



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์
มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
พุทธศักราช 2554

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

ชื่อสถาบัน มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
วิทยาเขต/คณะ/ภาควิชา คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ / ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง
 ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Dance and Drama

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และศิลปการแสดง)
 : Bachelor of Arts (Dance and Drama)
 ชื่อย่อ : ศศ.บ. (นาฏศิลป์และศิลปการแสดง)
 : B.A. (Dance and Drama)

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ หลักสูตรระดับปริญญาตรี 4 ปี ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

5.2 ภาษาที่ใช้ ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา รับนักศึกษาไทย

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา ให้ปริญญาศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง เพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 ปรับปรุงจากหลักสูตร ศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง พ.ศ. 2549

เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป

สภาวิชาการเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 10 / 2554 วันที่ 18 เดือน เมษายน พ.ศ. 2554

สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8 / 2554 วันที่ 11 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมในการเผยแพร่คุณภาพและมาตรฐานตามคุณวุฒิระดับปริญญาตรี

สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง ในปีการศึกษา 2554

8. อาชีพที่สามารถประกอบได้หลังสำเร็จการศึกษา

หลักสูตรนี้ได้ออกแบบเพื่อให้นักศึกษาที่จบการศึกษาสามารถทำงานในด้านการแสดง อาทิ นักแสดง อาชีพ ผู้อยู่เบื้องหลังการแสดง เช่น ฝ่ายแสง ฝ่ายเครื่องแต่งกาย ฝ่ายอุปกรณ์ประกอบฉาก อาชีพอื่นๆ ได้ อาทิ ผู้ฝึกสอนนาฏศิลป์และศิลปการแสดง ผู้ออกแบบการแสดง นักเขียนบทละคร นักออกแบบท่าเต้น ช่างแต่งหน้า-ทำผม ประชาสัมพันธ์ นอกจากนี้ยังสามารถทำงานในหน่วยงานภาครัฐและภาคเอกชน

9. ชื่อ ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

| ลำดับ | ตำแหน่งทางวิชาการ | ชื่อ - สกุล | คุณวุฒิ | สาขาวิชา | สถาบัน | ปีที่จบ |
|-------|-------------------|---------------------------|---------|--------------------|--------------------------------|---------|
| 1 | อาจารย์ | นายธรรมรัตน์ โฉวสกุล | ศศ.ม. | นาฏศิลป์ไทย | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2543 |
| | | | ศศ.บ. | นาฏศิลป์และการละคร | สถาบันราชภัฏจันทรเกษม | 2538 |
| 2 | ผศ. | นางวาสนา ลิ่มเจริญกิจ | กศ.ม. | การบริหารการศึกษา | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ | 2539 |
| | | | ศศ.บ. | นาฏศิลป์ไทย | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล | 2520 |
| | | | ปม.ช. | นาฏศิลป์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 2519 |
| 3 | ผศ. | นางบุปผชาติ อุปถัมภ์นรากร | ปร.ด. | วัฒนธรรมศาสตร์ | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม | 2552 |
| | | | กศ.ม. | การอุดมศึกษา | ม.ศ.ว.ประสานมิตร | 2546 |
| | | | ศศ.บ. | นาฏศิลป์ไทย | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล | 2522 |
| | | | ปม.ช. | นาฏศิลป์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 2520 |
| 4 | ผศ. | นางธัญรัตน์ จันทร์ปลั่ง | คด. | อุดมศึกษา | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 2550 |
| | | | กศ.ม. | การอุดมศึกษา | ม.ศ.ว.วิทยาเขตสงขลา | 2526 |
| | | | คบ. | อังกฤษ | วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา | 2520 |
| | | | ปม.ช. | นาฏศิลป์ | วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 2517 |

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร จังหวัดกรุงเทพมหานคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางเศรษฐกิจ

สถานการณ์หรือการพัฒนาเศรษฐกิจ ทำให้เกิดการแข่งขันในด้านต่างๆ จนทำให้เกิดการพัฒนาและการส่งเสริมเพื่อความเป็นอยู่คุณภาพชีวิตที่ดีขึ้นของคนไทย จากแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 10 ได้กล่าวถึง การเปลี่ยนแปลงบริบทการพัฒนาในกระแสโลกาภิวัตน์ โดยเฉพาะการรวมตัวของกลุ่มเศรษฐกิจ ส่งผลให้ประเทศไทยต้องดำเนินนโยบายการค้าในเชิงรุก และการเปลี่ยนแปลงทางเทคโนโลยีอย่างก้าวกระโดด จึงจำเป็นต้องมีบริหารจัดการองค์ความรู้อย่างเป็นระบบ ทั้งการพัฒนาหรือสร้างองค์ความรู้ รวมถึงการประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม ต่อไป

11.2 สถานการณ์หรือการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม

ตามแผนพัฒนาเศรษฐกิจและสังคมแห่งชาติ ฉบับที่ 10 ได้แยกเป็นนโยบายตรงและสัมพันธ์ต่อการพัฒนาทางสังคมและวัฒนธรรม มีดังนี้

1. นโยบายด้านการศึกษา ให้มีการขยายบทบาทของระบบการเรