3304	การถ่ายภาพโฆษณา Photography in Advertising	3(2-2-5)
ARTD3306	การออกแบบเว็บไซต์ Website Design	3(2-2-5)
ARTD3308	การสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง Creative Audio for Visual Communication	3(2-2-5)
ARTD3310	การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง Outdoor Advertising Design	3(2-2-5)
ARTD3504	การวิเคราะห์งานออกแบบ Design Analysis	3(2-2-5)
ARTD3505	การเขียนข้อความโฆษณา Copy Writing	3(2-2-5)
ARTD3507	การออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design	3(2-2-5)
ARTD3508	ธุรกิจในงานออกแบบ Designing Business	3(2-2-5)

2.2.2 แขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์

48 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเอกบังคับ		33 หน่วยกิต
ARTD2202	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3(2-2-5)
ARTD2203	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3(2-2-5)
ARTD2204	ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printing	3(2-2-5)
ARTD2207	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Product Design	3(2-2-5)

ARTD2211	การถ่ายภาพเบื้องต้น Fundamental Photography	3(2-2-5)
ARTD2305	การออกแบบสิ่งพิมพ์ Publication Design	3(2-2-5)
ARTD3201	การออกแบบไทยประยุกต์ Applied Thai Design	3(2-2-5)
ARTD3206	การออกแบบลวดลาย Pattern Design	3(2-2-5)
ARTD3503	การนำเสนอผลงาน Presentation	3(2-2-5)
ARTD4901	สัมมนาทางศิลปกรรม Seminar in Fine Art	3(2-2-5)
ARTD4902	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	3(0-6-3)
กลุ่มวิชาเอกเลือก		15 หน่วยกิต
ARTD1402	ทฤษฎีสี Color Theory	3(2-2-5)
ARTD2102	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art	3(2-2-5)
ARTD2201	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3(2-2-5)
ARTD2208	วัสดุและเทคนิคศิลป์ Materials and Techniques	3(2-2-5)
ARTD2401	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics	3(3-0-6)
ARTD2404	การยศาสตร์ Ergonomics	3(2-2-5)
ARTD3202	วัสดุทางการออกแบบ Materials for Design	3(2-2-5)
ARTD3203	การออกแบบวัสดุเหลือใช้ Reuse Design	3(2-2-5)

ARTD3204	การออกแบบเครื่องเรือน Furniture Design	3(2-2-5)
ARTD3205	บาติก Batik	3(2-2-5)
ARTD3207	การออกแบบลายผ้า Textile Design	3(2-2-5)
ARTD3208	การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design	3(2-2-5)
ARTD3301	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design	3(2-2-5)
ARTD3506	ภาษาของพื้นที่ Language of Space	3(2-2-5)

2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7 หน่วยกิต

ARTD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม Preparation for Occupational Practicum in Fine Art	2(90)
ARTD4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม Occupational Practicum in Fine Art	5(450)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

กลุ่มวิชาสำหรับนักศึกษาสาขาวิชาอื่น

ARTD2205	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า Silkscreen on Fabric	3(2-2-5)
ARTD2209	การระบายสีน้ำ Water Color Painting	3(2-2-5)
ARTD2210	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design	3(2-2-5)
ARTD2212	การถ่ายภาพสร้างสรรค์ Creative Photography	3(2-2-5)
ARTD2403	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Local Thai Cultural Art	3(3-0-6)

3.1.4 แผนการเรียน

แผนการเรียนนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม แขนงออกแบบนิเทศศิลป์ ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3
	GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3
	GESC1103	พีชพรรณเพื่อชีวิต	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD1101	การวาดเส้น	3
	ARTD1106	องค์ประกอบศิลป์	3
	ARTD1107	การเขียนแบบทางศิลปกรรม	3
	ARTD1401	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	21

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3
	GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3
	GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD1102	การวาดเส้นเพื่อการออกแบบ	3
	ARTD1103	จิตรกรรมเบื้องต้น	3
	ARTD1104	ประติมากรรมเบื้องต้น	3
	ARTD1105	ภาพพิมพ์เบื้องต้น	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	21

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3
	GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้	3
	GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD2301	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ	3
	ARTD2101	ศิลปะไทย	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD2302	การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น	3
	ARTD3303	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี		วิชาเลือกเสรี	3
		รวม	22

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1
	GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล	1
	GEEN1102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน			
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD2304	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3
	ARTD2305	การออกแบบสิ่งพิมพ์	3
	ARTD2306	ศิลปกรรมไทยเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3
	ARTD2206	การออกแบบภาพประกอบ	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี		วิชาเลือกเสรี	3
		รวม	20

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD3501	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ	3
	ARTD3901	วิธีวิจัยวิทยาทางศิลปกรรม	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD2307	การออกแบบอัตลักษณ์	3
	ARTD3302	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	3
	ARTD3309	การออกแบบโฆษณา	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ARTD3504	การวิเคราะห์งานออกแบบ	3
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	18

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD3502	การศึกษาส่วนบุคคล	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD3305	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3
	ARTD3307	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ARTD3310	การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ARTD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม	2
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	14

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน			
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ARTD4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม	5
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	5

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน			
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD4901	สัมมนาทางศิลปกรรม	3
	ARTD4902	ศิลป์นิพนธ์	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ARTD3507	การออกแบบนิทรรศการ	3
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	9

แผนการเรียนนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม แขนงออกแบบประยุกต์ศิลป์

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3
	GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3
	GESC1103	พืชพรรณเพื่อชีวิต	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD1101	การวาดเส้น	3
	ARTD1106	องค์ประกอบศิลป์	3
	ARTD1107	การเขียนแบบทางศิลปกรรม	3
	ARTD1401	ประวัติศาสตร์ศิลปะ	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	21

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3
	GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3
	GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD1102	การวาดเส้นเพื่อการออกแบบ	3
	ARTD1103	จิตรกรรมเบื้องต้น	3
	ARTD1104	ประติมากรรมเบื้องต้น	3
	ARTD1105	ภาพพิมพ์เบื้องต้น	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	21

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3
	GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้	3
	GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD2301	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD2202	จิตรกรรมประยุกต์	3
	ARTD2203	ประติมากรรมประยุกต์	3
	ARTD2204	ภาพพิมพ์ประยุกต์	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	ARTD2206	การออกแบบภาพประกอบ	3
		รวม	22

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1
	GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล	1
	GEEN1102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD2101	ศิลปะไทย	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD2207	การออกแบบผลิตภัณฑ์	3
	ARTD2211	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ARTD2208	วัสดุและเทคนิคศิลป์	3
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี		วิชาเลือกเสรี	3
		รวม	20

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD3501	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ	3
	ARTD3901	วิธีวิจัยวิทยาทางศิลปกรรม	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD2305	การออกแบบสิ่งพิมพ์	3
	ARTD3201	การออกแบบไทยประยุกต์	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ARTD3204	การออกแบบเครื่องเรือน	3
	ARTD3205	บาติก	3
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	18

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน	ARTD3502	การศึกษาส่วนบุคคล	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD3206	การออกแบบลวดลาย	3
	ARTD3503	การนำเสนอผลงาน	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ARTD3301	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ARTD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม	2
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	14

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน			
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก			
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	ARTD4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม	5
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	5

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป			
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาแกน			
2.2 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	ARTD4901	สัมมนาทางศิลปกรรม	3
	ARTD4902	ศิลป์นิพนธ์	3
2.3 กลุ่มวิชาเอกเลือก	ARTD3506	ภาษาของพื้นที่	3
2.4 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	9

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

ARTD1101	การวาดเส้น Drawing การปฏิบัติงานด้านการวาดภาพลายเส้นพร้อมด้วยการให้น้ำหนักความเข้ม แสงและเงา ลักษณะผิว ระยะใกล้ ไกลจากหุ่นรูปทรงเรขาคณิต วัตถุต่างๆ ทั้งที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น ตลอดจนทัศนียภาพของสถานที่จริงต่างๆ โดยให้มีประสบการณ์ในการใช้วัสดุ เครื่องมือและเทคนิควิธีการต่างๆ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างงานวิชาชีพทางศิลปะต่อไป	3(2-2-5)
ARTD1102	การวาดเส้นเพื่อการออกแบบ Sketching รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ARTD1102 การวาดเส้น การปฏิบัติเขียนภาพคน สัตว์ ผลงานประติมากรรม หุ่น และอาคารสถานที่โดยเน้นสัดส่วน การเคลื่อนไหว ด้วยความคิด รูปแบบการแสดงออก ที่มีความสัมพันธ์กับวัสดุและวิธีการถ่ายทอด เพื่อนำมาใช้ในงานออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD1103	จิตรกรรมเบื้องต้น Fundamental Painting การปฏิบัติงานทางด้านจิตรกรรมสากลในหลักการเขียนภาพด้วยเทคนิค สีน้ำ สีอะครีลิค สีน้ำมัน โดยถ่ายทอดแสง สี เงาจากวัตถุต่างๆ ทั้งที่เป็นธรรมชาติและที่มนุษย์สร้างขึ้น ตลอดจนทัศนียภาพของสถานที่จริงซึ่งสามารถแสดงลักษณะเฉพาะอารมณ์ความรู้สึกได้จากแบบนั้นๆ ที่มีประโยชน์ต่อการพัฒนาชีวิตและสังคม	3(2-2-5)
ARTD1104	ประติมากรรมเบื้องต้น Fundamental Sculpture การปฏิบัติงานทางด้านประติมากรรมโดยเน้นความคิดสร้างสรรค์ เทคนิควิธีการในการปฏิบัติงาน เน้นความรู้เกี่ยวกับประติมากรรมเบื้องต้น ลักษณะคุณค่าทางด้านรูปทรงและปริมาตรและวัสดุแต่ละชนิดที่นำมาสร้างงานประติมากรรมตลอดจนการเตรียมการใช้เครื่องมือให้เหมาะสมกับประเภทของงานประติมากรรม การออกแบบทางประติมากรรม การปั้น การทำแม่พิมพ์ การหล่อ การปั้นนูนสูง นูนต่ำและลอยตัว	3(2-2-5)

ARTD1105	ภาพพิมพ์เบื้องต้น Fundamental Printing การศึกษาความเป็นมาของภาพพิมพ์ ประเภท รูปแบบ กรรมวิธี คุณสมบัติ ของการทำงาน การเก็บรักษา เน้นพื้นฐานของการพิมพ์ทั่วไป และปฏิบัติการพิมพ์เบื้องต้น เพื่อให้เข้าใจคุณลักษณะทั่วไปของภาพพิมพ์และฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับเทคนิคศิลปะภาพพิมพ์เบื้องต้น ประเภทต่างๆ และวัสดุอุปกรณ์ที่ใช้ในการพิมพ์แต่ละประเภท	3(2-2-5)
ARTD1106	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Art การศึกษาทฤษฎีและฝึกปฏิบัติงานองค์ประกอบศิลป์ โดยเน้นเรียนรู้เรื่องความสัมพันธ์ระหว่างเส้น รูปร่าง รูปทรงพื้นผิว แสงเงา น้ำหนักและสี และความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติ ผสมผสานกับการสร้างแนวความคิดของผลงานเพื่อเป็นพื้นฐานงานออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD1107	การเขียนแบบทางศิลปกรรม Fundamental Drafting การศึกษาและปฏิบัติการเขียนแบบรูปทรงเรขาคณิต จากการใช้ค่าระดับน้ำหนักของเส้น และฝึกปฏิบัติการเขียนแบบตามแนวคิดในลักษณะสองมิติและสามมิติ จากการศึกษาภาพฉาย ภาพตัดขวาง และทัศนียภาพ โดยใช้สัญลักษณ์ตามมาตรฐานสากล เพื่อใช้ประกอบการสื่อสาร นำเสนอผลงานและการผลิต	3(2-2-5)
ARTD1401	ประวัติศาสตร์ศิลปะ History of Art การศึกษาประวัติศาสตร์ศิลปะตะวันตก ตั้งแต่ยุคก่อนประวัติศาสตร์มาจนถึงศิลปะสมัยใหม่ปลายคริสต์ศตวรรษที่ 20 เน้นในเรื่องความเข้าใจของความสัมพันธ์ระหว่างปรัชญา รูปแบบของศิลปะและความคิดหลักของยุคสมัย เพื่อเป็นพื้นฐานในการเข้าใจศิลปะอย่างแท้จริง	3(2-2-5)
ARTD1402	ทฤษฎีสี Color Theory การศึกษาและทำความเข้าใจเรื่องสีทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติอย่างเป็นระบบ เพื่อให้เกิดความเข้าใจถึงคุณสมบัติของสีทั้งในกายภาพและจิตวิทยาที่มีผลต่อความรู้สึกของมนุษย์ เรียนรู้ความหมายและสุนทรียภาพในการใช้สี ซึ่งมีอิทธิพลต่อการออกแบบ รวมไปถึงการสร้างงานศิลปะ	3(2-2-5)

ARTD2101	ศิลปะไทย Thai Art การศึกษาความหมายของศิลปะไทย ที่มาของลายไทยและภาพไทยสามารถประยุกต์และสร้างสรรค์ เพื่อนำมาใช้ในแนวทางอนุรักษ์ อีกทั้งสามารถจำแนกแบบและชนิดของภาพไทยและลายไทยได้ ฝึกฝนและปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย	3(2-2-5)
ARTD2102	ศิลปะพื้นบ้าน Folk Art การศึกษาประวัติและวิวัฒนาการของงานศิลปกรรมพื้นบ้านไทยในภูมิภาคต่างๆ โดยสังเขป รวมทั้งวิเคราะห์องค์ประกอบของศิลปะแขนงต่างๆ ตลอดจนวัฒนธรรมและประเพณี เพื่อให้มีความเข้าใจและเห็นคุณค่าภูมิปัญญาท้องถิ่นของไทย โดยสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD2201	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing การศึกษาและปฏิบัติการเขียนภาพด้วยเทคนิคและกรรมวิธีต่างๆ ตามความมุ่งหมายและเนื้อหา โดยความเห็นชอบจากอาจารย์ประจำวิชา เพื่อให้สอดคล้องกับการนำไปใช้ทางด้านการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD2202	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : <i>ARTD1102 จิตรกรรมเบื้องต้น</i> การออกแบบจิตรกรรมเชิงสร้างสรรค์เฉพาะกรณีที่มีองค์ประกอบและแนวความคิดในการสร้างสรรค์ผลงานด้วยเทคนิคอิสระเฉพาะตน พร้อมกับสนับสนุนให้นำเทคโนโลยีและวัสดุศิลปะสมัยใหม่ มาใช้ประสานกลมกลืนในงาน เพื่อหาประสบการณ์การออกแบบจิตรกรรมขนาดใหญ่ให้ได้รูปแบบของจิตรกรรมที่แปลกใหม่น่าทึ่ง มีความงาม	3(2-2-5)
ARTD2203	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : <i>ARTD1103 ประติมากรรมเบื้องต้น</i> การปฏิบัติงานสร้างสรรค์ประติมากรรมทั้งแบบที่เน้น โครงสร้างจากวัสดุ ลวดเหล็กเส้น ไม้ เหล็กแผ่น สังกะสี อะลูมิเนียม และแบบที่เน้นรูปทรงจากวัสดุปูนพลาสเตอร์ ปูนซีเมนต์ ดิน จี้เลื้อย ผ้า กระดาษ ฯลฯ โดยเป็นแนวทางในการสร้างสรรค์และพัฒนางานประติมากรรมเพื่อประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)

ARTD2204	ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printing รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ARTD1104 ภาพพิมพ์เบื้องต้น การศึกษากรรมวิธีการใช้วัสดุ อุปกรณ์ในการพิมพ์ผ่านตะแกรงไหม เพื่อนำไปใช้ในการปฏิบัติ งานสร้างแม่พิมพ์ และพิมพ์ผ่านตะแกรงไหมเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD2205	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า Silkscreen on Fabric การศึกษากระบวนการการพิมพ์ผ้าชนิดต่างๆ ออกแบบลวดลาย เพื่อนำไปฝึกปฏิบัติการพิมพ์ตะแกรงไหม โดยเน้นทักษะ ความคิดสร้างสรรค์ รูปแบบผลงานการพิมพ์	3(2-2-5)
ARTD2206	การออกแบบภาพประกอบ Illustration การปฏิบัติการเขียนภาพในลักษณะเหมือนแบบจริง หรือจากจินตนาการเพื่อนำมาประกอบเรื่องประเภทต่างๆ เช่น นวนิยาย สารคดี หนังสือ แบบเรียนและหนังสืออ่านประกอบสำหรับเด็กทุกชนิด ทั้งนี้จะต้องศึกษาถึงลักษณะและวิธีการแสดงออก เพื่อให้ผลงานสอดคล้องหรือส่งเสริมกันในเรื่องดังกล่าว	3(2-2-5)
ARTD2207	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Product Design การศึกษาประวัติความเป็นมา ทฤษฎี และหลักเบื้องต้นทางการออกแบบผลิตภัณฑ์ ฝึกฝนการใช้ความคิดสร้างสรรค์ในการออกแบบผลิตภัณฑ์สำหรับผู้บริโภค โดยคำนึงถึงปัจจัยพื้นฐานการออกแบบ ได้แก่ ประโยชน์ใช้สอยความสวยงาม ขนาดสัดส่วนที่เหมาะสมในการใช้งาน ความสะดวกสบาย การใช้วัสดุ และการสื่อความหมายด้านการเขียนแบบ	3(2-2-5)
ARTD2208	วัสดุและเทคนิคศิลป์ Materials and Techniques การศึกษาและทำความเข้าใจเกี่ยวกับชนิดและคุณสมบัติเฉพาะของวัสดุที่นำมาใช้ งานศิลปะ โดยเน้นการค้นคว้าทดลองเทคนิคใหม่ เพื่อการเลือกนำไปใช้ในการสร้างสรรค์งาน ศิลปะอย่างมีคุณค่า	3(2-2-5)

ARTD2209	การระบายสีน้ำ Water Color Painting การศึกษาและเรียนรู้การเลือกใช้วัสดุอุปกรณ์ในงานสีน้ำอย่างเหมาะสม เรียนรู้แสงเงาและเทคนิคต่างๆ ในการระบายสี ตามหลักการทางทฤษฎีสี โดยปฏิบัติการระบายสีน้ำจากการวาดภาพหุ่นนิ่ง ภาพทิวทัศน์ต่างๆ เช่น ทิวทัศน์ชุมชน ชานเมือง หรือชายทะเล เป็นต้น	3(2-2-5)
ARTD2210	การออกแบบของที่ระลึก Souvenir Design การศึกษาประวัติความเป็นมา ความหมายลักษณะและรูปแบบของที่ระลึกประเภทต่างๆ วัสดุที่นำมาใช้ประดิษฐ์ของที่ระลึก ฝึกปฏิบัติออกแบบของที่ระลึกขนาดเล็ก เช่น กรอบรูป พวงกุญแจ ฯลฯ	3(2-2-5)
ARTD2211	การถ่ายภาพเบื้องต้น Fundamental Photography <i>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ARTD1105 องค์ประกอบศิลป์</i> การศึกษาประวัติการถ่ายภาพ ประโยชน์ของการถ่ายภาพ หลักการจัดภาพ การใช้กล้องถ่ายภาพทั้งระบบดิจิทัลและใช้ฟิล์ม อุปกรณ์สตูดิโอ รวมถึงเทคนิคการตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD2212	การถ่ายภาพสร้างสรรค์ Creative Photography การค้นคว้าแนวทางการถ่ายภาพที่มุ่งเน้นความงามและสุนทรียภาพ ที่สามารถสื่อสารถึงเนื้อหาหรือแนวคิด โดยถ่ายทอดจินตนาการผ่านทางกระบวนการสร้างภาพและฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพที่มุ่งเน้นความคิดสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD2301	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ Fundamental Computer for Design การศึกษาและปฏิบัติการใช้เครื่องคอมพิวเตอร์ รวมถึงอุปกรณ์ต่อพ่วงต่างๆ ตลอดจนจรรยาบรรณการใช้ซอฟต์แวร์ที่มีอยู่ในระบบเครื่องคอมพิวเตอร์ เพื่อเป็นพื้นฐานในการสร้างผลงานทางศิลปะและการออกแบบ	3(2-2-5)

ARTD2302	การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น Fundamental Visual Communication <i>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ARTD1105 องค์ประกอบศิลป์</i> การศึกษาเกี่ยวกับความเป็นมาและวิวัฒนาการของนิเทศศิลป์ กระบวนการและองค์ประกอบต่างๆ ของการออกแบบนิเทศศิลป์ การดำเนินงาน การแก้ปัญหาทางงานนิเทศศิลป์อย่างมีระบบ เพื่อให้บรรลุเป้าหมายที่ตั้งไว้ โดยมีความสัมพันธ์ระหว่างงานนิเทศศิลป์กับงานด้านต่างๆ จากการฝึกปฏิบัติออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง	3(2-2-5)
ARTD2303	การออกแบบตัวอักษร Typography การศึกษาประวัติและพื้นฐานของการออกแบบตัวอักษร โดยคำนึงถึงพัฒนาการของความสามารถในการมองเห็น เรียนรู้พื้นฐานในเรื่องบุคลิกของตัวอักษร ความแตกต่างของตัวอักษรในแต่ละตระกูล เพื่อให้เกิดความเข้าใจและสามารถเลือกใช้ได้ รวมทั้งปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบชุดตัวอักษร	3(2-2-5)
ARTD2304	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์ Lettering Design การศึกษาหลักการออกแบบตัวอักษร โดยคำนึงถึงการรับรู้ทางสายตา จากการเรียนรู้พื้นฐานเกี่ยวกับคุณลักษณะของตัวอักษร ความสัมพันธ์และความแตกต่างของตัวพิมพ์ในแต่ละตระกูล เพื่อสร้างความเข้าใจในการเลือกประยุกต์ใช้ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบมีความสัมพันธ์กันระหว่างตัวอักษรและภาพ	3(2-2-5)
ARTD2305	การออกแบบสิ่งพิมพ์ Publication Design การศึกษากระบวนการออกแบบสิ่งพิมพ์ประเภทต่างๆ ทั้งทางทฤษฎีและปฏิบัติ เช่น การจัดรูปแบบนิตยสาร หนังสือ และแผ่นพับ เป็นต้น	3(2-2-5)
ARTD2306	ศิลปกรรมไทยเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Thai Art for Visual Communication <i>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ARTD2101 ศิลปะไทย</i> การศึกษาลักษณะแบบแผนของศิลปกรรมไทยโดยสังเขป ข้อมูลจากพิพิธภัณฑ์สถาน โบราณสถาน และแหล่งข้อมูลอื่นที่สามารถพัฒนาแนวความคิดและกระบวนการสร้างสรรค์ เพื่อนำไปเป็นพื้นฐานสำหรับประยุกต์ใช้ในการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)

ARTD2307	การออกแบบอัตลักษณ์ Corporate Identity Design ศึกษาและปฏิบัติระบบการออกแบบภาพลักษณ์ขององค์กรที่มีขอบเขตตั้งแต่การออกแบบสัญลักษณ์ สิ่งพิมพ์ทางธุรกิจ ฯลฯ ตามรูปแบบการใช้งานของแต่ละองค์กร เพื่อให้เกิดประสิทธิภาพในการสื่อสาร	3(2-2-5)
ARTD2401	สุนทรียศาสตร์ Aesthetics การศึกษาเกี่ยวกับทฤษฎีสุนทรียศาสตร์ โครงสร้างของความงามที่มีอยู่ในธรรมชาติและศิลปกรรม ตามแนวปรัชญาที่มีอยู่ในขบวนการของวิวัฒนาการสังคม ทั้งโลกตะวันออกและโลกตะวันตก	3(3-0-6)
ARTD2402	ประวัติศาสตร์การออกแบบ History of Design การศึกษาประวัติความเป็นมาและวิวัฒนาการของการออกแบบในแต่ละยุคสมัยจากยุโรป อเมริกา และเอเชีย โดยให้มีความเข้าใจถึงอิทธิพลทางสังคมและวัฒนธรรม และการพัฒนาทางเทคโนโลยีที่มีผลต่อพัฒนาการในการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD2403	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Local Thai Cultural Art การศึกษาชีวิตความเป็นอยู่ของคนไทยในแง่มุมของศิลปะและวัฒนธรรมแต่ละท้องถิ่น รวมถึงการศึกษาประเพณี การละเล่น หัตถกรรม กีฬา ตลอดจนวรรณกรรมของไทยทั้ง 4 ภาค	3(3-0-6)
ARTD2404	การยศาสตร์ Ergonomics การศึกษาปัจจัยในการออกแบบสำหรับมนุษย์ รายละเอียดเกี่ยวกับขนาดและสัดส่วน รวมไปถึงหน้าที่การทำงานของอวัยวะส่วนต่างๆ ในร่างกายมนุษย์ที่มีความสัมพันธ์ทางการออกแบบ ตามพื้นฐานทางกายภาพในด้านพฤติกรรมทางสังคมของบุคคลและกลุ่มคนรวมทั้งด้านพฤติกรรมการเรียนรู้และการเรียนรู้	3(2-2-5)

ARTD3201	การออกแบบไทยประยุกต์ Applied Thai Design <i>รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ARTD2101 ศิลปะไทย</i> <p>การศึกษาลายไทย และภาพไทย เพื่อนำมาใช้ในแนวทางอนุรักษ์ อีกทั้งปฏิบัติเกี่ยวกับการออกแบบลายไทยและภาพไทย ด้วยเทคนิควิธีการ รูปแบบใหม่ในการพัฒนางาน นำแนวคิดจากธรรมชาติมาใช้ในการออกแบบ สามารถประยุกต์ใช้ในกระบวนการสร้างสรรค์งานทางทัศนศิลป์ เพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการออกแบบ 2 มิติ และการออกแบบ 3 มิติ พร้อมทั้งฝึกปฏิบัติ</p>	3(2-2-5)
ARTD3202	วัสดุทางการออกแบบ Materials for Design <p>การศึกษาและทำความเข้าใจประเภทของวัสดุทางการออกแบบ โดยนักศึกษาสามารถเลือกใช้วัสดุให้เหมาะสมกับงาน เข้าใจผลดีผลเสียของวัสดุชนิดต่างๆ และสามารถประกอบหรือติดตั้งได้ถูกวิธี รวมทั้งรู้จักการแก้ปัญหาเพื่อให้ผลงานตรงตามจุดประสงค์มากที่สุด</p>	3(2-2-5)
ARTD3203	การออกแบบวัสดุเหลือใช้ Reuse Design <p>การศึกษารวมวิธีและเทคนิคการออกแบบจากเศษวัสดุเหลือใช้ เพื่อพัฒนาเป็นผลิตภัณฑ์โดยฝึกปฏิบัติการออกแบบ ที่เน้นคุณค่าในด้านความคิดสร้างสรรค์ ทั้งในด้านรูปแบบและวิธีการ รวมถึงกระบวนการออกแบบเพื่อลดมลภาวะต่อโลก</p>	3(2-2-5)
ARTD3204	การออกแบบเครื่องเรือน Furniture Design <p>การศึกษาคำรู้พื้นฐานทางการออกแบบและผลิตเครื่องเรือน การแบ่งประเภทของเครื่องเรือน วัสดุที่เกี่ยวข้องกับการออกแบบเครื่องเรือน อุปกรณ์พื้นฐานและกระบวนการผลิต โดยแบ่งแยกตามลักษณะของวัสดุที่นำมาใช้ร่วมในการผลิตเครื่องเรือน รวมถึงปัจจัยที่เกี่ยวข้องกับความปลอดภัยและกระบวนการออกแบบเครื่องเรือนสำหรับมนุษย์</p>	3(2-2-5)
ARTD3205	บาติก Batik <p>การศึกษาหลักการ วัสดุ และกรรมวิธีการทำบาติกแบบต่างๆ การออกแบบลวดลาย และปฏิบัติการทำบาติก เน้นการนำไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวัน ได้แก่ การทำของที่ระลึก เครื่องใช้ และวัสดุตกแต่งอื่นๆ</p>	3(2-2-5)

ARTD3206	การออกแบบลวดลาย Pattern Design การศึกษาประวัติความเป็นมาของการออกแบบลวดลาย หลักเกณฑ์การออกแบบลวดลาย ตลอดจนการต่อลายในลักษณะต่างๆ ฝึกปฏิบัติการออกแบบลวดลายประเภทต่างๆ	3(2-2-5)
ARTD3207	การออกแบบลายผ้า Textile Design การศึกษาประเภทและหลักการออกแบบลายผ้าประเภทต่างๆ และฝึกปฏิบัติการออกแบบให้สอดคล้องกับสมัยนิยม โดยเน้นความงาม ประโยชน์ใช้สอยและความต้องการของตลาด และนำไปใช้ในการผลิตลายผ้าด้วยวิธีการต่างๆ เช่น การทอ ย้อม พิมพ์ ฯลฯ	3(2-2-5)
ARTD3208	การออกแบบเครื่องประดับ Jewelry Design การศึกษาเกี่ยวกับพื้นฐานทางด้านการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี แหวน ต่างหู สร้อยคอ สร้อย ข้อมือ กำไล ฯลฯ โดยเขียนด้วยมือและใช้อุปกรณ์การออกแบบ โดยเพิ่มทักษะทางด้านแนวคิดสร้างสรรค์ และการใช้อุปกรณ์รอบๆ ตัว มาเป็นแนวความคิดทางด้านการออกแบบเครื่องประดับอัญมณี	3(2-2-5)
ARTD3301	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design การศึกษาทฤษฎีและวิวัฒนาการของการแบบบรรจุภัณฑ์ สำหรับการบรรจุผลิตภัณฑ์ทุกประเภท ด้วยวัสดุชนิดต่างๆ ตามความเหมาะสม และฝึกปฏิบัติการออกแบบโดยคำนึงถึงขนาด น้ำหนัก รูปทรง และชนิดของผลิตภัณฑ์รวมทั้งการขนส่ง	3(2-2-5)
ARTD3302	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ Graphic Design on Packaging การปฏิบัติเกี่ยวกับหลักการในการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์เพื่อผลทางด้านประสิทธิภาพความปลอดภัย ความสวยงามและความประหยัดในการผลิต รวมทั้งเรียนรู้เกี่ยวกับวัสดุ เทคนิคของการออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ประเภทต่างๆ	3(2-2-5)

- ARTD3303** การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)
- Photography for Visual Communication**
รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : ARTD1105 องค์ประกอบศิลป์
- การศึกษากล้องถ่ายภาพ หลักการจัดภาพและกรรมวิธีในการถ่ายภาพประเภทต่างๆ
 ขึ้นพื้นฐานตลอดจนกรรมวิธีในการล้าง อัด ขยาย การตกแต่งภาพด้วยคอมพิวเตอร์
 และกระบวนการอื่นที่ต่อเนื่องกับการถ่ายภาพทั้ง 2 มิติและ 3 มิติ และฝึกปฏิบัติการถ่ายภาพ
 เพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์
-
- ARTD3304** การถ่ายภาพโฆษณา 3(2-2-5)
- Photography in Advertising**
- การศึกษากระบวนการในการผลิตชิ้นงาน โฆษณาด้วยภาพถ่าย การถ่ายภาพ
 ตามแนวคิดสร้างสรรค์ ของผู้สร้างงาน โฆษณาอย่างมีประสิทธิภาพ รวมทั้งการถ่ายภาพเพื่อ
 การพิมพ์
-
- ARTD3305** เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ 3(2-2-5)
- Technology for Visual Communication**
- การศึกษาใช้เครื่องมือและเทคโนโลยีต่างๆ เพื่อใช้ในการสร้างสรรค์งาน นิเทศศิลป์
-
- ARTD3306** การออกแบบเว็บไซต์ 3(2-2-5)
- Website Design**
- การศึกษาและฝึกปฏิบัติการออกแบบเว็บไซต์ให้เกิดความสวยงาม น่าสนใจตาม
 หลักการจัดองค์ประกอบทางศิลปะ ด้วยโปรแกรมคอมพิวเตอร์สำเร็จรูปต่าง ๆ รวมถึงการ
 ออกแบบโครงสร้างของเว็บไซต์ การถ่ายโอนข้อมูลสู่ระบบจัดเก็บข้อมูล การปรับปรุงแก้ไข
 ข้อมูล และการประชาสัมพันธ์เว็บไซต์
-
- ARTD3307** การออกแบบภาพเคลื่อนไหว 3(2-2-5)
- Animation Design**
- การปฏิบัติงานสร้างภาพเคลื่อนไหว 2 มิติ และ 3 มิติ โดยใช้โปรแกรมสำเร็จรูป
 ศึกษาเทคนิควิธีการ สร้างภาพจากภาพจำลองหรือจินตนาการ โดยการใช้โปรแกรม
 คอมพิวเตอร์ต่าง ๆ อย่างเหมาะสม รวมทั้งการผสมผสานเทคนิคต่าง ๆ เพื่อความสมบูรณ์
 ของภาพ และการสื่อความหมาย

- ARTD3308** การสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง 3(2-2-5)
Creative Audio for Visual Communication
 การศึกษาเทคนิคและการออกแบบการสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียงลักษณะภาวะของการคิดสร้างสรรค์ศึกษาทฤษฎีและแนวคิดในการสร้างสื่อและเทคนิคพิเศษทั้งภาพนิ่งและภาพเคลื่อนไหว การตัดต่อและผสมเสียง การบันทึกเสียง ฝึกปฏิบัติการออกแบบสื่อประสม การประยุกต์ใช้และนำเสนอสื่อในกิจกรรมต่างๆ
- ARTD3309** การออกแบบโฆษณา 3(2-2-5)
Advertising Design
 การศึกษาทฤษฎีและวิธีการ โฆษณาที่มีอิทธิพลต่อระบบเศรษฐกิจและสังคม โดยวิเคราะห์สิ่งที่เป็นแรงจูงใจต่อผู้บริโภค รวมทั้งกฎหมายและจรรยาบรรณที่เกี่ยวข้องกับการโฆษณา และปฏิบัติการออกแบบโฆษณาโดยเน้นเนื้อหาที่สมจริง ทันสมัย และมีความคิดสร้างสรรค์
- ARTD3310** การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง 3(2-2-5)
Outdoor Advertising Design
 การศึกษาและปฏิบัติตามขั้นตอนของการออกแบบโฆษณาด้วยแผ่นป้าย โฆษณาที่มีขนาดใหญ่ที่ติดตั้งภายนอกอาคาร ด้วยเทคนิคและรูปแบบที่แตกต่างโดยเน้นถึงความเหมาะสมของความคิดกับสื่อที่ใช้ในการโฆษณา
- ARTD3501** ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ 3(2-2-5)
Creative Design
 การศึกษาแนวคิดเกี่ยวกับการออกแบบ รวมไปถึงวัฒนธรรมและสิ่งแวดล้อมที่มีอิทธิพลต่อการออกแบบ เพื่อนำไปวิเคราะห์ข้อมูล และฝึกปฏิบัติเขียนแนวคิดทางการออกแบบให้มีความสอดคล้องกับความต้องการของกลุ่มเป้าหมาย
- ARTD3502** การศึกษาส่วนบุคคล 3(2-2-5)
Individual Study
 ขั้นตอนการศึกษาที่เตรียมนักศึกษาให้มีความพร้อมในการทำศิลปนิพนธ์ โดยการนำเสนอหัวข้อหรือแนวทางการศึกษางานออกแบบที่ตนเองสนใจ มีประเด็นของการศึกษาที่ชัดเจนและสามารถเขียน โครงร่างงานวิจัย ด้วยการกำหนดเป้าหมาย วัตถุประสงค์ นิยามปัญหาของการออกแบบอันนำไปสู่วิธีดำเนินการวิจัยในวิชาศิลปนิพนธ์ต่อไปได้ ทั้งนี้ นักศึกษาจะต้องนำเสนอ โครงร่างงานวิจัยต่อคณะกรรมการ เมื่อโครงร่างอนุมัติแล้วจึงสามารถลงทะเบียนวิชาศิลปนิพนธ์ เพื่อทำงานในภาคการออกแบบต่อไป

ARTD3503	การนำเสนอผลงาน Presentation การศึกษาและปฏิบัติรูปแบบในการนำเสนอผลงาน เพื่อการสื่อความหมายผลงานในรูปแบบต่างๆ อย่างเหมาะสม ทั้งในเรื่องการนำเสนอด้วยภาพ การพูดอธิบายแนวความคิด การจัดแสดงหรือการสาธิต การใช้สื่อในการนำเสนอ เพื่อเป็นพื้นฐานในการถ่ายทอดแนวคิดของการออกแบบและงานสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD3504	การวิเคราะห์งานออกแบบ Design Analysis การศึกษาหลักการ กระบวนการฝึกหัดการใช้เครื่องมือในการวิเคราะห์ปัจจัยที่เกี่ยวข้องในการออกแบบ ได้แก่ รูปลักษณะผลิตภัณฑ์ แนวทางการออกแบบ หน้าที่ใช้สอย เทคโนโลยีการผลิต การตลาด และศิลปวัฒนธรรม	3(2-2-5)
ARTD3505	การเขียนข้อความโฆษณา Copy Writing การศึกษารูปแบบและวิธีในการนำเสนอผลงานโฆษณาและการประชาสัมพันธ์ โดยถ่ายทอดด้วยวิธีการสื่อสารจากการเขียนเป็นข้อความให้มีความน่าสนใจ และสามารถดึงดูดใจต่อกลุ่มเป้าหมาย เพื่อผลสัมฤทธิ์ทางการโฆษณาและการประชาสัมพันธ์	3(2-2-5)
ARTD3506	ภาษาของพื้นที่ Language of Space การศึกษารายละเอียดที่เกี่ยวกับสภาพแวดล้อมที่มนุษย์สร้างขึ้นในเชิงพื้นที่ ทั้งด้านความหมายและกายภาพ รวมทั้งความสัมพันธ์ระหว่างความหมาย การรับรู้ และการสื่อสารภายในระหว่างพื้นที่จากแนวคิดและทัศนคติที่มีต่อที่ว่างในบริบทต่างๆ	3(2-2-5)
ARTD3507	การออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design การศึกษาทฤษฎีและหลักการออกแบบ การจัดนิทรรศการประเภทต่างๆ โดยเน้นการกำหนดรูปแบบ แผนผังบริเวณ ตำแหน่ง ทิศทาง ฯลฯ และปฏิบัติการออกแบบ การจัดและตกแต่งนิทรรศการ ตามความมุ่งหมายต่างๆ	3(2-2-5)

ARTD3508	ธุรกิจในงานออกแบบ Designing Business การศึกษาารูปแบบธุรกิจ บทบาท และแนวทางการจัดการธุรกิจทางศิลปกรรม จากการวิเคราะห์อัตลักษณ์ของการออกแบบและการประเมินปัจจัยพื้นฐานทางการตลาด เพื่อพัฒนาผลิตภัณฑ์เข้าสู่ตลาด	3(2-2-5)
ARTD3901	วิธีวิจัยวิทยาทางศิลปกรรม Research Methodology in Fine Art การศึกษาหลักการของระเบียบวิธีการวิจัย การสืบค้นและวิเคราะห์ข้อมูล การสร้าง เครื่องมือวิจัย การอภิปรายผล การอ้างอิงและจัดทำบรรณานุกรมตามระเบียบวิธีวิจัย	3(3-0-6)
ARTD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม Preparation for Occupational Practicum in Fine Art การจัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์ วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและ โอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียน ให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจ และคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพศิลปกรรม	2(90)
ARTD4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม Occupational Practicum in Fine Art นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานตามแขนงวิชาศิลปกรรมหรือสาขาที่นักศึกษามีความถนัด และสนใจเป็นพิเศษ เพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์วิชาชีพให้มีประสิทธิภาพ ตลอดจนสามารถนำ ผลจากการฝึกปฏิบัติงานไปใช้ประกอบอาชีพได้	5(450)
ARTD4901	สัมมนาทางศิลปกรรม Seminar in Fine Art การศึกษา วิเคราะห์ และนำเสนอปัญหา วิจารณ์และอภิปราย แลกเปลี่ยนความ คิดเห็น ถึงแนวคิดในขอบข่ายของวิชาศิลปกรรม ตลอดจนศึกษาค้นคว้าล่วงหน้าเพื่อเตรียมงาน ศิลปนิพนธ์	3(2-2-5)

ARTD4902 ศิลปนิพนธ์ 3(0-6-3)

Art Thesis

รายวิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : กลุ่มวิชาแกนจำนวน 39 หน่วยกิต

นักศึกษาดำเนินงานต่อเนื่องจากโครงงานวิจัยที่ได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการในวิชาการศึกษส่วนบุคคล โดยดำเนินการในภาคการออกแบบและนำเสนอผลงานตามขั้นตอนที่สาขาวิชากำหนด โดยผลงานสุดท้ายประกอบด้วยภาคการออกแบบที่เสร็จสมบูรณ์ ภาคเอกสารที่สรุปผลการวิจัย และต้องนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ โดยนักศึกษาที่ลงทะเบียนเรียนวิชานี้ ต้องมีคุณสมบัติคือ สอบผ่านวิชาแกน ครบทุกวิชา และต้องมีคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ 2.00 ขึ้นไป การวัดผลสำหรับวิชานี้ ให้ถือค่าระดับคะแนนตั้งแต่ 2.00 (เกรด C) ขึ้นไป จึงจะถือว่าเป็นเกณฑ์ที่สอบผ่าน

GESC1101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร 3(3-0-6)

Information Technology and Communication

ระบบคอมพิวเตอร์ ระบบโทรคมนาคม ระบบการจัดการสารสนเทศ การใช้งานโปรแกรมระบบ โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต เพื่อการศึกษา ค้นคว้า การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และประยุกต์ใช้งานในชีวิตประจำวัน อย่างมีประสิทธิภาพ โดยเคารพในสิทธิทางปัญญาจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

GESC1102 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Sciences for Life

กระบวนการและการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การพัฒนาคุณภาพชีวิต ความสัมพันธ์ของสุขภาพและอาหาร การออกกำลังกาย ยาและสมุนไพร การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวันอย่างถูกต้องและเหมาะสม ความสำคัญของพลังงานต่อโลกและชีวิต ความปลอดภัยในการดำเนินชีวิต การส่งเสริมสุขภาพจิตและการป้องกันสารเสพติด

GESC1103 พืชพรรณเพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Plants for Life

คุณและค่าของพืชพรรณที่มีต่อชีวิต และการจัดการทรัพยากรต่าง ๆ ตามแนวทางโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี

GESC1104	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต Natural Resources and Environment for Life ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อทรัพยากรทางด้านกายภาพ ชีวภาพ และการดำรงชีวิตของมนุษย์การมีส่วนร่วมในการจัดการฟื้นฟู ส่งเสริม บำรุงรักษา คุ้มครองทรัพยากรตามหลักการทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน	3(3-0-6)
GESC1105	ชีวิตกับเทคโนโลยี Life and Technology ความก้าวหน้าและการพัฒนาเทคโนโลยีในปัจจุบันและอนาคต บทบาทและผลกระทบของเทคโนโลยีต่อวิถีชีวิต เทคโนโลยีด้านเทคโนโลยีชีวภาพ นาโนเทคโนโลยี เทคโนโลยีพลังงาน เทคโนโลยีสุขภาพและความปลอดภัย เทคโนโลยีสะอาด และการใช้เทคโนโลยีอย่างชาญฉลาด	3(3-0-6)
GESC1106	การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Thinking and Mathematics in Daily Life การคิดและกระบวนการคิดของมนุษย์ รูปแบบการคิด กระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์และการให้เหตุผล การแปลความหมายและการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ การเปรียบเทียบหน่วยวัด อัตราการเปลี่ยนแปลงสกุลเงินดอกเบี้ย ภาษี การประยุกต์คณิตศาสตร์และสถิติ เพื่อการตัดสินใจ การคาดการณ์ และการแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication ทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสารและทักษะการเขียนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน โดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา	3(3-0-6)
GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication ทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เน้นการฟัง การพูด เพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐานในสถานการณ์ต่างๆ ให้มีทักษะในการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน สามารถเขียนประโยคพื้นฐานและข้อความสั้นๆ เพื่อใช้ในการสื่อสาร	3(3-0-6)

- GEKR1101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Korean for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเกาหลีเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEKM1101 ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Khmer for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเขมรเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GECN1101 ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Chinese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาจีนเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การแนะนำตัว การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ การกล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEJP1101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Japanese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEFR1101 ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic French for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน

- GEVN1101 ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Vietnamese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเวียดนามเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEEN1101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง 3(3-0-6)**
English for Advanced Communication
 ทักษะในการใช้ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในระดับสูง การสื่อสาร โดยใช้ศัพท์และรูปแบบของประโยคที่ซับซ้อน การสนทนา อภิปรายโต้ตอบ การนำเสนอ การอ่านข้อความที่ซับซ้อน บทความเชิงวิชาการ และตำราจากสื่อต่างๆ การเขียนประโยคระดับซับซ้อน เขียนข้อความตั้งแต่สองย่อหน้า และเขียนสรุปสาระสำคัญของบทความทางวิชาการ
- GEEN1102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน 3(3-0-6)**
English for Career Application
 ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงาน การอ่านเอกสารประชาสัมพันธ์การรับสมัครงาน การเขียนประวัติโดยย่อ การเขียนจดหมายสมัครงานและเอกสารที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาทักษะการพูดเพื่อเตรียมตัวสัมภาษณ์และการติดตามผลการสมัครงาน
- GEHS1001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 1(1-0-2)**
Information for Learning
 ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าภายในสถาบันการศึกษาและแหล่งสารสนเทศอื่นๆ วิธีการสืบค้นฐานข้อมูลต่างๆ การรวบรวมสารสนเทศเพื่อศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบมาตรฐาน
- GEHS1101 สุนทรียภาพของชีวิต 3(3-0-6)**
Aesthetics of Life
 ความหมายของสุนทรียศาสตร์ และความงดงามของศาสตร์ทางดนตรี นาฏศิลป์และศิลปะทั้งไทยและสากลให้เกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของศาสตร์ทางความงาม สามารถวิเคราะห์ คุณค่าทางสุนทรียศิลป์ โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

GEHS1102	การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต Self-Development for Happiness in Life พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน องค์ประกอบของพฤติกรรมพื้นฐานทางสรีรวิทยา ที่ส่งผลต่อพฤติกรรมมนุษย์ พัฒนาการของมนุษย์ทุกช่วงวัย การศึกษาตนเอง และการประเมินตนเองเพื่อการพัฒนาบุคลิกภาพ และการปรับตัวให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลง การเสริมสร้างบุคลิกภาพ มนุษย์สัมพันธ์ในการทำงาน สุขภาพจิตและการจัดการความเครียด การสร้างเสริมชีวิตให้มีความสุข	3(3-0-6)
GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล Social Morality and Reasoning แนวคิดพื้นฐานของมนุษย์ โลกทัศน์ ชีวิตทัศน์ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การมีวินัย ความรับผิดชอบ การพัฒนาปัญญาตามหลักศาสนธรรม การใช้เหตุผลอย่างสร้างสรรค์ เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีสันติสุข และสันติธรรม	3(3-0-6)
GESO1001	พลวัตสังคมไทย Dynamics of Thai Society ความเป็นมาและวิวัฒนาการของสังคมไทย ในด้านการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ศึกษาเหตุการณ์และบุคคลสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ลักษณะพิเศษของสังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ปลูกฝังแนวทางการดำเนินชีวิตในสังคมตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อรักษาและส่งเสริมคุณค่าความเป็นไทย	3(3-0-6)
GESO1101	พลวัตสังคมโลก Dynamics of Global Society วิวัฒนาการของมนุษย์และสังคม อารยธรรม ระบบความคิด ระบบเศรษฐกิจ และระบบเมือง การปกครอง โดยเฉพาะกระแสความคิดภายใต้ระบอบประชาธิปไตยเน้นหลักสิทธิ เสรีภาพ ความเสมอภาคและหน้าที่ของพลเมือง รวมทั้งวิเคราะห์สถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ของสังคมโลกและมีผลกระทบต่อสังคมไทย เพื่อให้รู้จัก เข้าใจ และสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีคุณภาพและมีความเข้าใจในโลกปัจจุบันและอนาคตได้อย่างมีสำนึกและความรับผิดชอบต่อความเป็นสังคมพลเมือง (Civil society) ทั้งในระดับชาติและระดับโลกต่อไป	3(3-0-6)

- GESO1102 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)**
Man and Environment
 ความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและปัญหาสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อ การดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะในการอนุรักษ์ การจัดการและการพัฒนา สิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนและสังคม
- GESO1103 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
Law in Daily Life
 กฎหมายสำคัญๆ ที่เกี่ยวข้องกับ การดำเนินชีวิตประจำวัน ที่พึงทราบ ทั้งในระดับ ตนเอง ครอบครัว ชุมชน และประเทศ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายสาร บัญญัติและวิธีสบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวัน เห็นความสำคัญของกฎหมาย ในฐานะที่เป็นกติกาของสังคม และปฏิบัติตนได้อย่างถูกต้องตามที่กฎหมายบัญญัติในฐานะที่ เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม
- GESO1104 เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ 3(3-0-6)**
Sufficiency Economy and Application
 แนวทางการศึกษาและการวิเคราะห์สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ วิวัฒนาการของสังคมและเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในประเทศไทย โดยเน้นให้เห็นถึงอิทธิพลของ วัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมและเศรษฐกิจ ศึกษาปรัชญาแนวคิดเศรษฐกิจ พอเพียง และวิธีการนำไปประยุกต์ใช้กับเศรษฐกิจและสังคมไทย เพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่ ยั่งยืนและมีภูมิคุ้มกัน นอกจากนี้การศึกษายังครอบคลุมถึงการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์กรณีศึกษา (Case Studies) ต่างๆ ที่มี การนำแนวความคิดเศรษฐกิจพอเพียงและทฤษฎีใหม่ไปใช้กับ เหตุการณ์จริง
- GESO1105 ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
Business for Daily Life
 ลักษณะพื้นฐานและโครงสร้างของธุรกิจประเภทต่างๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการ ประกอบธุรกิจ ได้แก่การจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารงานบุคคล การบริหารสำนักงาน การบริหารการผลิต ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารธุรกิจประเภทต่างๆ แนวทางการประกอบธุรกิจ ตลอดจนศึกษาปัญหาและประโยชน์ที่เกี่ยวข้องในการดำเนิน ธุรกิจ จรรยาบรรณนักธุรกิจเพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercises for Health หลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การทดสอบสมรรถภาพทางกาย การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพทางกายและสมรรถภาพทางจิต ตลอดจนสามารถนำการออกกำลังกายไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต	1(0-2-1)
GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล Individual Sports ทักษะการเล่นกีฬา และมารยาทการเล่นกีฬาประเภทบุคคลตามความสนใจและความต้องการของผู้เรียน เพื่อการพัฒนา ร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ ให้สามารถนำเอาการเล่นกีฬาเป็นทักษะทางสังคม และการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	1(0-2-1)

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ตำแหน่ง / ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน (ชม.ต่อปี)
1	ผศ.ประชิด ทิณบุตร	ค.ม.	ศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	24
2	ผศ.กรรตินันท์ พ่วงพงษ์	ค.ม.	ศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	24
3	นายธีระชัย สุขสวัสดิ์	ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	30
4	นายไชยพันธุ์ ธนากรวัจน์	ศป.ม.	ทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	24
5	น.ส.วารดา พุ่มผกา	ศศ.ม.	พิพิธภัณฑ์ศึกษา สถาบันวิจัย ภาษาและวัฒนธรรมฯ มหาวิทยาลัยมหิดล	24
6	น.ส.จารุณี เนตรบุตร	กศ.ม.	ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	30

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ตำแหน่ง / ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน (ชม.ต่อปี)
1	ผศ.ประชิด ทิณบุตร	ค.ม.	ศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	24
2	ผศ.กรรตินันท์ พ่วงพงษ์	ค.ม.	ศิลปศึกษา จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย	24
3	นายธีระชัย สุขสวัสดิ์	ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	30
4	นายไชยพันธุ์ ธนากรวัจน์	ศป.ม.	ทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	24
5	น.ส.วารดา พุ่มผกา	ศศ.ม.	พิพิธภัณฑ์ศึกษา สถาบันวิจัย ภาษาและวัฒนธรรมฯ มหาวิทยาลัยมหิดล	24
6	น.ส.จารุณี เนตรบุตร	กศ.ม.	ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	30
7	น.ส.เกวรินทร์ พันทวี	ศป.ม.	ศิลปะสมัยใหม่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ	30
8	นายฐปนนท์ อ่อนศรี	ศ.ม.	นิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	30

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ตำแหน่ง/ชื่อ – สกุล	เลขที่ บัตรประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน (ชม.ต่อปี)
1	ผศ.นที เถกิงศรี		MA.in Ed.	MA.in Ed. (Education Administration) B.F.A. (Art Education)	6
2	นางปรานอม นະนุณา		ศ.บ.	มัณฑนศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	6
3	นายอดิสรณ์ สมนึกแทน		ศป.ม.	ทัศนศิลป์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง	6
4	นายอภิวัฒน์ ชิตะปัญญา		ศ.ม.	ประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร	6
5	นายบำรุง อิศรกุล		ศ.ม.	นิเทศศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร	6
6	นายอนันตชาติ เนติสุนทรชัย		วศ.บ.	วิศวกรรมคอมพิวเตอร์ มหาวิทยาลัยรังสิต	6

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

การฝึกงานในองค์กรต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนในประเทศ โดยเน้นการฝึกงานด้านศิลปกรรม ภายใต้การดูแลของอาจารย์ที่ปรึกษาการฝึกงานและผู้รับผิดชอบการฝึกงาน ตัวแทนจากหน่วยงานนั้นๆ

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

- (1) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา เข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร สามารถปฏิบัติตามกฎระเบียบของสถานที่ฝึกงานและปรับตัวให้เข้าสถานที่ฝึกงานได้
- (2) ซื่อสัตย์ อุดมทุน กล้าแสดงออกในการนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้
- (3) มีความรู้และทักษะในการใช้เครื่องมืออุปกรณ์ที่เกี่ยวข้องกับงานหรือเทคนิควิธีการทำงานในสถานที่ฝึกงาน
- (4) สามารถบูรณาการความรู้เพื่อเสนอแนะวิธีการแก้ปัญหาในสถานการณ์จริงได้อย่างเหมาะสม
- (5) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของชั้นปีที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ตามเวลาทำงานของหน่วยงานที่เข้าฝึกงาน โดยให้ได้เวลาการฝึกงานรวมอย่างน้อย 450 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

ข้อกำหนดในการทำงานวิจัย (ศิลปนิพนธ์) ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับศิลปกรรม หรือมุ่งเน้นการสร้างงานวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านศิลปกรรม โดยคาดว่าจะนำไปใช้งานได้จริงหากงานวิจัยสำเร็จ และต้องนำส่งงานวิจัยและผลงานตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด และต้องนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

งานวิจัย (ศิลปนิพนธ์) ที่นักศึกษาสนใจ (ซึ่งนักศึกษาคำเนินงานต่อเนื่องจากโครงร่างงานวิจัยที่ได้รับการอนุมัติจากคณะกรรมการในวิชาการศึกษาส่วนบุคคล) สามารถอธิบายทฤษฎีที่นำมาประยุกต์ใช้ในการทำงานวิจัย ประโยชน์ที่จะได้รับ และมีขอบเขตงานวิจัยที่สามารถทำเสร็จภายในระยะเวลาที่กำหนด โดยออกแบบและนำเสนอผลงานตามขั้นตอนที่สาขาวิชากำหนด ซึ่งประกอบด้วยภาคการออกแบบที่เสร็จสมบูรณ์ ภาคเอกสารที่สรุปผลการวิจัย และต้องนำเสนอผลงานต่อสาธารณะ

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถใช้ความรู้ ทักษะ เครื่องมือและเทคโนโลยีที่เกี่ยวข้องด้านศิลปกรรม เพื่อสร้างสรรค์งานวิจัยและผลงานด้านศิลปกรรมที่สามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อไป

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษาทั้งในและนอกเวลาเรียน ให้ข้อมูลข่าวสารเกี่ยวกับงานวิจัย (ศิลปนิพนธ์) ทางเว็บไซต์ อีกทั้งมีตัวอย่างงานวิจัยให้ศึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำงานวิจัย (ศิลปนิพนธ์) ซึ่งได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา โดยผลงานสุดท้ายประกอบด้วยภาคการออกแบบที่เสร็จสมบูรณ์ ภาคเอกสารที่สรุปผลการวิจัย และต้องนำเสนอผลงานต่อคณะกรรมการสาขาวิชาและสาธารณะ

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

1.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์การสอนหรือกิจกรรมนักศึกษา
1. มีการแต่งกายที่เหมาะสม มีวาจาที่สุภาพ มีสุขภาพร่างกายที่แข็งแรง มีความผูกพันต่อท้องถิ่น ภูมิใจในคุณค่าของความเป็นไทยและมีจิตสำนึกของความเป็นคนดีของสังคม	- กวดขันระเบียบการแต่งกาย - แสดงบทบาทสมมุติในห้องเรียน โดยสมมุติสถานการณ์ในแต่ละด้าน - กรณีศึกษาบุคคลสำคัญต่างๆ
2. มีความสามารถด้านการใช้ภาษาต่างประเทศอย่างน้อย 2 ภาษา	- จัดให้มีวิชาเลือกในภาษาต่างๆ นอกเหนือจากภาษาอังกฤษ
3. มีจิตสำนึกสาธารณะ	- การทำงานเป็นทีมในชั้นเรียน - การทำโครงการกลุ่ม
4. มีทักษะการเป็นผู้นำและทำงานเป็นทีม	- การสอดแทรกในวิชาเรียน - การมอบหมายงานให้นักศึกษารับผิดชอบในกิจกรรมต่างๆ
5. มีทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	- การจัดการเรียนการสอนที่มีการเรียนรู้ด้วยตนเอง เช่น การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศและเทคโนโลยีที่ทันสมัย อยู่เสมอ เป็นต้น

1.2 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา สาขาวิชาศิลปกรรม

คุณลักษณะพิเศษ	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
ด้านบุคลิกภาพ	มีการสอดแทรกเรื่องการแต่งกาย มารยาททางสังคม มนุษยสัมพันธ์ และการปรับตัวและวางตัวให้เหมาะสมในการทำงาน ในบางรายวิชาที่เกี่ยวข้อง และกิจกรรมการปัจฉิมนิเทศก่อนที่นักศึกษาจะสำเร็จการศึกษา
ด้านภาวะผู้นำและความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง	<ul style="list-style-type: none"> - กำหนดให้มีกิจกรรมการทำงานเป็นกลุ่มและการนำเสนอรายงาน/ผลงานในบางรายวิชา เพื่อฝึกทักษะในการทำงานเป็นทีม การมีส่วนร่วม และเสริมสร้างภาวะผู้นำและผู้ตามที่ดี เป็นต้น - กำหนดกติกาที่มุ่งเสริมสร้างวินัยในตนเอง เช่น การเข้าเรียนตรงเวลา การส่งงานตรงเวลา การกล้าแสดงความคิดเห็น/แสดงออก และการมีส่วนร่วมในชั้นเรียนอย่างสม่ำเสมอ เป็นต้น
จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และจิตสำนึกสาธารณะ	<ul style="list-style-type: none"> - มีการให้ความรู้ในข้อกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับลิขสิทธิ์ทางปัญญา - จัดอบรมจริยธรรม - สอดแทรกความมีคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพ และจิตสำนึกสาธารณะแก่นักศึกษาในการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่องตามโอกาสที่เหมาะสม - จัดกิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์เพื่อส่วนรวม และการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้ เพื่อให้ให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรม รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรมเพื่อแสดงตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษาด้วย

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต
- (2) ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง
- (3) มีวินัย ใฝ่หาความรู้ที่ ตรงต่อเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ
- (4) เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ
- (5) กตัญญู มีจิตสำนึกที่ห่วงใย สถาบันและประเทศชาติ
- (6) สุขภาพ อ่อนนุ่ม
- (7) รู้รักสามัคคีและมีจิตสำนึกประชาธิปไตย
- (8) มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย
- (2) เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการขาดเรียนแจ้งเหตุให้ทราบไป ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- (3) นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบโดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม
- (4) ปลูกจิตสำนึกความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือการลอกการบ้านของผู้อื่น
- (5) สอนคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในรายวิชา
- (6) สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
- (7) สอน โดยการอ้างอิงระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณแต่ละวิชาชีพ
- (8) การแสดงออกอันเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) การประเมินจากตารางเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม

(2) การประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(3) จำนวนผู้กระทำทุจริตในการสอบ

(4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

(5) ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมโดยตรง

(6) สังเกตการณ์แสดงพฤติกรรมระหว่างผู้เรียนร่วมกันและกับผู้สอนทุกคน

(7) การทำงานเป็นกลุ่ม และรายงานผลงาน

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อใช้ในการดำรงชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมสิ่งต่อไปนี้

(1) มีความรู้และประสบการณ์ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใ้รู้ในสถานการณ์ต่างๆ

(2) มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน

(3) มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ

(2) อภิปรายเป็นกลุ่ม โดยให้ผู้สอนตั้งคำถาม ตามเนื้อหาโดยยึดผู้เรียนเป็น

ศูนย์กลาง

(3) สอนให้ค้นคว้าและทำรายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม

(4) เปรียบเทียบความรู้จากห้องเรียนกับประสบการณ์การปฏิบัติงานจริง

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ทดสอบทฤษฎีโดยการสอบและให้คะแนน

(2) ประเมินจากรายงานที่ค้นคว้า

(3) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

(4) ประเมินด้วยแบบสังเกตพฤติกรรม

2.1.3 ทักษะทางปัญญา

สามารถประยุกต์ความรู้ภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติได้อย่างสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาการ สามารถบอกเล่าด้วยการวินิจฉัยอย่างผู้รู้และสถานการณ์ที่ขาดข้อมูลข่าวสารที่สมบูรณ์ สามารถสังเคราะห์และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ / สื่อต่าง ๆ ทางวิชาการ สามารถวางแผนอย่างเป็นอิสระ และดำเนินการโครงการสำคัญหรือโครงการวิจัยค้นคว้าทางวิชาการ โดยประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ทางด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ
- (2) สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) การเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (PBL)
- (2) การเรียนรู้รายบุคคล (IS)
- (3) การเรียนรู้จากการทำงาน (WBL)
- (4) การเรียนรู้ที่เน้นการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ (RBL)
- (5) การอภิปรายกลุ่ม
- (6) การบรรยายโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้ประสบความสำเร็จในวิชาชีพ

2.1.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย
- (2) การสอบข้อเขียน
- (3) การเขียนรายงาน
- (4) การสัมภาษณ์
- (5) การวิเคราะห์ / วิจัย
- (6) การแสดงความคิดเห็นในและหน้าชั้นเรียน

2.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สามารถริเริ่มอย่างสร้างสรรค์และจัดการแก้ไขข้อโต้แย้งปัญหาที่ยุ่ยากซับซ้อน มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง และร่วมมือกับผู้อื่นอย่างเต็มที่ แสดงออกซึ่งทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์

2.1.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (2) มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม
- (3) มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม
- (4) มีความรับผิดชอบต่ออาชีพ มีน้ำใจและเสียสละพร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อ

ส่วนรวม

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นกลุ่ม
- (2) กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ ค้นคว้าหาข้อมูลโดยการสัมภาษณ์หรือต้องประสานงานกับผู้อื่น
- (3) การเรียนรู้โดยโครงการ (Project Base Learning)
- (4) การเรียนรู้เชิงบริการ
- (5) กิจกรรมบทบาทสมมุติ
- (6) ศึกษาโดยใช้กรณีศึกษา

2.1.4.3 วิธีการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) ประเมินผลงานของกลุ่มและผลงานของผู้เรียนในกลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน
- (2) ประเมินตนเองและประเมินซึ่งกันและกัน
- (3) สังเกตพฤติกรรมในการเรียน
- (4) ใช้ผลการประเมินจากการเรียนรู้เชิงบริการ
- (5) ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

2.1.5 ทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพเหมาะสมกับผู้ฟัง นำเสนอรายงานทั้งรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการจากสิ่งตีพิมพ์/ สื่อต่างๆ ทางวิชาการและวิชาชีพ มีความสามารถในการประเมินผลอย่างมีวิจารณญาณ โดยใช้ข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติ ตลอดจนเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในการตรวจสอบปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ
- (2) มีความรู้และทักษะทางภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ทดสอบความรู้ความสามารถด้านภาษาโดยการสอบและสัมภาษณ์
- (2) แก้ปัญหาโจทย์โดยใช้คณิตศาสตร์หรือสถิติ
- (3) ฝึกใช้สถิติประมวลผลข้อมูลในการวิจัย
- (4) ใช้ตำราภาษาอังกฤษ ประกอบการเรียนการสอน
- (5) ฝึกให้ค้นคว้าหาข้อมูลจากระบบสารสนเทศ
- (6) ฝึกให้นำเสนอผลงานที่ค้นคว้าด้วยตนเองในรูปแบบต่างๆ
- (7) บูรณาการใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องข่าย และซอฟต์แวร์หรือสื่อต่างๆ ในทุกรายวิชาที่สามารถทำได้
- (8) ฝึกให้นำเสนอผลงานที่ค้นคว้าด้วยตนเองในรูปแบบต่างๆ

2.1.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) ประเมินผลโดยการสอบข้อเขียนและปากเปล่า
- (2) ประเมินผลจากการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) ประเมินผลจากการใช้คอมพิวเตอร์
- (4) ผลการแก้ปัญหาโจทย์ทางคณิตศาสตร์

2.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน สาขาวิชาศิลปกรรม

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมได้ อีกทั้ง ผู้สร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรมจำเป็นต้องมีความรับผิดชอบต่อผลงานที่เกิดขึ้นเช่นเดียวกับการประกอบอาชีพในสาขาอื่นๆ อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม จริยธรรม และพยายามสอดแทรกเรื่องต่างๆ ที่เกี่ยวกับคุณธรรม จริยธรรมทั้ง 6 ข้อ ต่อไปนี้ ในการเรียนการสอน เพื่อให้ นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม จริยธรรมไปพร้อมกับวิทยาการต่าง ๆ ในขณะที่กำลังศึกษา

- (1) ตระหนักถึงคุณค่าและรักษาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปกรรม
- (2) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น
- (3) เป็นผู้รู้และปฏิบัติตามกฎ กติกา มารยาททางสังคม ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต และจัดลำดับความสำคัญได้อย่างมีหลักการและเหตุผล
- (4) เคารพสิทธิ ศักยภาพ ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล พร้อมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย
- (5) การเคารพและใช้กฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ตามกฎหมายของสังคมอย่างถูกต้อง เป็นธรรม มีส่วนร่วมรับผิดชอบต่อในฐานะของผู้คิดริเริ่ม ผู้สร้างสรรค์ ผู้นำเสนอเผยแพร่และพัฒนาผลงานศิลปกรรมสู่สังคม
- (6) เคารพ นับถือ เห็นคุณค่า พิทักษ์รักษา สืบสานประสานผลประโยชน์ ต่อวงการศึกษา ศิลปกรรมทั้งระดับประเทศและสากล

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- (1) กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย โดยเน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลา ตลอดจนการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
- (2) นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบ โดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม
- (3) มีความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือลอกการบ้านของผู้อื่น
- (4) การเข้าร่วมกิจกรรมเสริมสร้างคุณธรรมและจริยธรรมต่างๆ ที่สาขาวิชาจัดให้ เช่น กิจกรรมอบรมจริยธรรม กิจกรรมบำเพ็ญประโยชน์ และการให้บริการวิชาการแก่ชุมชน ฯลฯ

นอกจากนี้ อาจารย์ผู้สอนทุกคนต้องสอดแทรกเรื่องคุณธรรม จริยธรรม การมีกิริยา วาจาสุภาพ และเป็นคนดี ในการสอนทุกรายวิชา

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

(1) ประเมินจากการตรงเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการร่วมกิจกรรม

(2) ประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร

(3) ปริมาณการกระทำทุจริตในการสอบ

(4) ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย และความสามารถในการทำงานเป็นกลุ่ม

(5) สังเกตการณ์แสดงพฤติกรรมระหว่างผู้เรียนร่วมกันกับผู้สอนทุกคน

(6) ผลการประเมินจากการฝึกงาน โดยองค์กรที่นักศึกษาเข้าฝึกงาน

2.2.2 ด้านความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้เกี่ยวกับศิลปกรรม มีคุณธรรม จริยธรรม เพื่อนำไปใช้ประกอบอาชีพและช่วยพัฒนาสังคม ดังนั้น มาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมดังต่อไปนี้

(1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาทางศิลปกรรมตามสาขาหรือแขนงที่ศึกษาทั้งในแนวกว้างและลึก

(2) สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ บูรณาการเนื้อหาและเทคนิคการจัดการงาน ให้สัมพันธ์สอดคล้องกับการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับกระบวนการคิดสร้างสรรค์

(3) มีความตระหนักรู้ ความพยายามในการพัฒนาผลงาน ด้วยการใฝ่พัฒนาตน ฝึกฝนทักษะความชำนาญทางศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง

(4) สามารถปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์และวิสัยทัศน์ในการทำงานสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับสภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และผลกระทบของวิทยาการทางเทคโนโลยีสารสนเทศ

(5) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมร่วมกับความรู้ในศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้

การทดสอบมาตรฐานนี้สามารถทำได้โดยการทดสอบจากข้อสอบทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติของแต่ละวิชาในชั้นเรียน ตลอดระยะเวลาที่ศึกษาของหลักสูตร

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

(1) ใช้การเรียนการสอนในหลากหลายรูปแบบ โดยเน้นหลักการทางทฤษฎี เพื่อประยุกต์ใช้ในทางปฏิบัติในสภาพแวดล้อมจริง และสอดคล้องกับการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยี ทั้งนี้ให้ เป็นไปตามลักษณะของรายวิชาตลอดจนเนื้อหาสาระของรายวิชานั้นๆ

(2) ควรจัดให้มีการเรียนรู้จากสถานการณ์จริงโดยการศึกษาดูงานหรือเชิญ ผู้เชี่ยวชาญที่มีประสบการณ์ตรงมาเป็นวิทยากรพิเศษเฉพาะเรื่อง ตลอดจนการฝึกปฏิบัติงานในสถาน ประกอบการ

(3) มีการสอนและฝึกปฏิบัติในห้องปฏิบัติการทางศิลปกรรม

(4) แสดงผลงานทางศิลปกรรมต่อสาธารณะก่อนจบการศึกษา

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

ประเมินจากผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนและการปฏิบัติของนักศึกษาในด้านต่างๆ คือ

(1) การทดสอบย่อย

(2) การสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน

(3) ประเมินจากการนำเสนองาน/รายงานในชั้นเรียน

(4) ประเมินจากผลงานทางศิลปกรรมของนักศึกษา

(5) ประเมินจากโครงการศึกษาศิลปะส่วนบุคคล/ศิลปนิพนธ์ที่นำเสนอต่อ คณะกรรมการสาขาวิชาศิลปกรรม

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

นักศึกษาต้องสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ทางศิลปกรรมที่ได้เรียนมาในการพัฒนา ตนเองและประกอบวิชาชีพโดยพึ่งตนเองได้เมื่อจบการศึกษาแล้ว ดังนั้น นักศึกษาจำเป็นต้องได้รับการพัฒนา ทักษะทางปัญญาไปพร้อมกับคุณธรรม จริยธรรม และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาศิลปกรรม ในขณะที่สอน อาจารย์ต้องเน้นให้นักศึกษาฝึกคิดวิเคราะห์ หาเหตุผล เข้าใจที่มาของแนวคิดต่างๆ ด้วยตนเอง ไม่สอนใน ลักษณะท่องจำ นักศึกษาต้องมีคุณสมบัติต่างๆ เพื่อให้เกิดทักษะทางปัญญา ดังนี้

(1) สามารถแสดงผลการคิดวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและจดจำลำดับขั้นตอนวิธีการ สร้างสรรค์ผลงาน ได้อย่างถูกต้อง มีการอธิบายด้วยการใช้สื่อและสารผ่านการแสดงออกอย่างชาญฉลาด เหมาะสม ตามวัตถุประสงค์และหลักการทางศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ

(2) สามารถใช้ทักษะชำนาญการทางศิลปกรรมผสมผสานสัมพันธ์กับระดับสติปัญญา เพื่อสื่อแสดงการสืบค้น การเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาดูด้วยความหมาย การตีความ การวิพากษ์วิจารณ์ได้ อย่างสร้างสรรค์ และอย่างเป็นผู้รู้ตามระดับสติปัญญา

(3) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะปฏิบัติการทางวิชาชีพศิลปกรรมและการบริหารจัดการงานด้วยภูมิปัญญาแห่งตน ภูมิปัญญาไทยและความรู้ร่วมสมัยสากลได้อย่างเหมาะสม

(4) มีความสามารถในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานที่สร้างสรรค์สู่สาธารณะและสากล หรือเพื่อสร้างโอกาสการอาชีพ ได้อย่างสอดคล้องกับภาวะการณ์ สถานการณ์และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง

การวัดมาตรฐานในข้อนี้สามารถทำได้โดยการออกข้อสอบที่ให้นักศึกษาอธิบายแนวคิดและวิธีการสร้างผลงานทางศิลปกรรมโดยการประยุกต์ความรู้ที่เรียนมา หลีกเลียงข้อสอบปรนัย

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

(1) กรณีศึกษาเกี่ยวกับการประยุกต์แนวคิดศิลปกรรมเพื่อสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม

(2) การอภิปรายกลุ่ม

(3) ให้นักศึกษามีโอกาสฝึกทักษะในการปฏิบัติจริง เพื่อการเรียนรู้ปัญหา วิเคราะห์ปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไข

(4) การบรรยายจากผู้เชี่ยวชาญและผู้มีประสบการณ์ตรงในด้านต่างๆ

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินตามสภาพจริงจากผลงานทางศิลปกรรมและการฝึกปฏิบัติของนักศึกษา เช่น ประเมินจากการนำเสนอผลงานทางศิลปกรรมในชั้นเรียน การทดสอบโดยใช้การสัมภาษณ์ เป็นต้น

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความรับผิดชอบ

นักศึกษาต้องออกไปประกอบอาชีพ ซึ่งต้องเกี่ยวข้องกับบุคคลที่ไม่รู้จักมาก่อน ทั้งผู้บังคับบัญชา ผู้อยู่ใต้บังคับบัญชา ผู้ร่วมงาน ความสามารถที่จะปรับตัวให้เข้ากับกลุ่มคนต่าง ๆ เป็นเรื่องจำเป็นอย่างยิ่ง ดังนั้น อาจารย์ต้องสอดแทรกคุณสมบัติต่างๆ ต่อไปนี้ ให้กับนักศึกษาระหว่างที่สอน หรืออาจให้นักศึกษาไปเรียนวิชาทางด้านสังคมศาสตร์ที่เกี่ยวข้อง ดังนี้

(1) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและจัดลำดับความสำคัญอย่างมีหลักการและเหตุผล

(2) มีทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์ที่ดีในกลุ่มทำงาน ในทุกสถานการณ์ของบทบาทผู้นำและผู้ตาม การควบคุมอารมณ์ การปฏิบัติตนและความรับผิดชอบในภาระงานที่ได้รับมอบหมาย

(3) มีทักษะในการบริหารจัดการบุคลิกภาพส่วนตน การปรับปรุงตน และกล้าแสดงออกทั้งการคิดและการแสดงออกทางพฤติกรรมในทางสร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะและรู้รักษาผลประโยชน์ส่วนรวม

(4) รู้จักวางแผนกิจกรรมและโครงการ โดยมีความรับผิดชอบในการดำเนินการ การตรงต่อกำหนดเวลานัดหมาย การสรุปผลการเรียนรู้ทั้งของตนเองและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันกับผู้อื่น ทั้งทางตรงและทางอ้อม

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคล และความรับผิดชอบ

(1) จัดการเรียนการสอนที่เน้นผู้เรียนเป็นสำคัญ เน้นการแสดงความคิดเห็นและการอภิปราย

(2) มีการกำหนดกิจกรรมให้มีการทำงานเป็นกลุ่ม (ทั้งในชั้นเรียนและนอกชั้นเรียน) การทำงานที่ต้องประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลจากการสัมภาษณ์บุคคลอื่น หรือผู้มีประสบการณ์ โดยคาดหวังในผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ ดังนี้

- สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้เป็นอย่างดี
- มีความรับผิดชอบต่องานที่ได้รับมอบหมาย
- สามารถปรับตัวเข้ากับผู้อื่นและวัฒนธรรมองค์กรที่ไปปฏิบัติงานได้เป็นอย่างดี
- มีมนุษยสัมพันธ์ที่ดีกับผู้ร่วมงานในองค์กร และกับบุคคลทั่วไป
- มีภาวะผู้นำ

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอรายงานกลุ่มหรือผลงานกลุ่มในชั้นเรียน หรือการทำงานร่วมกับผู้อื่น และสังเกตจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการร่วมกิจกรรมต่างๆ

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

(1) มีทักษะความสามารถในการคิดคำนวณต้นทุน-กำไร การกำหนดระยะเวลาการดำเนินการผลิตผลงาน การประมาณราคาตัววัสดุ การคิดค่าบริการความคิดสร้างสรรค์และการว่าจ้างผลิตผลงานตามแบบอย่างการประกอบวิชาชีพหรือการบริการด้านศิลปกรรม

(2) มีทักษะในการสื่อสาร การสื่อความหมายและการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ด้วยการใช้ภาษาสัญลักษณ์ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม รูปแบบ และในผลงานที่สร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพและทราบกาลเทศะทั้งแบบโดยตรงและโดยอ้อม

(3) มีทักษะในการติดต่อสื่อสารทั้งทางการสนทนา การฟัง การอ่าน การแปล การเขียนสรุปประเด็นความคิด และการนำเสนอผลงานตามกระบวนการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ ด้วยภาษาไทย และหรือภาษาสากล เพื่อการติดต่อประสานงานกับผู้เกี่ยวข้องด้านการวางแผน อำนวยการ การบริหารจัดการ งานในสายงานการผลิต การจัดจำหน่ายและหรือการบริการ ได้เหมาะสมกับความรับผิดชอบของภาระงาน

(4) มีทักษะการใช้งานระบบคอมพิวเตอร์เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสมและร่วมสมัย รู้จักปรับประยุกต์ใช้ เพื่อการส่งเสริมสนับสนุนกระบวนการคิด กระบวนการสร้างสรรค์ กระบวนการนำเสนอและเผยแพร่ได้อย่างเหมาะสมและอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่าง ๆ ให้นักศึกษาได้เรียนรู้ คิววิเคราะห์เทคนิค การประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในหลากหลายสถานการณ์ รวมทั้งสืบค้นข้อมูลต่างๆ โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศได้

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

ประเมินจากเทคนิคการนำเสนอโดยใช้ทฤษฎีและการเลือกใช้เครื่องมือทางเทคโนโลยีสารสนเทศ หรือคณิตศาสตร์และสถิติที่เกี่ยวข้อง

(1) ประเมินจากความสามารถในการอธิบายถึงเหตุผลและข้อจำกัดในการเลือกใช้เครื่องมือต่าง ๆ

(2) ความเข้าใจ การอธิบายความตีความจากกรณีศึกษาต่างๆ

(3) ประเมินจากการวิเคราะห์นำเสนอหน้าชั้นเรียน

2.2.6 ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพศิลปกรรม

2.2.6.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพศิลปกรรม

(1) มีทักษะฝีมือ ความถนัดและความชำนาญพิเศษทางศิลปกรรม ในศาสตร์สาขา หรือรายวิชาเฉพาะที่สนใจศึกษาเชิงลึก สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามประเภทงานวิจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

(2) มีทักษะและประสบการณ์การใช้งานเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์ เพื่อสนับสนุนกระบวนการคิดออกแบบ เขียนแบบ กระบวนการผลิตและกระบวนการหลังการผลิต โดยสามารถปรับประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ผลงานและบูรณาการได้หลากหลายระบบตามศักยภาพและความพร้อม

(3) มีทักษะในการนำเสนอรายงาน การจัดแสดงผลงานและสร้างแฟ้มสะสมผลงาน โดยใช้รูปแบบ วิธีการเครื่องมือ และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

(4) มีทักษะในการออกแบบ ปฏิบัติ พัฒนา และนำเสนอโครงการ การพัฒนาทักษะวิชาชีพตามความสนใจ ความถนัด และตามวิถีระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ

ศิลปกรรม

- (1) จัดกิจกรรมการเรียนรู้ให้นักศึกษาได้ฝึกทักษะปฏิบัติการทางวิชาชีพศิลปกรรม
- (2) ฝึกอบรมทักษะการใช้งานโปรแกรมคอมพิวเตอร์ด้านการออกแบบเขียนแบบที่สอดคล้องตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและเทคโนโลยีการผลิต
- (3) จัดกิจกรรมให้นักศึกษาได้มีประสบการณ์ตรงในการสร้างสรรค์ผลงานทางศิลปกรรม และการนำเสนอผลงาน

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพศิลปกรรม

- (1) ผลงานและเอกสารรายงานผลกระบวนการคิดวิเคราะห์และสื่อที่แสดงวิธีการสร้างสรรค์ผลงานการออกแบบ
- (2) การตรวจสอบความถูกต้องของผลงานด้านศิลปกรรม
- (3) แบบประเมินผลการนำเสนอผลงานด้วยโปสเตอร์สรุปผลงานสร้างสรรค์ (Mood Board)

3. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

3.1 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในตาราง มีความหมายดังนี้

3.1.1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต
- (2) ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง
- (3) มีวินัย ใฝ่หาความรู้ที่ตรงเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ
- (4) เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ
- (5) กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและประเทศชาติ
- (6) สุขภาพ อ่อนน้อม
- (7) รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย
- (8) มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

3.1.2 ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ในสถานการณ์ต่างๆ
- (2) มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน
- (3) มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้

3.1.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้าหาความรู้ข้อเท็จจริง และเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ
- (2) สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม

3.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (2) มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม
- (3) มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม
- (4) มีความรับผิดชอบต่ออาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม

3.1.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ
- (2) มีความรู้และทักษะทางภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2 ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรวิชาศิลปกรรมในตาราง มีความหมายดังนี้

3.2.1 ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ตระหนักรู้ในคุณค่าและรักษาคุณธรรม จริยธรรม จรรยาบรรณวิชาชีพทางศิลปกรรม
- (2) มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และรับผิดชอบต่อตนเองและผู้อื่น
- (3) เป็นผู้รู้และปฏิบัติตามกฎ กติกา มารยาททางสังคม ด้วยความซื่อสัตย์ สุจริต และจัดลำดับความสำคัญได้อย่างมีหลักการและเหตุผล
- (4) เคารพสิทธิ ศักยภาพ ยอมรับความแตกต่างระหว่างบุคคล พร้อมรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่นและยึดมั่นในหลักประชาธิปไตย
- (5) การเคารพและใช้กฎ ระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ ตามกฎหมายของสังคมอย่างถูกต้อง เป็นธรรม มีส่วนร่วมรับผิดชอบในฐานะของผู้คิดริเริ่ม ผู้สร้างสรรค์ ผู้นำเสนอเผยแพร่และพัฒนาผลงานศิลปกรรมสู่สังคม
- (6) เคารพ นับถือ เห็นคุณค่า พิทักษ์รักษา สืบสานประสานผลประโยชน์ ต่อวงการสร้างสรรค์ศิลปกรรมทั้งระดับประเทศและสากล

3.2.2 ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญในเนื้อหาทางศิลปกรรมตามสาขาหรือแขนงที่ศึกษาทั้งในแนวกว้างและลึก
- (2) สามารถประยุกต์ใช้องค์ความรู้ บูรณาการเนื้อหาและเทคนิคการจัดการงาน ให้สัมพันธ์สอดคล้องกับการใช้เครื่องมือ วัสดุอุปกรณ์ที่เหมาะสมกับกระบวนการคิดสร้างสรรค์
- (3) มีความตระหนักรู้ ความพยายามในการพัฒนาผลงาน ด้วยการใฝ่พัฒนาตน ฝึกฝนทักษะความชำนาญทางศิลปกรรมอย่างต่อเนื่อง
- (4) สามารถปรับเปลี่ยนกระบวนการทัศน์และวิสัยทัศน์ในการทำงานสร้างสรรค์ ให้เหมาะสมกับสภาพการเปลี่ยนแปลงทางสังคม เศรษฐกิจ การเมือง และผลกระทบของวิทยาการทางเทคโนโลยีสารสนเทศ
- (5) สามารถบูรณาการความรู้ในศาสตร์ทางศิลปกรรมร่วมกับความรู้ในศาสตร์สาขาอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องได้

3.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถแสดงผลการคิดวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและจดจำลำดับขั้นตอนวิธีการสร้างสรรค์ผลงานได้อย่างถูกต้อง มีการอธิบายด้วยการใช้สื่อและสารผ่านการแสดงออกอย่างชาญฉลาด เหมาะสม ตามวัตถุประสงค์และหลักการทางศิลปกรรมอย่างเป็นระบบ
- (2) สามารถใช้ทักษะชำนาญการทางศิลปกรรมผสานสัมพันธ์กับระดับสติปัญญา เพื่อสื่อแสดงการสืบค้น การเสนอแนวทางแก้ไขปัญหาคือการสื่อความหมาย การตีความ การวิพากษ์วิจารณ์ได้อย่างสร้างสรรค์ และอย่างเป็นผู้รู้ตามระดับสติปัญญา
- (3) สามารถประยุกต์ใช้ความรู้ ทักษะปฏิบัติการทางวิชาชีพศิลปกรรมและการบริหารจัดการงานด้วยภูมิปัญญาแห่งตน ภูมิปัญญาไทยและความรู้ร่วมสมัยสากลได้อย่างเหมาะสม
- (4) มีความสามารถในการนำเสนอและเผยแพร่ผลงานที่สร้างสรรค์สู่สาธารณะและสากล หรือเพื่อสร้างโอกาสการอาชีพ ได้อย่างสอดคล้องกับภาวะการณ์ สถานการณ์และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่เกี่ยวข้อง

3.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีภาวะความเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นทีม สามารถแก้ไขข้อขัดแย้งและจัดลำดับความสำคัญอย่างมีหลักการและเหตุผล
- (2) มีทักษะด้านมนุษยสัมพันธ์ที่ดีในกลุ่มทำงาน ในทุกสถานการณ์ของบทบาทผู้นำและผู้ตาม การควบคุมอารมณ์ การปฏิบัติตนและความรับผิดชอบในภาระงานที่ได้รับมอบหมาย
- (3) มีทักษะในการบริหารจัดการบุคลิกภาพส่วนตน การปรับปรุงตน และกล้าแสดงออกทั้งการคิดและการแสดงออกทางพฤติกรรมในทางสร้างสรรค์ มีจิตสาธารณะและรู้รักษาผลประโยชน์ส่วนรวม
- (4) รู้จักวางแผนกิจกรรมและโครงการ โดยมีความรับผิดชอบในการดำเนินการ การตรงต่อ กำหนดเวลานัดหมาย การสรุปผลการเรียนรู้ทั้งของตนเองและการแลกเปลี่ยนเรียนรู้ร่วมกันกับผู้อื่นทั้งทางตรงและทางอ้อม

3.2.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีทักษะความสามารถในการคิดคำนวณต้นทุน-กำไร การกำหนดระยะเวลาการดำเนินการผลิตผลงาน การประมาณราคาค่าวัสดุ การคิดค่าบริการความคิดสร้างสรรค์และการว่าจ้างผลิตผลงาน ตามแบบอย่างการประกอบวิชาชีพหรือการบริการด้านศิลปกรรม
- (2) มีทักษะในการสื่อสาร การสื่อความหมายและการถ่ายทอดความคิดสร้างสรรค์ ด้วยการ ใช้ภาษาสัญลักษณ์ทั้งที่เป็นรูปธรรมและนามธรรม รูปแบบ และในผลงานที่สร้างสรรค์อย่างมีประสิทธิภาพ และทราบกาลเทศะทั้งแบบโดยตรงและโดยอ้อม
- (3) มีทักษะในการติดต่อสื่อสารทั้งทางการสนทนา การฟัง การอ่าน การแปล การเขียนสรุปประเด็นความคิด และการนำเสนอผลงานตามกระบวนการและขั้นตอนการสร้างสรรค์ ด้วยภาษาไทยและหรือ

ภาษาสากล เพื่อการติดต่อประสานงานกับผู้เกี่ยวข้องด้านการวางแผน อำนาจการ การบริหารจัดการงานในสายงานการผลิต การจัดจำหน่ายและหรือการบริการ ได้เหมาะสมกับความรับผิดชอบของภาระงาน

(4) มีทักษะการใช้งานระบบคอมพิวเตอร์เทคโนโลยีสารสนเทศอย่างเหมาะสมและร่วมสมัย รู้จักปรับประยุกต์ใช้ เพื่อการส่งเสริมสนับสนุนกระบวนการคิด กระบวนการสร้างสรรค์ กระบวนการนำเสนอ และเผยแพร่ได้อย่างเหมาะสมและอย่างมีประสิทธิภาพสูงสุด

3.2.6 ด้านทักษะปฏิบัติการทางวิชาชีพศิลปกรรม

(1) มีทักษะฝีมือ ความถนัดและความชำนาญพิเศษทางศิลปกรรม ในศาสตร์สาขาหรือรายวิชาเฉพาะที่สนใจศึกษาเชิงลึก สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามประเภทงานจิตรศิลป์และประยุกต์ศิลป์

(2) มีทักษะและประสบการณ์การใช้งานเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์ เพื่อสนับสนุนกระบวนการคิดออกแบบ เขียนแบบ กระบวนการผลิตและกระบวนการหลังการผลิต โดยสามารถปรับประยุกต์ใช้สร้างสรรค์ผลงานและบูรณาการได้หลากหลายระบบตามศักยภาพและความพร้อม

(3) มีทักษะในการนำเสนอรายงาน การจัดแสดงผลงานและสร้างแฟ้มสะสมผลงานโดยใช้รูปแบบ วิธีการเครื่องมือ และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

(4) มีทักษะในการออกแบบ ปฏิบัติ พัฒนา และนำเสนอโครงการ การพัฒนาทักษะวิชาชีพตามความสนใจ ความถนัด และตามวิถีระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																						
GESC1101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●	
GESC1102 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	
GESC1103 พืชพรรณเพื่อชีวิต	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	
GESC1104 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	
GESC1105 ชีวิตกับเทคโนโลยี	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○	
GESC1106 การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา ภาษา																						
GETH1001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	
GEEN1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	
GEKR1101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
GEKM1101 ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
GECN1101 ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
GEJP1101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
GEVN1101 ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
GEFR1101 ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
GEEN1101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
GEEN1102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์																					
GEHS1001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●
GEHS1101 1 สุนทรียภาพของชีวิต	○	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●
GEHS1102 การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
GEHS1103 จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์																						
GESO1001 พลวัตสังคมไทย	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	
GESO1101 พลวัตสังคมโลก	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	
GESO1102 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	
GESO1103 กฎหมายในชีวิตประจำวัน	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	
GESO1104 เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	
GESO1105 ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา ภาษามนุษย์																						
GEPA1001 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
GEPA1002 กีฬาประเภทบุคคล	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญหา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะการ ปฏิบัติทาง วิชาชีพ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTD1101 การวาดเส้น	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD1102 การวาดเส้นเพื่อการออกแบบ	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○
ARTD1103 จิตรกรรมเบื้องต้น	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD1104 ประติมากรรมเบื้องต้น	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD1105 ภาพพิมพ์เบื้องต้น	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD1106 องค์ประกอบศิลป์	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○
ARTD1107 การเขียนแบบทางศิลปกรรม	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●
ARTD1401 ประวัติศาสตร์ศิลปะ	○	○	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○
ARTD1402 ทฤษฎีสี	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD2101 ศิลปะไทย	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (ต่อ)

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะการ ปฏิบัติทาง วิชาชีพ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTD2102 ศิลปะพื้นบ้าน	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD2201 วาดเส้นสร้างสรรค์	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○
ARTD2202 จิตรกรรมประยุกต์	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○
ARTD2203 ประติมากรรมประยุกต์	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○
ARTD2204 ภาพพิมพ์ประยุกต์	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○
ARTD2205 การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD2206 การออกแบบภาพประกอบ	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD2207 การออกแบบผลิตภัณฑ์	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●	●
ARTD2208 วัสดุและเทคนิคศิลป์	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD2209 การระบายสีน้ำ	○	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD2210 การออกแบบของที่ระลึก	●	●	●	○	○	○	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	○
ARTD2211 การถ่ายภาพเบื้องต้น	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (ต่อ)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะการ ปฏิบัติทาง วิชาชีพ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTD2212 การถ่ายภาพสร้างสรรค์	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○
ARTD2301 คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ	○	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○
ARTD2302 การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○
ARTD2303 การออกแบบตัวอักษร	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○
ARTD2304 การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●
ARTD2305 การออกแบบสิ่งพิมพ์	●	●	○	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	○	●
ARTD2306 ศิลปกรรมไทยเพื่อการออกแบบ นิเทศศิลป์	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	●	○
ARTD2307 การออกแบบอัตลักษณ์	●	○	○	●	●	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●
ARTD2401 สุนทรียศาสตร์	○	○	○	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●
ARTD2402 ประวัติศาสตร์การออกแบบ	○	○	●	○	●	○	○	○	○	●	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
ARTD2403 ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	●	●	○	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (ต่อ)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญหา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ				
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	
ARTD2404 การยศาสตร์	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
ARTD3201 การออกแบบไทยประยุกต์	●	●	●	○	○	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	○	○
ARTD3202 วัสดุทางการออกแบบ	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
ARTD3203 การออกแบบวัสดุเหลือใช้	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●
ARTD3204 การออกแบบเครื่องเรือน	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●
ARTD3205 บาติก	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
ARTD3206 การออกแบบลวดลาย	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
ARTD3207 การออกแบบลายผ้า	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
ARTD3208 การออกแบบเครื่องประดับ	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	○	○	○
ARTD3301 การออกแบบบรรจุภัณฑ์	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
ARTD3302 การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○
ARTD3303 การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	○	●	●	○	●	○	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (ต่อ)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทาง ปัญญา				4. ทักษะ ความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคล และความ รับผิดชอบ				5. ทักษะการ วิเคราะห์เชิง ตัวเลข การ สื่อสารและการ ใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ				6. ทักษะการ ปฏิบัติทาง วิชาชีพ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTD3304 การถ่ายภาพโฆษณา	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○
ARTD3305 เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	●	●	●	●	○	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○
ARTD3306 การออกแบบเว็บไซต์	●	○	●	●	○	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	○
ARTD3307 การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●
ARTD3308 การสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง	●	●	○	●	○	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●
ARTD3309 การออกแบบโฆษณา	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●
ARTD3310 การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●
ARTD3501 ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
ARTD3502 การศึกษาส่วนบุคคล	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
ARTD3503 การนำเสนอผลงาน	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
ARTD3504 การวิเคราะห์งานออกแบบ	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●
ARTD3505 การเขียนข้อความโฆษณา	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	●	●	●	○	○	●	○	●	●	●

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) (ต่อ)

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม						2. ความรู้					3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะการปฏิบัติทางวิชาชีพ			
	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	5	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
ARTD3506 ภาษาของพื้นที่	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●
ARTD3507 การออกแบบนิทรรศการ	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	●
ARTD3508 ธุรกิจในงานออกแบบ	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●
ARTD3901 วิธีวิจัยวิทยาทางศิลปกรรม	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●
ARTD4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●
ARTD4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●
ARTD4901 สัมมนาทางศิลปกรรม	○	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●
ARTD4902 ศิลปนิพนธ์	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก เอกสารหมายเลข 2)

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

2.1 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ขณะนักศึกษายังไม่สำเร็จการศึกษา

ให้กำหนดระบบการทวนสอบผลสัมฤทธิ์การเรียนรู้ของนักศึกษาเป็นส่วนหนึ่งของระบบการประกันคุณภาพภายในของสถาบันอุดมศึกษาที่จะต้องทำความเข้าใจตรงกันทั้งสถาบัน และนำไปดำเนินการจนบรรลุผลสัมฤทธิ์ ซึ่งผู้ประเมินภายนอกจะต้องสามารถตรวจสอบได้

การทวนสอบในระดับรายวิชาควรให้นักศึกษาประเมินการเรียนการสอนในระดับรายวิชา มีคณะกรรมการพิจารณาความเหมาะสมของข้อสอบให้เป็นไปตามแผนการสอน มีการประเมินข้อสอบโดยผู้ทรงคุณวุฒิภายนอก และให้อาจารย์ส่งสำเนาการประเมินผลทุกรายวิชาให้คณะและสาขาวิชาเพื่อการทวนสอบ

การทวนสอบในระดับหลักสูตรสามารถทำได้โดยมีระบบประกันคุณภาพภายในสถาบันการศึกษา ดำเนินการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้และรายงานผล

2.2 การทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้หลังจากนักศึกษาสำเร็จการศึกษา

การกำหนดกลวิธีการทวนสอบมาตรฐานผลการเรียนรู้ของนักศึกษา ควรเน้นการทำวิจัยสัมฤทธิ์ผลของการประกอบอาชีพของบัณฑิต และควรทำอย่างต่อเนื่องเพื่อนำผลวิจัยที่ได้กลับมาปรับปรุงกระบวนการเรียนการสอนและหลักสูตรแบบครบวงจร รวมทั้งการประเมินคุณภาพของหลักสูตรและหน่วยงาน โดยการทำวิจัยอาจจะดำเนินการดังตัวอย่างต่อไปนี้

(1) สภาวิชาการได้งานทำของบัณฑิต ประเมินจากบัณฑิตแต่ละรุ่นที่จบการศึกษา ในด้านของระยะเวลาในการหางานทำ ความคิดเห็นที่มีต่อความรู้ ความสามารถ ความมั่นใจของบัณฑิตในการประกอบกิจการงานอาชีพ

(2) การตรวจสอบจากผู้ประกอบการ โดยการขอเข้าสัมภาษณ์หรือการส่งแบบสอบถาม เพื่อประเมินความพึงพอใจต่อบัณฑิตที่จบการศึกษาและเข้าทำงานในสถานประกอบการนั้นๆ ในระยะเวลาต่างๆ เช่น ปีที่ 1, ปีที่ 5 เป็นต้น

(3) การประเมินตำแหน่ง และ/หรือความก้าวหน้าในสายงานของบัณฑิต

(4) การประเมินจากสถานศึกษาอื่น โดยการส่งแบบสอบถามหรือสอบถามเมื่อมีโอกาส เกี่ยวกับระดับความพึงพอใจในด้านความรู้ ความพร้อม และสมบัติด้านอื่นๆ ของบัณฑิตที่กำลังจะจบการศึกษาและเข้าศึกษาในระดับที่สูงกว่าปริญญาตรีในสถานศึกษานั้นๆ

(5) การประเมินจากบัณฑิตที่ไปประกอบอาชีพ ในแง่ของความพร้อมและความรู้ที่ได้รับจากสาขาวิชาที่เรียนรวมทั้งสาขาอื่นๆ ที่กำหนดในหลักสูตร ที่เกี่ยวเนื่องกับการประกอบอาชีพของบัณฑิต รวมทั้งเปิดโอกาสให้เสนอข้อคิดเห็นในการปรับหลักสูตรให้ดียิ่งขึ้นด้วย

(6) ความเห็นจากผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกที่มาประเมินหลักสูตร หรือ เป็นอาจารย์พิเศษ ต่อความพร้อมของนักศึกษาในการเรียนและสมบัติอื่นๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้อ และการพัฒนาองค์ความรู้ของนักศึกษา

(7) ผลงานของนักศึกษาที่วัดเป็นรูปธรรมได้ อาทิ (ก) จำนวนผลงานทางศิลปกรรม, (ข) จำนวนครั้งของการแสดงผลงานทางศิลปกรรม, (ค) จำนวนรางวัลทางสังคมและวิชาชีพ เป็นต้น

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวก เอกสารหมายเลข 2)

หมวดที่ 6 การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- (1) มีการปฐมนิเทศและแนวการเป็นครูแก่อาจารย์ใหม่ ให้มีความรู้และเข้าใจนโยบายของมหาวิทยาลัย / สถาบัน คณะตลอดจนในหลักสูตรที่สอน
- (2) ชี้แจงและมอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง ได้แก่ รายละเอียดของหลักสูตร คู่มือนักศึกษา คู่มืออาจารย์ กฎระเบียบการศึกษา รวมถึงบทบาทและหน้าที่ความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชาที่ได้รับผิดชอบ ตลอดถึงหลักการจรรยาบรรณวิชาชีพเพื่อปฏิบัติตามอย่างเคร่งครัด
- (3) ชี้แจงและมอบเอกสารรายละเอียดของรายวิชาที่แสดงถึงผลการเรียนรู้ที่คาดหวังจากรายวิชา วิธีการสอน และวิธีการประเมินการสอน ให้แก่อาจารย์ผู้สอนทั้งอาจารย์ใหม่และอาจารย์พิเศษ
- (4) ประธานสาขาวิชาให้คำแนะนำและติดตามการทำงานของอาจารย์ใหม่ อย่างน้อย 1 ภาคการศึกษา
- (5) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อสนับสนุนการสอนและการทำวิจัยอย่างต่อเนื่อง ให้การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ ทั้งในประเทศ และ/หรือต่างประเทศ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศ และ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ทางวิชาชีพ

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

- (1) ส่งเสริมอาจารย์ให้มีการเพิ่มพูนความรู้ สร้างเสริมประสบการณ์เพื่อสนับสนุนการสอนและการทำวิจัยอย่างต่อเนื่อง การสนับสนุนด้านการศึกษาต่อ ฝึกอบรม ศึกษาดูงานทางวิชาการและวิชาชีพในองค์กรต่าง ๆ ทั้งในประเทศ และ/หรือต่างประเทศ การประชุมทางวิชาการทั้งในประเทศและ/หรือต่างประเทศ หรือการลาเพื่อเพิ่มพูนประสบการณ์ทางวิชาชีพ
- (2) การเพิ่มพูนทักษะการจัดการเรียนการสอนและการประเมินผลให้ทันสมัย
- (3) จัดประชุมแลกเปลี่ยนประสบการณ์ อภิปรายปัญหาและแนวทางแก้ไขร่วมกันระหว่างอาจารย์ภายในสาขาวิชา
- (4) แลกเปลี่ยนเอกสาร ข้อมูลต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนการสอนระหว่างอาจารย์ภายในสาขาวิชา

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- (1) การมีส่วนร่วมในกิจกรรมบริการวิชาการแก่ชุมชนที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาความรู้คู่คุณธรรม
- (2) มีการกระตุ้นอาจารย์ให้ทำผลงานทางวิชาการสายตรงในสาขาวิชาศิลปกรรม และสนับสนุนให้เข้าร่วมฟังและนำเสนอผลงานทางวิชาการในที่ประชุมวิชาการด้านศิลปกรรม
- (3) ส่งเสริมการทำวิจัยสร้างองค์ความรู้ใหม่และเพื่อพัฒนาการเรียนการสอน และให้มีความเชี่ยวชาญในสาขาวิชาชีพ
- (4) สนับสนุนให้เข้าร่วมการฝึกอบรม การประชุมสัมมนาและศึกษาต่อเพื่อเพิ่มพูนความรู้ด้านการสอนศิลปกรรมทั้งในประเทศและต่างประเทศ
- (5) จัดสรรงบประมาณสำหรับการทำวิจัย
- (6) จัดให้อาจารย์เข้าร่วมกลุ่มวิจัยและกิจกรรมบริการวิชาการต่าง ๆ ของคณะ

หมวดที่ 7
การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาค ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
<p>1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย โดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้/นวัตกรรมและผลงานใหม่ๆ ทางด้านศิลปกรรม</p> <p>2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่เสริมสร้างทั้งความรู้ ทักษะและความสามารถในวิชาการและวิชาชีพที่ทันสมัย</p> <p>3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน</p> <p>4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p>	<p>1. จัดให้มีหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านศิลปกรรมระดับชาติหรือระดับสากล (หากมีการกำหนด)</p> <p>2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 3 ปี</p> <p>3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้ มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติและมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ศึกษาหาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง</p> <p>4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้และหรือผู้ช่วยสอน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้</p> <p>5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโท หรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปี และมีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน</p>	<p>- หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านศิลปกรรม มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ</p> <p>- จำนวนวิชาเรียน ที่มีทั้งภาคปฏิบัติและวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง</p> <p>- จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ภาควิชาอาจารย์ในด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ และการพัฒนาฝึกอบรมของอาจารย์</p> <p>- จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้</p> <p>- ผลการประเมินการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้ของ ผู้สนับสนุนการเรียนรู้ โดยนักศึกษา</p>

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการ และ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญ ทางวิชาชีพ ด้านศิลปกรรมหรือในด้านที่เกี่ยวข้อง</p> <p>7. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปศึกษาคูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>8. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุก 2 ปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี</p> <p>9. จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์ งบประมาณความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการในทุกภาคการศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอน โดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</p>	<p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะ ทุก 2 ปี</p> <p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุก ๆ 4 ปี</p> <p>- ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาทุก ๆ 2 ปี</p>

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนอุปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ที่เกี่ยวข้องกับศิลปะอย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

สาขาวิชาจัดทำแผนงบประมาณเงินรายได้ที่คาดว่าจะได้รับแต่ละปี ตลอดจนวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายและรายได้ล่วงหน้า 4 ปี เพื่อนำผลที่ได้มาประกอบการดำเนินงานของหลักสูตร เช่น การจัดกิจกรรมหรือโครงการเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับสาขาวิชา การจัดสรรจำนวนรายวิชา / ชั่วโมงของอาจารย์พิเศษ การวางแผนจัดซื้อและจัดสรรวัสดุประกอบการเรียนการสอน

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

คณะมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูล โดยมีสำนักวิทยบริการที่มีหนังสือด้านการบริหารจัดการและด้านอื่นๆ รวมถึงฐานข้อมูลที่จะให้สืบค้น ส่วนระดับคณะก็มีหนังสือ ตำรา เฉพาะทางและมีอุปกรณ์ที่ใช้สนับสนุนการจัดการเรียนการสอนอย่างพอเพียง ส่วนระดับสาขาวิชาจัดทำข้อมูล แสดงความพร้อมของทรัพยากรที่มีอยู่เช่น ตำรา หนังสืออ้างอิง เอกสาร อุปกรณ์การเรียนการสอน ห้องปฏิบัติการทางศิลปกรรม และสื่ออิเล็กทรอนิกส์ เป็นต้น

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

(1) มหาวิทยาลัยและคณะจัดสรรงบประมาณสำหรับหนังสือตำราและวารสารทางวิชาการ สื่อ อิเล็กทรอนิกส์เป็นประจำทุกปี

(2) แจ้งอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาให้เสนอชื่อหนังสือตำรา ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่ต้องการ และ ประสานงานกับสำนักวิทยบริการ ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้อง เพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษา ในการค้นคว้าและประกอบการเรียนการสอนอย่างเพียงพอ นอกจากนี้ อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชา และบางหัวข้อ ก็มีส่วนในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือสำหรับให้สำนักวิทยบริการ จัดซื้อหนังสือด้วย

(3) ในส่วนของคณะจะต้องจัดซื้อครุภัณฑ์และสื่อการสอนอื่นเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดีย โปรเจคเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องถ่ายทอดภาพ 3 มิติ เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

(1) สสำรวจความต้องการและประเมินความเพียงพอของทรัพยากรการเรียนการสอนทุกปีการศึกษา โดยมีเจ้าหน้าที่ประจำของคณะซึ่งจะประสานงานการจัดซื้อจัดหาหนังสือเพื่อเข้าสำนักวิทยบริการ และทำ หน้าที่ประเมินความเพียงพอของหนังสือ ตำรา ครุภัณฑ์ นอกจากนี้ มีเจ้าหน้าที่ด้าน สโตทศนอุปกรณ์ ซึ่งจะ อำนวยความสะดวกในการใช้สื่อของอาจารย์และนักศึกษาแล้ว ยังต้องประเมินความเพียงพอและความต้องการ ใช้สื่อของอาจารย์ด้วย โดยมีรายละเอียดดังตารางต่อไปนี้

(2) สรุปแหล่งทรัพยากรการเรียนการสอนในมหาวิทยาลัย คณะ และสาขาวิชาที่ผู้สอนและผู้เรียน สามารถใช้บริการได้

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดีย ที่มี ความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในการสอน การบันทึกเพื่อเตรียมจัดสร้าง สื่อสำหรับการทบทวนการเรียน 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทาง ศิลปกรรมที่มีเครื่องมือทันสมัยและเป็นเครื่องมือ วิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติสร้าง ความพร้อมในการปฏิบัติงาน ในวิชาชีพ 3. จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่มี ประสิทธิภาพเหมาะสม และเพียงพอ ที่มีทั้งเครื่อง คอมพิวเตอร์ และพื้นที่ที่ นักศึกษาสามารถศึกษา หา ความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษาชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ - จำนวนนักศึกษาลงเรียนในวิชา เรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วย อุปกรณ์ต่างๆ - สถิติของจำนวนนักศึกษาที่เข้ามา ใช้บริการห้องปฏิบัติการ - ผลสำรวจความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการให้บริการ ทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และ การปฏิบัติการ

3. การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมี วุฒิการศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไปในสาขาด้านศิลปกรรมหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

คุณสมบัติทั่วไปเป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย และมีผลงานทางด้านศิลปกรรมและการ ออกแบบ และผู้สมัครจะต้องผ่านการคัดเลือก โดยการสอบข้อเขียน สอบสัมภาษณ์และการสอบสอน โดย คณะกรรมการที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้ง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรและผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บันทึกเป็นไปตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ โดย

(1) จัดการประชุมอาจารย์ในสาขาวิชาเดือนละ 1 ครั้ง เพื่อติดตามผลการดำเนินงานตามแผนงานประจำปีของภาควิชา

(2) แต่งตั้งคณะกรรมการปรับปรุงหลักสูตร ซึ่งทำหน้าที่ทบทวนการบริหารงานทุก สิ้นภาคการศึกษาและประจำปี เพื่อนำไปสู่การปรับปรุงหลักสูตร

(3) สืบหาความต้องการจากผู้เกี่ยวข้องเพื่อเป็นข้อมูลในการปรับปรุงหลักสูตร

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมาให้แก่นักศึกษา ดังนั้น

(1) คณาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันกำหนดนโยบายในการเชิญผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกมาร่วมสอนในบางรายวิชาและบางหัวข้อที่มีความต้องการผู้เชี่ยวชาญ โดยเฉพาะ และจะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรง หรือมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาโท

(2) คณาจารย์ประจำหลักสูตรร่วมกันกำหนดนโยบายระบบคัดกรองคณาจารย์พิเศษ โดยสอดคล้องกับหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย

4. การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

(1) บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิปริญญาตรีที่เกี่ยวข้องกับภาระงานที่รับผิดชอบ และมีความรู้ด้านศิลปกรรมและคอมพิวเตอร์

(2) ต้องผ่านการสอบแข่งขันที่ประกอบด้วย การสอบข้อเขียนและการสอบสัมภาษณ์ โดยให้ความสำคัญต่อความสามารถในการปฏิบัติงานตามตำแหน่ง และทัศนคติต่องานการให้บริการอาจารย์และนักศึกษา

(3) สถาบันออกกฎ ระเบียบในการบริหารทรัพยากรบุคคล สนับสนุนการเรียนการสอนให้ครบวงจร (รับสมัคร คัดเลือก ต่อรอง บรรจุ ปฐมนิเทศ อบรม และพัฒนาบุคลากร ระบบการพิจารณาความดีความชอบ)

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

(1) บุคลากรสายสนับสนุนต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร และจะต้องสามารถบริการให้อาจารย์สามารถใช้สื่อการสอนได้อย่างสะดวก ซึ่งจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทาง เช่น การเตรียมห้องปฏิบัติการคอมพิวเตอร์ในวิชาที่มีการฝึกปฏิบัติ การเตรียมห้องปฏิบัติการศิลปกรรม

(2) จัดระบบการศึกษาดูงาน เพื่อให้เกิดการแลกเปลี่ยนเรียนรู้การทำงานในหน่วยงานอื่น

(3) สนับสนุนให้บุคลากรได้ร่วมงานกับอาจารย์ในโครงการบริการทางวิชาการ และโครงการวิจัยของสาขาวิชา

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่นๆ แก่นักศึกษา

(1) คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียนสามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และต้องกำหนดชั่วโมงให้คำปรึกษา (Office Hours) เพื่อให้ นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

(2) มีการให้คำแนะนำและแนะแนวทางการเลือก วางแผนสำหรับอาชีพให้นักศึกษา

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

มหาวิทยาลัยต้องมีการจัดระบบที่เปิดโอกาสให้นักศึกษาอุทธรณ์ในเรื่องต่างๆ โดยเฉพาะเรื่องเกี่ยวกับวิชาการ โดยกำหนดเป็นกฎระเบียบ และกระบวนการในการพิจารณาคำอุทธรณ์เหล่านั้น เช่น กรณีที่ นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นคำร้องขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ ในแต่ ละรายวิชาได้

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

(1) สำรวจความต้องการของตลาดแรงงานและความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต เพื่อนำข้อมูลมาใช้ประกอบการปรับปรุงหลักสูตร

(2) ศึกษาข้อมูลวิจัยอันเกี่ยวข้องเนื่องกับการประมาณความต้องการของตลาดแรงงาน เพื่อนำมาใช้ในการวางแผนการรับนักศึกษา

(3) ประเมินความต้องการของตลาดแรงงานประจำปี จากภาวะการดำเนินงานของบัณฑิตและ รายงานผลการสำรวจความต้องการแรงงานของหน่วยงานราชการ และหน่วยงานภาคธุรกิจที่เกี่ยวข้อง

(4) สำรวจข้อมูลความรู้และทักษะที่เป็นที่ต้องการของสถาบันการศึกษา หน่วยงานราชการ องค์กรธุรกิจต่างๆ ที่มีความเกี่ยวข้องกับสายวิชา เช่น อุตสาหกรรมการโฆษณา การออกแบบ การจัดแสดงงาน ซึ่งเปลี่ยนแปลงตามความก้าวหน้าทางเทคโนโลยี การแข่งขันทางการค้าธุรกิจบริการ

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
(1) อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร	X	X	X	X	X
(2) มีการจัดทำรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบ มาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิสภา/สาขาวิชา	X	X	X	X	X
(3) มีการจัดทำรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 ก่อนการเปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(4) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของ ประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี)ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน30วันหลังสิ้นสุด ภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
(5) จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลัง สิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
(6) มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ.3 และ มคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปี การศึกษา	X	X	X	X	X
(7) มีการพัฒนา / ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการ ประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
(8) อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคนได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียน การสอน	X	X	X	X	X
(9) อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาแนวทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อย ปีละหนึ่งครั้ง	X	X	X	X	X
(10) จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
(11) ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0			X	X	X
(12) ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จาก คะแนนเต็ม 5.0				X	X
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	12
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	7	8	8	9	10

เกณฑ์ประเมิน : หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มี ผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดย พิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินและปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้นพิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุกๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามของนักศึกษาในชั้นเรียน และการสร้างสรรค์ผลงานศิลปกรรมของนักศึกษา ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะสามารประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ในเนื้อหาที่ได้สอนไป หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

(1) ให้นักศึกษาได้มีการประเมินผลการสอนของอาจารย์ในทุกด้าน ทั้งด้านทักษะกลยุทธ์การสอน การตรงต่อเวลา การชี้แจงเป้าหมาย วัตถุประสงค์รายวิชา ชี้แจงเกณฑ์การประเมินผลรายวิชา และการใช้สื่อการสอนในทุกรายวิชา

(2) ประเมินการสอนของอาจารย์โดยตัวอาจารย์เอง จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นักศึกษา

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

(1) การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 และจะต้องออกฝึกปฏิบัติงานในรายวิชา การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม เป็นเวลา 450 ชั่วโมง ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนติดตามประเมินความรู้ของนักศึกษาว่าสามารถปฏิบัติงานได้หรือไม่ มีความรับผิดชอบ และยังอ่อนด้อยในด้านใด ซึ่งจะมีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมดเพื่อการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร ตลอดจนปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

(2) ประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ ที่ปรึกษา จากรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร หรือ จากผลการประเมินตนเอง

(3) ประเมินโดยผู้ใช้บัณฑิต โดยใช้แบบประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพบัณฑิต

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

(1) มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงคächนี้ ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษาเป็นระยะๆ อย่างน้อยทุกๆ 3 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 4 ปี

(2) ประเมินผลการดำเนินงาน โดยคณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

(3) การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวชี้บ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุไว้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประกันคุณภาพภายในระดับภาควิชา

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูลจะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละรายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาก็สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้นๆ ได้ทันที ซึ่งถือเป็นการปรับปรุงย่อย ควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับนั้นจะกระทำทุก 4 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต โดยมีการประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร เพื่อพิจารณาผลการดำเนินการหลักสูตร และวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน

ภาคผนวก

**ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554**

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	เหตุผล
สาขาวิชาศิลปกรรม	สาขาวิชาศิลปกรรม	
ชื่อหลักสูตร		
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม	ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาศิลปกรรม	ปรับชื่อหลักสูตรและชื่อ ปริญญาให้เป็นไปตาม มาตรฐานคุณวุฒิ
ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Fine and Applied Arts	ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Fine and Applied Art	
ชื่อปริญญา		
ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม) : Bachelor of Arts (Fine and Applied Arts)	ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ศิลปกรรม) : Bachelor of Arts (Fine and Applied Art)	
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ศิลปกรรม) : B.A. (Fine and Applied Arts)	ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ศิลปกรรม) : B.A. (Fine and Applied Art)	
จำนวนหน่วยกิต รวม 129 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิต รวม 130 หน่วยกิต	เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจาก129 หน่วยกิตเป็น130หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตคงเดิม
หมวดวิชาเฉพาะ 93 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ 94 หน่วยกิต	เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจาก 93 หน่วยกิตเป็น 94 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกน 37 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาแกน 39 หน่วยกิต	เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจาก37 หน่วยกิตเป็น 39หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ 49 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ 48 หน่วยกิต	ลดจำนวนหน่วยกิตจาก49 หน่วยกิตเป็น 48 หน่วยกิต

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	เหตุผล
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์						
GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3(3-0-6)	GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3(3-0-6)	3
GESC1103	พีชพรรณเพื่อชีวิต	3(3-0-6)	GESC1103	พีชพรรณเพื่อชีวิต	3(3-0-6)	คงเดิม
กลุ่มวิชาภาษา						
GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	คงเดิม
GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	คงเดิม
GEEN1103	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3(3-0-6)	GEEN1103	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3(3-0-6)	คงเดิม
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์						
GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1(1-0-2)	GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1(1-0-2)	คงเดิม
GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)	GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)	คงเดิม
GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3(3-0-6)	GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3(3-0-6)	คงเดิม
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์						
GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3(3-0-6)	GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3(3-0-6)	คงเดิม
-	-	-	GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้	3(3-0-6)	4
กลุ่มวิชาพลานามัย						
GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)	GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)	คงเดิม
GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล	1(0-2-1)	GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล	1(0-2-1)	คงเดิม
กลุ่มวิชาเฉพาะ						
ARTI1101	สุนทรียะทางทัศนศิลป์	2(1-2-3)	-	-	-	6
ARTI1102	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)	ARTD1402	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)	2
ARTI1103	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)	ARTD1401	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)	2
ARTI1201	หลักการเขียนภาพ	3(2-2-5)	ARTD1101	การวาดเส้น	3(2-2-5)	1,2
ARTI1202	จิตรกรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)	ARTD1103	จิตรกรรมเบื้องต้น	3(2-2-5)	1,2
ARTI1203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน	3(2-2-5)	ARTD1105	ภาพพิมพ์เบื้องต้น	3(2-2-5)	1,2
ARTI1204	ประติมากรรมพื้นฐาน	3(2-2-5)	ARTD1104	ประติมากรรมเบื้องต้น	3(2-2-5)	1,2
ARTI1301	หลักการออกแบบศิลปกรรม	3(2-2-5)	ARTD1106	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)	1,2

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	หมายเหตุ
ARTI1302	การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น	3(2-2-5)	ARTD2302	การออกแบบนิเทศศิลป์ เบื้องต้น	3(2-2-5)	1,2
ARTI1303	เขียนแบบพื้นฐาน	3(2-2-5)	ARTD1107	การเขียนแบบทางศิลปกรรม	3(2-2-5)	1,2
ARTI2104	สุนทรียศาสตร์	2(1-2-3)	ARTD2401	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)	2,5
ARTI2105	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)	ARTD2403	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)	2
ARTI2106	ศิลปะพื้นบ้าน	2(1-2-3)	ARTD2102	ศิลปะพื้นบ้าน	3(2-2-5)	2,5
ARTI2107	ศิลปะในชีวิตประจำวัน	2(2-0-4)	-	-	-	6
ARTI2108	ศิลปะไทย	3(2-2-5)	ARTD2101	ศิลปะไทย	3(2-2-5)	2
ARTI2109	วัสดุและเทคนิคศิลป์	3(2-2-5)	ARTD2208	วัสดุและเทคนิคศิลป์	3(2-2-5)	2
ARTI2205	การระบายสีน้ำ	2(1-2-3)	ARTD2209	การระบายสีน้ำ	3(2-2-5)	2,5
ARTI2206	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2-5)	ARTD2201	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2-5)	2
ARTI2207	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)	ARTD1102	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)	2
ARTI2208	กายวิภาค	3(2-2-5)	ARTD2404	การยศาสตร์	3(2-2-5)	1,2
ARTI2209	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น	3(2-2-5)	ARTD2204	ภาพพิมพ์ประยุกต์	3(2-2-5)	1,2
ARTI2210	ประติมากรรมประยุกต์	2(1-2-3)	ARTD2203	ประติมากรรมประยุกต์	3(2-2-5)	1,2,5
ARTI2304	การออกแบบตัวอักษร	3(2-2-5)	ARTD2303	การออกแบบตัวอักษร	3(2-2-5)	2
ARTI2305	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการ พิมพ์	3(2-2-5)	ARTD2304	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการ พิมพ์	3(2-2-5)	2
ARTI2306	การออกแบบเอกลักษณ์	3(2-2-5)	ARTD2307	การออกแบบอัตลักษณ์	3(2-2-5)	1,2
ARTI2307	การออกแบบลวดลาย	3(2-2-5)	ARTD3206	การออกแบบลวดลาย	3(2-2-5)	2
ARTI2308	เทคนิคการถ่ายภาพเบื้องต้น	3(2-2-5)	ARTD2211	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3(2-2-5)	1,2
ARTI2309	การเขียนภาพประกอบ	3(2-2-5)	ARTD2206	การออกแบบภาพประกอบ	3(2-2-5)	1,2
ARTI2401	วัสดุผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)	ARTD3202	วัสดุทางการออกแบบ	3(2-2-5)	1,2
ARTI2402	ผลิตภัณฑ์พื้นบ้าน	3(2-2-5)				6
ARTI2403	การออกแบบสร้างสรรค์เศษวัสดุ	3(2-2-5)	ARTD3203	การออกแบบวัสดุเหลือใช้	3(2-2-5)	1,2
ARTI2404	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 2 มิติ	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI2405	การออกแบบผลิตภัณฑ์ 3 มิติ	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3110	พิพิธภัณฑ์ศิลป์	3(3-0-6)	-	-	-	6
ARTI3111	การออกแบบไทยประยุกต์	3(2-2-5)	ARTD3201	การออกแบบไทยประยุกต์	3(2-2-5)	2
ARTI3112	การนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)	ARTD3503	การนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)	2

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	เหตุผล
ARTI3113	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการ ออกแบบ	3(2-2-5)	ARTD3501	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการ ออกแบบ	3(2-2-5)	2
ARTI3114	ศิลปะกับธุรกิจ	3(2-2-5)	ARTD3508	ธุรกิจในงานออกแบบ	3(2-2-5)	1,2
ARTI3115	ศิลปะวิจารณ์	2(2-0-4)	-	-	-	6
ARTI3116	ศิลปะสำหรับครูปฐมวัย	3(3-0-6)	-	-	-	6
ARTI3211	จิตรกรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)	ARTD2202	จิตรกรรมประยุกต์	3(2-2-5)	1,2
ARTI3212	จิตรกรรมไทย	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3213	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า	2(1-2-3)	ARTD2205	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า	3(2-2-5)	2
ARTI3214	การสร้างสื่อประสมทางการพิมพ์	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3215	การพิมพ์แม่พิมพ์ทรายาง	2(1-2-3)	-	-	-	6
ARTI3216	ภาพพิมพ์ผิวนูน	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3217	ประติมากรรมโครงสร้าง	2(1-2-3)	-	-	-	6
ARTI3218	ประติมากรรมสร้างสรรค์	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3219	ประติมากรรมตกแต่ง	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3220	การแกะสลัก	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3310	การเขียนเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)	ARTD3505	การเขียนข้อความโฆษณา	3(2-2-5)	1,2
ARTI3311	จิตวิทยาการออกแบบ	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3312	การออกแบบการพิมพ์	2(1-2-3)	-	-	-	6
ARTI3313	การออกแบบสิ่งพิมพ์เพื่องาน นิเทศศิลป์	3(2-2-5)	ARTD2305	การออกแบบสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)	1,2
ARTI3314	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุ ภัณฑ์	3(2-2-5)	ARTD3302	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุ ภัณฑ์	3(2-2-5)	1,2
ARTI3315	การออกแบบโฆษณา	3(2-2-5)	ARTD3309	การออกแบบโฆษณา	3(2-2-5)	2
ARTI3316	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ	3(2-2-5)	ARTD3504	การวิเคราะห์งานออกแบบ	3(2-2-5)	1,2
ARTI3317	เทคนิคการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศ ศิลป์	3(2-2-5)	ARTD3303	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	1,2
ARTI3318	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	ARTD2301	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการ ออกแบบ	3(2-2-5)	1,2
ARTI3319	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศ ศิลป์	3(2-2-5)	ARTD3305	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบ นิเทศศิลป์	3(2-2-5)	2

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	เหตุผล
ARTI3320	การออกแบบนิเทศศิลป์ด้วย โปรแกรมคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3321	การออกแบบนิเทศศิลป์ขั้นสูง	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3322	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	3(2-2-5)	ARTD3307	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	3(2-2-5)	6
ARTI3323	เทคนิคการสร้างสรรค์สื่อภาพ และเสียง	3(2-2-5)	ARTD3308	การสร้างสรรค์สื่อภาพและ เสียง	3(2-2-5)	1,2
ARTI3406	การออกแบบผลิตภัณฑ์ผ้า	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3407	เทคนิคการออกแบบลายผ้า	3(2-2-5)	ARTD3207	การออกแบบลายผ้า	3(2-2-5)	1,2
ARTI3408	บาติก	3(2-2-5)	ARTD3205	บาติก	3(2-2-5)	2
ARTI3409	การออกแบบเครื่องแต่งกาย	2(1-2-3)	-	-	-	6
ARTI3410	ทฤษฎีการออกแบบผลิตภัณฑ์	2(1-2-3)	ARTD2207	การออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)	1,2,5
ARTI3411	ออกแบบเครื่องใช้ใน ชีวิตประจำวัน	3(2-2-5)	ARTD3204	การออกแบบเครื่องเรือน	3(2-2-5)	1,2
ARTI3412	การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2-5)	ARTD2210	การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2-5)	2
ARTI3413	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)	ARTD3301	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)	2
ARTI3414	เทคนิคการออกแบบ เครื่องประดับ	2(1-2-3)	ARTD3208	การออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)	1,2,5
ARTI3415	การทำหุ่นจำลอง	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3416	การออกแบบเครื่องปั้นดินเผา	3(2-2-5)	-	-	-	6
ARTI3417	การออกแบบสื่อโฆษณา กลางแจ้ง	3(2-2-5)	ARTD3310	การออกแบบสื่อโฆษณา กลางแจ้ง	3(2-2-5)	2
ARTI3418	ออกแบบตกแต่งสถานที่	3(2-2-5)	ARTD3506	ภาษาของพื้นที่	3(2-2-5)	1,2
ARTI3419	การออกแบบนิทรรศการ	3(2-2-5)	ARTD3507	การออกแบบนิทรรศการ	3(2-2-5)	2
ARTI3901	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม	3(3-0-6)	ARTD3901	วิธีวิจัยวิทยาทางศิลปกรรม	3(3-0-6)	1,2
ARTI4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพทางศิลปกรรม	2(90)	ARTD4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพทางศิลปกรรม	2(90)	2
ARTI4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทาง ศิลปกรรม	5(225)	ARTD4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ ทางศิลปกรรม	5(450)	เพิ่ม ชั่วโมงใน การฝึก

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	เหตุผล
ARTI4901	สัมมนาทางศิลปกรรม	1(0-2-1)	ARTD4901	สัมมนาทางศิลปกรรม	3(2-2-5)	2,5
ARTI4903	ศิลปนิพนธ์	3(0-6-3)	ARTD4902	ศิลปนิพนธ์	3(0-6-3)	2
			ARTD2212	การถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(2-2-5)	4
			ARTD2306	ศิลปกรรมไทยเพื่อการ ออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)	4
			ARTD2402	ประวัติศาสตร์การออกแบบ	3(2-2-5)	4
			ARTD3304	การถ่ายภาพโฆษณา	3(2-2-5)	4
			ARTD3306	การออกแบบเว็บไซต์	3(2-2-5)	4
			ARTD3502	การศึกษาส่วนบุคคล	3(2-2-5)	4

หมายเหตุ (ความหมายของตัวเลขในช่องหมายเหตุ)

1. เปลี่ยนชื่อวิชา
2. ปรับปรุงเนื้อหาให้มีความทันสมัย
3. ปรับปรุงใหม่ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
4. รายวิชาใหม่ตามความต้องการของสังคมและสอดคล้องกับบัณฑิตที่พึงประสงค์
5. ปรับเพิ่มหน่วยกิต
6. ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตร พ.ศ. 2554

**ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548**



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๔๘

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับนักศึกษาภาคปกติที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“สภาวิชาการ” หมายถึง สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“การจัดการศึกษา” หมายถึง การจัดการศึกษาภาคปกติตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือหลักสูตรอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

“การศึกษาในระบบ” หมายถึง การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาการศึกษา การวัดผลและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายถึง การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบวิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและประเมินผล ซึ่งเป็นไปตามเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่นๆ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายถึง บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแล สนับสนุนทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียน และมีส่วนช่วยประเมินความก้าวหน้าในการ เรียนของนักศึกษา

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษาภาคปกติที่ศึกษาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยและหรือวัน เวลาอื่นใด ซึ่งเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

“ศูนย์การศึกษา” หมายถึง สถานที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่จัดการศึกษา

“วิทยาเขต” หมายถึง เขตการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มีคณะ สถาบัน สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ ส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะตั้งแต่สองส่วนราชการขึ้นไป ตั้งอยู่ในเขต การศึกษานั้น ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“การเรียนโดยสื่อประสม” หมายถึง วิธีการจัดการเรียนการสอนสำหรับรายวิชาใน หลักสูตร โดยผู้เรียนอาศัยวิธีเรียนจากชุดวิชาและสื่อต่างๆ

“ระบบการศึกษาทางไกล” หมายถึง วิธีการจัดการศึกษาสำหรับรายวิชาในหลักสูตร มหาวิทยาลัย โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรมต่างๆ เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้

“สหกิจศึกษา” หมายถึง ระบบการศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมี ระบบ

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“คณบดี” หมายถึง คณบดีคณะต่างๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ข้อ ๔ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา คุณสมบัติและการสมัคร

๔.๑ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๔.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอน ปลายหรือเทียบเท่า

๔.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าหรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัยหรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ อนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๔.๒ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๔.๑ ต้องมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของ สาขาวิชาที่สมัครเข้าศึกษา

๔.๓ การสมัครและการรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ ระบบการศึกษา

๕.๑ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และอาจจัดการศึกษาภาค

การศึกษาฤดูร้อน ซึ่งมีระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตมีสัดส่วนเทียบเคียง ได้กับการศึกษาภาคการศึกษาปกติ

การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๕.๒ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาด้วยระบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary System) โดยคณะหรือภาควิชาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใด ให้มีหน้าที่อำนวยความสะดวกและวิจัยในสาขาวิชานั้นๆ แก่นักศึกษาของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ คณะหรือภาควิชาต่างๆ จะไม่เปิดสอนรายวิชาซ้ำซ้อนกัน

โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๖ ระยะเวลาการศึกษา

๖.๑ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษาและสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๒ หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

ข้อ ๗ การลงทะเบียนเรียน

๗.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่าหรือน้อยกว่าที่กำหนด อาจทำได้หากมีเหตุผลและความจำเป็น แต่ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช่บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษารอบทุกวิชาตามหลักสูตรของสาขาวิชานั้นๆ แต่ยังมีวิชาที่สอบตก หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด หรือภาคการศึกษาที่คาดว่าจะ เป็นภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗.๒ ในการลงทะเบียนเรียน หากวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาวิชาใดมาก่อน (Pre-requisite) นักศึกษาก็จะต้องเคยศึกษาและสอบไล่ได้วิชานั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

๗.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้

๑.๔ การลงทะเบียนเรียนปกติจะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาแต่ละภาค การลงทะเบียนล่าช้าจะกระทำได้ไม่เกิน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือไม่เกิน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑.๕ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็น โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒๘ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยเสียค่าปรับตามระเบียบ

๑.๖ ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นจากทะเบียนนักศึกษา

๑.๗ อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตามข้อ ๑.๖ กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือว่าระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา อธิการบดีจะไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาตามวรรคหนึ่ง หากพ้นกำหนดเวลาสองปีนับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อจากทะเบียน

๑.๘ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนนั้นต่อมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การเพิ่มและถอนรายวิชา

การเพิ่มและถอนรายวิชา ต้องได้รับความยินยอมจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ให้ยื่นหลักฐานการยินยอมนั้นต่อมหาวิทยาลัย

๘.๑ การเพิ่มรายวิชา จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

๘.๒ การถอนรายวิชา จะกระทำได้ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ สำหรับการศึกษภาคการศึกษาปกติ หรือก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ สำหรับการศึกษภาคการศึกษาฤดูร้อน

การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W (Withdraw) ในระเบียนผลการเรียน และจะได้รับเงินค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าถอนรายวิชา หลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชา นักศึกษาจะได้รับอักษร W และจะไม่ได้รับเงินค่าหน่วยกิตคืน

๘.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ การเรียนการสอน

๕.๑ มหาวิทยาลัยอาจตั้งศูนย์การศึกษาและวิทยาเขตได้ตามความเหมาะสม

๕.๒ การจัดการเรียนการสอนอาจทำได้ทั้งในเวลาราชการและนอกเวลา ราชการ และอาจจัดการเรียนโดยสื่อประสมหรือระบบการศึกษาทางไกล ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๕.๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

ภาคการศึกษาที่ ๑	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนมิถุนายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ ๒	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนพฤศจิกายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนมีนาคม
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนเมษายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนพฤษภาคม

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดวันเปิดและวันปิดภาคการศึกษาที่แตกต่างจากรรคหนึ่งก็ได้ แต่ต้องเป็นไปตามความเหมาะสมและความต้องการของท้องถิ่น และต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร และให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๕.๔ การเปิดสอนสาขาวิชาใด ระดับใด ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการและรายงานผลการปฏิบัติงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบทุกสิ้นปี การศึกษา

๕.๕ ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแผนการสอน เอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอน หรือกำหนดตำราหลักทุกรายวิชาที่เปิดสอนให้แก่นักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

๕.๖ รายวิชาใดที่เปิดสอนมากกว่า ๑ กลุ่ม ในภาคเรียนเดียวกัน ให้อาจารย์ผู้สอนใช้แผนการสอน ข้อสอบ และใช้เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลเดียวกัน

๕.๗ ตำราหลักในรายวิชาที่เปิดสอน อาจเรียบเรียงโดยอาจารย์ของ มหาวิทยาลัย หรือผู้เชี่ยวชาญภายนอกก็ได้ โดยจะต้องมีขอบเขตของเนื้อหาครอบคลุมหลักสูตร และระดับการศึกษา

๕.๘ มหาวิทยาลัยต้องสนับสนุนการจัดหาหรือผลิตสื่อเพื่อใช้ประกอบการเรียน การสอน และพัฒนาวัสดุทัศนูปกรณ์พื้นฐาน สื่อการเรียนการสอนให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวนนักศึกษา

๕.๙ ให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม อำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในรูปแบบต่างๆ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีโอกาสศึกษา ค้นคว้าหาความรู้และประสบการณ์เพิ่มขึ้น

๕.๑๐ การนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษาให้คณะแต่งตั้ง คณะกรรมการทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการกำกับ และควบคุมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษาให้มีประสิทธิภาพและคุณภาพ

๕.๑๑ คณะต้องจัดอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และติดตามความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

๕.๑๒ ให้คณะกรรมการประจำคณะ ทำหน้าที่กลั่นกรอง ตรวจสอบ และให้ความเห็นชอบการประเมินผลการเรียน

๕.๑๓ ให้มีการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนในรายวิชาที่ได้ศึกษาแล้วในระดับเดียวกัน

หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการขอโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนในรายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน ในรายวิชา และตามข้อกำหนดของแต่ละสาขาวิชา

ข้อ ๑๐ ให้มีการวัดผลการศึกษาระหว่างภาคเรียนและปลายภาคเรียน ในทุกรายวิชาที่มีการเรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน

การวัดผลระหว่างภาคเรียน ใช้วิธีสอบย่อยและหรือการทำรายงานและหรือการสอบปฏิบัติและหรือทำกิจกรรมตามที่กำหนดและหรือการสอบกลางภาคเรียน โดยมีคะแนนเก็บระหว่างร้อยละ ๔๐-๖๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด หรือตามมติของสภาวิชาการ

การวัดผลปลายภาคเรียน ใช้วิธีสอบข้อเขียนและหรือสอบปฏิบัติ โดยมีคะแนนอยู่ระหว่างร้อยละ ๓๐-๖๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด หรือตามมติของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๑ ให้ใช้การประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร เป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

ระบบนี้ ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D”

นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาบังคับเป็น “F” ต้องลงทะเบียนและ เรียนใหม่ จนกว่าจะสอบได้ และให้บันทึกลงในทะเบียนแสดงผลการเรียน

สำหรับวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “F” จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือก รายวิชาอื่นแทนได้ และบันทึกลงในทะเบียนแสดงผลการเรียน

สำหรับวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จะต้องได้ค่าระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า “C”

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าร้อยละ
PD	ผ่านดีเยี่ยม (Pass with Distinction)	๘๐-๑๐๐
P	ผ่าน (Pass)	๕๐-๘๙
NP	ไม่ผ่าน (No Pass)	๐-๔๙

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาสหกิจศึกษา รายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และ รายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “NP” นักศึกษาต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่าน การประเมิน สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกหลังจากได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้นก่อน กำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือ ถูกสั่งให้พัก การศึกษา หลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว และรายวิชาเลือกที่ได้รับอนุมัติให้ไปเรียนรายวิชาอื่น แทน

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จตามกำหนด โดยมีเหตุผลสมควร เมื่อสิ้นภาคเรียน โดยผู้สอนต้องส่งคะแนนที่มีอยู่พร้อมแนบ เกณฑ์การประเมินผล

นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับค่าคะแนนให้ เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป ถ้านักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จ คณะกรรมการประจำคณะจะพิจารณาผลงานที่ ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว ตามเกณฑ์ของอาจารย์ประจำวิชา

FM (Final Missing) ใช้บันทึกการประเมินในรายวิชาที่นักศึกษาขาดสอบปลายภาค โดยผู้สอนต้องส่งคะแนนที่มีอยู่พร้อมแนบเกณฑ์การประเมินผล

นักศึกษาที่ขาดสอบปลายภาค จะต้องสมัครสอบและชำระค่าธรรมเนียมรายวิชาละ ๓๐๐ บาท ภายใน ๑๕ วัน หลังจากเสร็จสิ้นการสอบตามกำหนดของมหาวิทยาลัย นักศึกษาที่ขาดสอบและไม่สมัครสอบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือสมัครและชำระเงินแต่ไม่มาสอบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด คณะกรรมการประจำคณะจะปรับคะแนนส่วนที่เหลืออยู่เป็นศูนย์ แล้วประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่ตามเกณฑ์ของอาจารย์ประจำวิชา และในการยื่นคำร้องขอสอบปลายภาค ให้นักศึกษายื่นคำร้องที่สำนักงานคณบดีในรายวิชาที่ตนเองเรียนอยู่ เพื่อคณบดีพิจารณาต่อไป

กรณีมหาวิทยาลัยมีความจำเป็น หรือนักศึกษาเจ็บป่วยจนไม่สามารถทำการสอบปลายภาคได้ คณบดีอาจพิจารณาขกเว้นการชำระค่าธรรมเนียมการสอบได้

ข้อ ๑๒ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามข้อบังคับว่าด้วยการโอนผลการเรียนและยกเว้นผลการเรียนให้ได้ผลการเรียนดังนี้

๑๒.๑ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน จากการศึกษาในระบบให้ได้รับผลการเรียน “P”

๑๒.๒ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน จากการศึกษาในระบบและหรือการศึกษาตามอัธยาศัย ให้ได้ผลการเรียน ดังนี้

CS (Credits from Standardized Test) กรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน (Standardized Test)

CE (Credits from Exam) กรณีได้หน่วยกิต จากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Non-Standardized Test)

CT (Credits from Training) กรณีได้หน่วยกิตจากการประเมินการศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (Evaluation of Non-Sponsored Training)

CP (Credits from Portfolio) กรณีได้หน่วยกิต จากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)

ข้อ ๑๓ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ผลการเรียนเป็น “I” หรือ “FM” ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๑๓.๑ กรณีที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำในรายวิชาบังคับให้นับรวมทั้งหน่วยกิตที่สอบตกและเรียนซ้ำเพื่อใช้เป็นตัวหาร

สำหรับรายวิชาเลือก อาจเลือกเรียนวิชาเดิมหรือวิชาอื่นแทนได้ และให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารด้วย

๑๓.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่เทียบเท่าให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น

ข้อ ๑๔ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๑๔.๑ มีความประพฤติดี

๑๔.๒ สอบผ่านในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๔.๔ มีระยะเวลาศึกษา ตามข้อ ๖

ข้อ ๑๕ วันสำเร็จการศึกษากำหนด ๑๔ วัน หลังจากการสอบปลายภาควันสุดท้าย

ข้อ ๑๖ การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๑๖.๑ ตาย

๑๖.๒ ลาออก

๑๖.๓ ขาดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๑๖.๔ ปฏิบัติตนผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมีประกาศให้ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๖.๕ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๒ ปีครั้งแรกของภาคเรียนแล้วยังไม่มาลงทะเบียนเรียนหรือไม่ได้มารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาที่ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาอาจขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

๑๖.๖ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

๑๖.๗ เรียนครบหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๑๔

๑๖.๘ มีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคเรียนที่ ๒ นับแต่วันเริ่มเข้าเรียน

๒) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ ที่ ๑๘ ที่ ๒๐ ที่ ๒๒ และที่ ๒๔ นับแต่วันเริ่มเข้าเรียน

๓) นักศึกษาไม่ผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

๑๖.๙ มีระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดเวลาตามข้อ ๖

ข้อ ๑๗ เมื่อนักศึกษาเรียนได้หน่วยกิต ครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วและได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๖

ข้อ ๑๘ นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใดให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน F ในรายวิชานั้น และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๙ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จะได้รับเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๑๙.๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑

นักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒

นักศึกษาระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑

นักศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒

๑๙.๒ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๑๙.๓ มีระยะเวลาศึกษา

- ๑) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๒ ปี
- ๒) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี
- ๓) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๕ ปี
- ๔) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๒ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๖ ปี

ข้อ ๒๐ นักศึกษาที่ขอยกเว้นผลการเรียนไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๒๑ ให้คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๒ ค่าธรรมเนียมการศึกษา

การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกระบบทุกประเภท ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ ๒๓ การประเมินผล

๒๓.๑ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนทุกภาคการศึกษาเพื่อให้
อาจารย์ผู้สอนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

๒๓.๒ ให้มหาวิทยาลัยมีการประเมินผลการจัดการศึกษาทุกๆ ระยะ ๔ ปี เพื่อ
พัฒนาการจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

ข้อ ๒๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศหรือ
คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ และวินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่ มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๘

พลตรี

(สนั่น ขจรประศาสน์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

การกำหนดรหัสวิชา

หมู่วิชาศิลปกรรม
(ARTD)

หมู่วิชาศิลปกรรมอยู่ในหมวดวิชาศิลปศาสตร์ ได้จัดรหัสเนื้อหาวิชาดังต่อไปนี้

1. วิชาพื้นฐานทางศิลปกรรม (ARTD -1--)
2. ทักษะชำนาญการ (ARTD -2--)
3. ทักษะทางคอมพิวเตอร์และเทคโนโลยี (ARTD -3--)
4. ทฤษฎีความรู้ทางศิลปกรรม (ARTD -4--)
5. ทักษะทางการคิดวิเคราะห์ (ARTD -5--)
- 6.
- 7.
8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ (ARTD -8--)
9. การสัมมนา ศิลปะนิพนธ์ (ARTD -9--)

หมู่วิชาศิลปกรรม
(ARTD)

รหัสวิชา	รหัสวิชาเก่า	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ARTD1101	ARTI1201	การวาดเส้น	3(2-2-5)
ARTD1102	ARTI2207	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD1103	ARTI1202	จิตรกรรมเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD1104	ARTI1204	ประติมากรรมเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD1105	ARTI1203	ภาพพิมพ์เบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD1106	ARTI1301	องค์ประกอบศิลป์	3(2-2-5)
ARTD1107	ARTI1303	การเขียนแบบทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
ARTD1401	ARTI1103	ประวัติศาสตร์ศิลป์	3(2-2-5)
ARTD1402	ARTI1102	ทฤษฎีสี	3(2-2-5)
ARTD2101	ARTI2108	ศิลปะไทย	3(2-2-5)
ARTD2102	ARTI2106	ศิลปะพื้นบ้าน	3(2-2-5)
ARTD2201	ARTI2206	วาดเส้นสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD2202	ARTI3211	จิตรกรรมประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD2203	ARTI2210	ประติมากรรมประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD2204	ARTI2209	ภาพพิมพ์ประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD2205	ARTI3213	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า	3(2-2-5)
ARTD2206	ARTI2309	การออกแบบภาพประกอบ	3(2-2-5)
ARTD2207	ARTI3410	การออกแบบผลิตภัณฑ์	3(2-2-5)
ARTD2208	ARTI2109	วัสดุและเทคนิคศิลป์	3(2-2-5)
ARTD2209	ARTI2205	การระบายสีน้ำ	3(2-2-5)
ARTD2210	ARTI3412	การออกแบบของที่ระลึก	3(2-2-5)
ARTD2211	ARTI2308	การถ่ายภาพเบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD2212	-	การถ่ายภาพสร้างสรรค์	3(2-2-5)
ARTD2301	ARTI3318	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD2302	ARTI1302	การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น	3(2-2-5)
ARTD2303	ARTI2304	การออกแบบตัวอักษร	3(2-2-5)
ARTD2304	ARTI2305	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์	3(2-2-5)
ARTD2305	ARTI3313	การออกแบบสิ่งพิมพ์	3(2-2-5)

รหัสวิชา	รหัสวิชาเก่า	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ARTD2306	-	ศิลปกรรมไทยเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
ARTD2307	ARTI2306	การออกแบบอัตลักษณ์	3(2-2-5)
ARTD2401	ARTI1101	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
ARTD2402	-	ประวัติศาสตร์การออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD2403	ARTI2105	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น	3(3-0-6)
ARTD2404	ARTI2208	การยศาสตร์	3(2-2-5)
ARTD3201	ARTI3111	การออกแบบไทยประยุกต์	3(2-2-5)
ARTD3202	ARTI2401	วัสดุทางการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD3203	ARTI2403	การออกแบบวัสดุเหลือใช้	3(2-2-5)
ARTD3204	ARTI3411	การออกแบบเครื่องเรือน	3(2-2-5)
ARTD3205	ARTI3408	บาติก	3(2-2-5)
ARTD3206	ARTI2307	การออกแบบลวดลาย	3(2-2-5)
ARTD3207	ARTI3407	การออกแบบลายผ้า	3(2-2-5)
ARTD3208	ARTI3414	การออกแบบเครื่องประดับ	3(2-2-5)
ARTD3301	ARTI3413	การออกแบบบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
ARTD3302	ARTI3314	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์	3(2-2-5)
ARTD3303	ARTI3317	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
ARTD3304	-	การถ่ายภาพโฆษณา	3(2-2-5)
ARTD3305	ARTI3319	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์	3(2-2-5)
ARTD3306	-	การออกแบบเว็บไซต์	
ARTD3307	ARTI3322	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว	3(2-2-5)
ARTD3308	ARTI3323	การสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง	3(2-2-5)
ARTD3309	ARTI3315	การออกแบบโฆษณา	3(2-2-5)
ARTD3310	ARTI3417	การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง	3(2-2-5)
ARTD3501	ARTI3113	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD3502	-	การศึกษาส่วนบุคคล	3(2-2-5)
ARTD3503	ARTI3112	การนำเสนอผลงาน	3(2-2-5)
ARTD3504	ARTI3316	การวิเคราะห์งานออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD3505	ARTI3310	การเขียนข้อความโฆษณา	3(2-2-5)
ARTD3506	ARTI3418	ภาษาของพื้นที่	3(2-2-5)

รหัสวิชา	รหัสวิชาเก่า	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
ARTD3507	ARTI3419	การออกแบบนิทรรศการ	3(2-2-5)
ARTD3508	ARTI3114	ธุรกิจในงานออกแบบ	3(2-2-5)
ARTD3901	ARTI3901	วิธีวิจัยวิทยาทางศิลปกรรม	3(3-0-6)
ARTD4801	ARTI4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม	2(90)
ARTD4802	ARTI4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางศิลปกรรม	5(450)
ARTD4901	ARTI4901	สัมมนาทางศิลปกรรม	3(2-2-5)
ARTD4902	ARTI4903	ศิลปนิพนธ์	3(0-6-3)

ผลงานวิชาการ

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประชิด ทิณบุตร

Assist Prof. Prachid Tinnabutr

1. ประวัติการศึกษา

พ.ศ. 2515 - 2517	ประถมศึกษาตอนปลาย โรงเรียนเมืองมหาสารคาม อำเภอเมือง จ.มหาสารคาม
พ.ศ. 2516 - 2518	มัธยมศึกษาตอนต้น โรงเรียนสารคามพิทยาคม จ.มหาสารคาม
พ.ศ. 2519 - 2520	วิทยาลัย อาชีวศึกษามหาสารคาม จ.มหาสารคาม
พ.ศ. 2521 - 2524	ปริญญาตรี ครุศาสตรบัณฑิต (ศิลปศึกษา) เกียรตินิยมอันดับ 2 จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
พ.ศ. 2529 - 2531	ปริญญาโท ครุศาสตรมหาบัณฑิต (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ระดับบัณฑิตศึกษา

ไม่มี

ระดับปริญญาตรี

ARTI3314	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ Graphic Design on Package	3	หน่วยกิต
ARTI3319	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Technology Visual Communication Design	3	หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

ARTD3301	การออกแบบบรรจุภัณฑ์ Packaging Design	3	หน่วยกิต
ARTD3302	การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ Graphic Design on Packaging	3	หน่วยกิต
ARTD3305	เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ Technology for Visual Communication	3	หน่วยกิต
ARTD3306	การออกแบบเว็บไซต์ Website Design	3	หน่วยกิต

ARTD3307	การออกแบบภาพเคลื่อนไหว Animation Design	3	หน่วยกิต
ARTD3308	การสร้างสรรค์สื่อภาพและเสียง Creative Audio for Visual Communication	3	หน่วยกิต

3. ผลงานวิชาการ

เอกสารการสอน

- เอกสารประกอบการเรียนวิชา การออกแบบกราฟิกบนบรรจุภัณฑ์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม,2552
- เอกสารประกอบการเรียนวิชา การออกแบบการพิมพ์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2552
- เอกสารประกอบการเรียนวิชา การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2552
- เอกสารประกอบการเรียนวิชา การออกแบบภาพเคลื่อนไหว สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2552
- เอกสารประกอบการเรียนวิชา เทคโนโลยีเพื่อการออกแบบนิเทศศิลป์ สาขาวิชาศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2552

บทความเผยแพร่ในวารสาร

บทความเรื่อง "ประวัติความเป็นมาของการออกแบบผลิตภัณฑ์" หนังสือฟิลลิ่ง ฉบับที่ 26/2531 (มี.ย. - ก.ค.)

- บทความเรื่อง "การออกแบบผลิตภัณฑ์ของเล่น" ในเอกสารการสัมมนาเชิงปฏิบัติการ เรื่อง การออกแบบผลิตภัณฑ์ จัดโดยภาควิชาศิลปะสถาบันราชภัฏกำแพงเพชร วันที่ 29-31 สิงหาคม 2532
- บทความเรื่อง "ประวัติและวิวัฒนาการออกแบบกราฟิก" หนังสือครุศิลป์ , 2530
- บทความเรื่อง "ศิลปะกับการแสดงออกทางอารมณ์" คุรุปริทัศน์ 2534
- บทความเรื่อง "นามบัตรนั้น สำคัญไฉน" หนังสือจันทรเกษมสาร ปีที่ 3 ฉบับที่ 6 ก.ค. - ธ.ค. 2535
- บทความเรื่อง "จะเรียก SYMBOL หรือ LOGO กันแน่" หนังสือจันทรเกษมศิลป์ ครั้งที่ 2 ปี 2537
- บทความเรื่อง "การออกแบบอาร์ตเวิร์คสำหรับการพิมพ์บรรจุภัณฑ์" หนังสือจันทรเกษมศิลป์ ครั้งที่ 6 ปี พ.ศ. 2541
- บทความเรื่อง "งานพิมพ์" หนังสือจันทรเกษมศิลป์ ครั้งที่ 5 ปี พ.ศ. 2540
- บทความเรื่อง "อบรมเว็บไซต์ในแดนกิมจิ" วารสารมนุษยปริทรรศน์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ฉบับที่1-2545.

- บทความเรื่อง การออกแบบบรรจุภัณฑ์ วารสารสถาปัตยกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยเกษมบัณฑิต ,2547.
- บทความการวิจัยเรื่อง”การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ และทักษะการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ผลงานในรายวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม(ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม วารสารจันทรเกษมสาร ปีที่ : 15 ฉบับที่ : 29 เลขหน้า : 31-40 ปีพ.ศ. : 2552

หนังสือ/ตำรา หนังสือที่ได้รับการตีพิมพ์ จำหน่ายเผยแพร่

- หนังสือเรื่อง การออกแบบกราฟฟิค สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ พ.ศ. 2530
- หนังสือเรื่อง การออกแบบบรรจุภัณฑ์ สำนักพิมพ์โอเดียนสโตร์ พ.ศ. 2531 เอกสารการสอนชุดวิชา "ความรู้เฉพาะวิชาชีพเตรียมการพิมพ์สำหรับช่างปฏิบัติการเรียงพิมพ์ 3" หน่วยที่ 5 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช พ.ศ. 2540
- เอกสารการสอนชุดวิชา "การออกแบบทางการพิมพ์" หน่วยที่ 1 , หน่วยที่ 13.2 , 13.3 มหาวิทยาลัยสุโขทัยธรรมาธิราช พ.ศ. 2540.

ผลงานวิจัย

1. การวิจัยเรื่อง”การพัฒนาทักษะการคิดวิเคราะห์ และทักษะการนำเสนอผลงานการสร้างสรรค์ผลงานในรายวิชาออกแบบบรรจุภัณฑ์ ของนักศึกษาสาขาวิชาศิลปกรรม(ออกแบบประยุกต์ศิลป์) มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (The results of analytical thinking and presentation skills development of art’s students creative work in packaging design course. Major in fine and applied arts design, Chandrakasem Rajabhat University)” ปีที่ทำการวิจัย 2551.ฐานะ หัวหน้าโครงการวิจัย ทุนอุดหนุนการวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
2. การวิจัยเรื่อง”การออกแบบกราฟิกเอกลักษณ์มาตรฐาน สำหรับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม (The Standards Corporate Graphic Identity Design for Chandrakasem Rajabhat University)” ปีที่ทำการวิจัย 2552. ฐานะ หัวหน้าโครงการวิจัย ทุนอุดหนุนการวิจัย สถาบันวิจัยและพัฒนา มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ กรรณิ์ พ่วงพงษ์

Assist Prof. Korarat Phungpong

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ.2529 ศษ.บ. (ออกแบบผลิตภัณฑ์) วิทยาลัยเทคโนโลยี และอาชีวศึกษา วิทยาเขตเพาะช่าง

ปี พ.ศ.2538 ค.ม. (ศิลปศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ระดับบัณฑิตศึกษา

ไม่มี

ระดับปริญญาตรี

ARTD1401	ประวัติศาสตร์ศิลป์ (History of Art)	3	หน่วยกิต
ARTI3113	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ Creative Thinking	3	หน่วยกิต
ARTI4901	สัมมนาทางศิลปกรรม (Seminar in Fine Art)	2	หน่วยกิต
ARTI1301	หลักการออกแบบศิลปกรรม Principles of Design	3	หน่วยกิต
ARTI3412	การออกแบบของที่ระลึก (Souvenir Design)	3	หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

ARTD1401	ประวัติศาสตร์ศิลป์ (History of Art)	3	หน่วยกิต
ARTD3501	ความคิดสร้างสรรค์เพื่อการออกแบบ (Creative Design)	3	หน่วยกิต
ARTD4901	สัมมนาทางศิลปกรรม (Seminar in Fine Art)	3	หน่วยกิต

ARTD3206	การออกแบบลวดลาย (Pattern Design)	3	หน่วยกิต
ARTD2210	การออกแบบของที่ระลึก (Souvenir Design)	3	หน่วยกิต

3. ผลงานวิชาการ

สมบัติ ประจัญสานต์, กรรรัตน์ พ่วงพงษ์, นันทนัช พิเศษฐวิทย์, พันธุ์ศักดิ์ พ่วงพงษ์, สมเกียรติ ศรีปัดดา และรุ่งฤดี อนุสรณ์. (2545). โครงการวิจัยเพื่อศึกษาแนวทางการยกระดับภูมิปัญญาท้องถิ่น กรณีศึกษาผลิตภัณฑ์ผ้าไหมของอำเภอนาโพธิ์ จังหวัดบุรีรัมย์. เสนอต่อสำนักพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีแห่งชาติ (สวทช.). บุรีรัมย์ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์.

กรรรัตน์ พ่วงพงษ์. (2549). เอกสารประกอบการสอนรายวิชา ประวัติศาสตร์ศิลป์ 1, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 294 หน้า.

กรรรัตน์ พ่วงพงษ์. (2549). หลักการออกแบบลวดลาย, คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม, 205 หน้า.

กรรรัตน์ พ่วงพงษ์. (2548). วิจัยในชั้นเรียนผลของการจัดการเรียนการสอนโดยใช้ ADVANCE ORGNIZER ต่อผลสัมฤทธิ์ทางการเรียนวิชาประวัติศาสตร์ศิลป์ของนักศึกษาโปรแกรมวิชา ศิลปกรรม คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.

นางสาว วารดา พุ่มผกา
Miss. Warada Pumpaka

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ.2531 ศศ.บ. (ศิลปกรรม) ออกแบบนิเทศศิลป์ วิทยาลัยครูพระนคร
ปี พ.ศ.2546 ศศ.ม. (วัฒนธรรมศึกษา) พิพิธภัณฑศึกษา มหาวิทยาลัยมหิดล

2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ระดับบัณฑิตศึกษา

ไม่มี

ระดับปริญญาตรี

ARTI1302	การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น (Basic Visual Communication Design)	3	หน่วยกิต
ARTI3315	การออกแบบโฆษณา (Advertising)	3	หน่วยกิต
ARTI2306	การออกแบบเอกลักษณ์ (Corporate Identity Design)	3	หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

ARTD2302	การออกแบบนิเทศศิลป์เบื้องต้น Fundamental Visual Communication	3	หน่วยกิต
ARTD3309	การออกแบบโฆษณา Advertising Design	3	หน่วยกิต
ARTD2307	การออกแบบอัตลักษณ์ (Corporate Identity Design)	3	หน่วยกิต
ARTD3507	การออกแบบนิทรรศการ Exhibition Design	3	หน่วยกิต
ARTD2403	ศิลปวัฒนธรรมท้องถิ่น Local Thai Culture	3	หน่วยกิต

3. ผลงานวิชาการ

นายไชยพันธุ์ ธานีรัตน์
Mr.Chai-phan Thanakornwat

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ.2538 ศษ.บ. (ศิลปะภาพพิมพ์) คณะศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคลธัญบุรี
ปี พ.ศ.2551 ศป.ม. ทักษะศิลป์ (จิตรกรรม) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอม-
เกล้าเจ้าคุณทหารลาดกระบัง

2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ระดับบัณฑิตศึกษา

ไม่มี

ระดับปริญญาตรี

ARTI2209	การพิมพ์ซิลค์สกรีนเบื้องต้น Principles of Silkscreen	3	หน่วยกิต
ARTI1203	ภาพพิมพ์พื้นฐาน Basic Print	3	หน่วยกิต
ARTI4902	ศิลปะนิพนธ์ Arts Thesis	3	หน่วยกิต
ARTI1204	ประติมากรรมพื้นฐาน Basic Sculpture	3	หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

ARTD1104	ประติมากรรมเบื้องต้น Fundamental Sculpture	3	หน่วยกิต
ARTD1105	ภาพพิมพ์เบื้องต้น Fundamental Printing	3	หน่วยกิต
ARTD2204	ภาพพิมพ์ประยุกต์ Applied Printing	3	หน่วยกิต
ARTD2205	การพิมพ์ซิลค์สกรีนบนผ้า Silkscreen on Fabric	3	หน่วยกิต

3. ผลงานวิชาการ

ประวัติการแสดงผลงานสร้างสรรค์ที่ได้รับการตีพิมพ์และเผยแพร่

- ปี พ.ศ.2533 - นิทรรศการ “วันเกิดเพาะช่าง 76 ปี” ณ หอศิลป์เพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร
- ปี พ.ศ.2537- นิทรรศการกลุ่มหมึกพิมพ์ 1994 ครั้งที่ 1 ณ อาร์ตฟลอร์รุ่ม แกลอรี กรุงเทพมหานคร
- ปี พ.ศ.2538 - ปฏิบัติงานจิตรกรรมและศิลปะภาพพิมพ์บนฝาผนังติดตั้งที่โรงแรมโนโวเทล เมืองย่างกุ้ง ประเทศพม่า
- ปี พ.ศ.2542 - นิทรรศการ “MULTICOLORED ART EXHIBITION” ณ หอศิลป์เพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการ ศิลปะกับสิ่งแวดล้อม ของนักศึกษาปริญญาโท มหาวิทยาลัยศรีนครินทร-วิโรฒประสานมิตร กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการ “ทัศนศิลป์เทิดพระเกียรติ 72 พรรษา” ณ สถาบันราชภัฏธนบุรี กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการครูทัศนศิลป์เฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา ณ โรงแรมอิมพีเรียลธารา กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการศิลปะกรรมรวมน้ำใจเพื่อในหลวง เฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษา รัชกาลที่ 9 ณ โรงแรมรอยัลภูเก็ต ซิตี้ จังหวัดภูเก็ต
- ปี พ.ศ.2543 - นิทรรศการ “ปัญหา-ที่เชื่อม โยง” ณ หอศิลป์ธนบุรี สถาบันราชภัฏธนบุรี กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการ “ชุมทางศิลป์ 2000” ณ ศูนย์ศิลปะสืบทอดประเพณี กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการ “LOVE IN FRAME” ณ เมอร์คิวรี่ อาร์ต แกลลอรี่ กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการ “ชุมทางศิลป์” ณ บ้านราชวัตร กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการศิลปะ (จิตรกรรม) “สีสันกับจินตนาการ” ณ ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ ซิตี้ กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการ “ภูเก็ตอันดามัน ครั้งที่ 2” ณ โรงแรมรอยัลภูเก็ต ซิตี้ จังหวัดภูเก็ต

- นิทรรศการของสมาคมลีน้ำไทย ครั้งที่ 1 ณ ศูนย์วัฒนธรรมแห่งประเทศไทย กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการเปิดหอศิลป์ “รำลึกท่านม่วง” ณ วิทยาลัยศิลปหัตถกรรม จังหวัด นครศรีธรรมราช
 - นิทรรศการเดี่ยว “ในช่วง...อารมณ์หนึ่ง” ณ ศูนย์ศิลปะสถาปัตยกรรม กรุงเทพมหานคร
- 2545 – 2546 - นิทรรศการ “เที่ยวเมืองตรัง...สร้างสรรค์งานศิลป์” ณ จังหวัดต่าง ๆ ดังต่อไปนี้ กรุงเทพมหานคร เชียงใหม่ ขอนแก่น ภูเก็ต และตรัง
- ปี พ.ศ.2547 - นิทรรศการ “มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติ 72 พรรษามหาราชนี” ณ ศูนย์ สรรพสินค้าซีคอนสแควร์ กรุงเทพมหานคร
- ปี พ.ศ.2549 - นิทรรศการคนภาพพิมพ์ “วันเกษียณอายุราชการ อาจารย์จุฑาทิพย์ ทองรุ่งโรจน์” ณ หอศิลป์เพาะช่าง สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง กรุงเทพมหานคร
- มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติในวโรกาสทรงครองสิริสมบัติครบ 60 ปี ณ ศูนย์ สรรพสินค้าซีคอนสแควร์ กรุงเทพมหานคร
- ปี พ.ศ.2552 - การแสดงศิลปกรรม ปตท. ครั้งที่ 24 หัวข้อ “ความสุข” ณ หอศิลป์ มหาวิทยาลัย ศิลปากร กรุงเทพมหานคร
- การแสดงศิลปกรรม บัวหลวง ครั้งที่ 31 ณ หอศิลป์ธนาคารกรุงเทพ กรุงเทพมหานคร
 - การแสดงนิทรรศการชนบทศึกษาครั้งที่ 2 สายสัมพันธ์ไทย – ลาว โดยศิลปิน คณาจารย์และนักศึกษาปริญญาโท ภาควิชาวิจิตรศิลป์ สจล. ณ โรงแรมสยามซิตี้ กรุงเทพมหานคร
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย สจล.ศิลปกรรมมหัศจรรย์ สัจจกร ณ หอศิลป์วัฒนธรรมริมถนน จังหวัดน่าน
 - การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย สจล.ศิลปกรรมมหัศจรรย์ ครั้งที่ 3 ณ หอศิลป์วัฒนธรรม กรุงเทพมหานคร
 - การแสดงศิลปกรรม “กลุ่มหอไตร” ครั้งที่ 1 ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์เจ้าฟ้า กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการศิลปกรรม “อมตะ อาร์ต อวอร์ด” ครั้งที่ 4/2551 ณ นิคมอุตสาหกรรม อมตะนคร จังหวัดชลบุรี

- ปี พ.ศ.2553 - เป็นอาจารย์เผยแพร่ภาษาไทย, วัฒนธรรมไทยและศิลปะไทย ณ วัดไทยพุทธรังสี เมืองไมอามี รัฐฟลอริดา ประเทศสหรัฐอเมริกา
- ปี พ.ศ. 2554 - นิทรรศการศิลปกรรมเอเชียในพลัส “โลกสวยด้วยธรรมชาติ” ณ หอศิลป์สมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์ ถนนผ่านฟ้า กรุงเทพมหานคร
- นิทรรศการศิลปกรรม มหัศจรรย์กล้วยไม้นานาชาติ ประจำปี 2554 เฉลิมพระเกียรติ 84 พรรษา ตระการตากกล้วยไม้แห่งแผ่นดิน ณ สยามพารากอน กรุงเทพมหานคร
 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย จิตวิญญาณตะวันออก โดย 7 ศิลปินไทย ณ LA ARTCORE GALLERY AT THE BREWERY ANNEX นคร ลอส เอง เจอ ลี ส ประเทศสหรัฐอเมริกา
 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย จิตวิญญาณตะวันออก โดย 7 ศิลปินไทย ณ THLESIAI ART GALLERY AND THE ART OF THAI CUSINE Sunest Bivd. At Doheny W.Hollywood, Ca ประเทศสหรัฐอเมริกา
 - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ศิลปินแดนใต้ สร้างสันติสุข ณ พิพิธภัณฑ์สถานแห่งชาติ หอศิลป์ ถนนเจ้าฟ้า เขตพระนคร กรุงเทพมหานคร
 - การแสดงนิทรรศการศิลปกรรม ศิลปินแดนใต้ สร้างสันติสุข ณ โรงแรมธรรมรินทร์ ธนา จังหวัดตรัง
 - เข้าร่วมโครงการปฏิบัติการทางทัศนศิลป์และนิทรรศการศิลปะนานาชาติ ครั้งที่ 7 ณ วิทยาลัยเพาะช่าง มหาวิทยาลัยเทคโนโลยีราชมงคลรัตนโกสินทร์

นางสาว จารุณี เนตรบุตร
Miss. Jarunee Netraputra

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2532 ค.บ. (สถาปัตยกรรม), วิทยาลัยครูพระนคร

ปี พ.ศ. 2541 กศ.ม. (ศิลปศึกษา), มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ระดับบัณฑิตศึกษา

ไม่มี

ระดับปริญญาตรี

ARTD1107	การเขียนแบบทางศิลปกรรม Drafting Foundation	3 หน่วยกิต
ARTI3316	การวิเคราะห์ข้อมูลการออกแบบ Design Analysis	3 หน่วยกิต
ARTI3901	ระเบียบวิธีวิจัยทางศิลปกรรม Research Methodology in Art	3 หน่วยกิต
ARTI4901	สัมมนาทางศิลปกรรม Seminar in Fine Art	2 หน่วยกิต
ARTI4902	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	3 หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

ARTD1107	การเขียนแบบทางศิลปกรรม Drafting Foundation	3 หน่วยกิต
ARTD2207	การออกแบบผลิตภัณฑ์ Product Design	3 หน่วยกิต
ARTD2402	ประวัติศาสตร์การออกแบบ History of Design	3 หน่วยกิต

ARTD2404	การยศาสตร์ Ergonomics	3 หน่วยกิต
ARTD3203	การออกแบบวัสดุเหลือใช้ Reuse Design	3 หน่วยกิต
ARTD3204	การออกแบบเครื่องเรือน Furniture Design	3 หน่วยกิต
ARTD3502	การศึกษาส่วนบุคคล Art Thesis Preparation	3 หน่วยกิต
ARTD3503	การนำเสนอผลงาน Presentation	3 หน่วยกิต
ARTD3504	การวิเคราะห์งานออกแบบ Design Analysis	3 หน่วยกิต
ARTD3506	ภาษาของพื้นที่ Language of Space	3 หน่วยกิต
ARTD3901	วิธีวิจัยวิทยาทางศิลปกรรม Research Methodology in Fine Art	3 หน่วยกิต
ARTD4901	สัมมนาทางศิลปกรรม Seminar in Fine Art	3 หน่วยกิต
ARTD4902	ศิลปนิพนธ์ Art Thesis	3 หน่วยกิต

3. ผลงานวิชาการ

เอกสารประกอบการสอน

การเขียนแบบเบื้องต้น. (2548). สาขาวิชาศิลปกรรม ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.

การระบายสีน้ำ. (2548) สาขาวิชาศิลปกรรม ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.

ธุรกิจกับศิลปะ. (2548) สาขาวิชาศิลปกรรม ภาควิชามนุษยศาสตร์ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม.

งานวิจัย

- พ.ศ. 2542 การศึกษาเปรียบเทียบพัฒนาการทางศิลปะด้านการวาดภาพพระบายสีของเด็กอายุระหว่าง 9-12 ปี ที่มีภูมิหลังแตกต่างกัน, พ.ศ. 2542
ทุนศาสตราจารย์สาโรจ บัวศรี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- พ.ศ. 2542 โครงการชนบทศึกษา 2542 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การสำรวจสถาปัตยกรรมสำคัญของวัดในจังหวัดนครนายก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- พ.ศ. 2542 โครงการชนบทศึกษา 2542 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ เรื่อง การสำรวจงานหัตถกรรมพื้นบ้านในจังหวัดนครนายก มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- พ.ศ. 2553 ปัจจัยที่จะส่งผลต่อการฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาของนักศึกษา ชั้นปีที่ 1 มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ในปีการศึกษา 2552 .
- พ.ศ. 2554 การมีส่วนร่วมของชุมชนต่อการคัดเลือกผู้รับเบี้ยยังชีพผู้สูงอายุจังหวัดชัยนาท
- พ.ศ. 2554 ฐานข้อมูลสำหรับการสร้างเมืองมรดกทางวัฒนธรรม : จังหวัดชัยนาท

นายธีระชัย สุขสวัสดิ์
Mr.Teerachai Suksawas

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ.2541 ศป.บ. จิตรศิลป์ (จิตรกรรม) คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าเจ้า
คุณทหารลาดกระบัง

ปี พ.ศ.2545 ศ.ม. ประยุกต์ศิลปศึกษา มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ระดับบัณฑิตศึกษา

ไม่มี

ระดับปริญญาตรี

ARTI3317	เทคนิคการถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์ Photography for Visual Communication Design	3	หน่วยกิต
ARTI3211	จิตรกรรมสร้างสรรค์ Creative Painting	3	หน่วยกิต
ARTI2309	การเขียนภาพประกอบ Illustration	3	หน่วยกิต
ARTD1106	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Art	3	หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

ARTD1103	จิตรกรรมเบื้องต้น Fundamental Painting	3	หน่วยกิต
ARTD1106	องค์ประกอบศิลป์ Composition of Art	3	หน่วยกิต
ARTD2202	จิตรกรรมประยุกต์ Applied Painting	3	หน่วยกิต
ARTD2206	การออกแบบภาพประกอบ Illustration	3	หน่วยกิต

ARTD2211	การถ่ายภาพเบื้องต้น Fundamental Photography	3	หน่วยกิต
ARTD2212	การถ่ายภาพสร้างสรรค์ Creative Photography	3	หน่วยกิต
ARTD3303	การถ่ายภาพเพื่องานนิเทศศิลป์ Photography for Visual Communication	3	หน่วยกิต
ARTD4902	ศิลปะนิพนธ์ Art Thesis	3	หน่วยกิต

3. ผลงานวิชาการ

นายธูปนนท์ อ่อนศรี

Mr. Thapanon Onsri

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ.2531 คบ. (ศิลปศึกษา) วิทยาลัยครูจันทระเกษม

ปี พ.ศ.2550 สม. (ออกแบบนิเทศศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ระดับบัณฑิตศึกษา

ไม่มี

ระดับปริญญาตรี

ARTI2305	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์ Lettering Typography Design	3	หน่วยกิต
ARTI3312	การออกแบบการพิมพ์ Printing Design	3	หน่วยกิต
ARTI3313	การออกแบบสิ่งพิมพ์เพื่องานนิเทศศิลป์ Printed Materials Design	3	หน่วยกิต
ARTI3318	การออกแบบด้วยคอมพิวเตอร์ Design by Computer	3	หน่วยกิต

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

ARTD2301	คอมพิวเตอร์พื้นฐานเพื่อการออกแบบ Fundamental Computer for Design	3	หน่วยกิต
ARTD2304	การออกแบบตัวอักษรเพื่อการพิมพ์ Lettering Design	3	หน่วยกิต
ARTD2305	การออกแบบสิ่งพิมพ์ Publication Design	3	หน่วยกิต
ARTD3310	การออกแบบสื่อโฆษณากลางแจ้ง Outdoor Advertising Design	3	หน่วยกิต
ARTD2303	การออกแบบตัวอักษร Typography	3	หน่วยกิต

นางสาว เควรินทร์ พันทวี

Miss. Kevarin Punthawee

4. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ.2541 ศปบ. ทักษะศิลป์ (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม

ปี พ.ศ.2549 ศปม. ทักษะศิลป์ (ศิลปะสมัยใหม่) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

5. ภาระงานสอน

5.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

ระดับบัณฑิตศึกษา

ไม่มี

ระดับปริญญาตรี

ARTI2206	วาดเส้นสร้างสรรค์ (Creative Drawing)	3	หน่วยกิต
ARTI3408	บาติก (Batik)	3	หน่วยกิต
ARTI3111	การออกแบบไทยประยุกต์ (Thai Style for Design)	3	หน่วยกิต
ARTI3114	ศิลปะกับธุรกิจ (Art Business Management)	3	หน่วยกิต
ARTI3311	จิตวิทยาการออกแบบ (Psychological Design)	3	หน่วยกิต
ARTI2210	ประติมากรรมประยุกต์ (Applied Sculpture)	3	หน่วยกิต
ARTI2207	วาดเส้นเพื่อการออกแบบ (Drawing)	3	หน่วยกิต

5.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

ARTD3508	ธุรกิจในงานออกแบบ Designing Business	3	หน่วยกิต
ARTD2203	ประติมากรรมประยุกต์ Applied Sculpture	3	หน่วยกิต

ARTD1402	ทฤษฎีสี Color Theory	3	หน่วยกิต
ARTD2201	วาดเส้นสร้างสรรค์ Creative Drawing	3	หน่วยกิต
ARTD3205	บาติก Batik	3	หน่วยกิต
ARTD3504	การวิเคราะห์งานออกแบบ Batik	3	หน่วยกิต

6. ผลงานวิชาการ

- การวิจัยในชั้นเรียนวิชาจิตรกรรมสร้างสรรค์
- การวิจัยในชั้นเรียนวิชาประติมากรรมประยุกต์
- บทบาทของสื่อทางศิลปะจิตรกรรมฝาผนังในการเผยแพร่พุทธธรรมและศิลปวัฒนธรรมไทย
กรณีศึกษาจิตรกรรมฝาผนังปากคลองมะขามเต่า จังหวัดชัยนาท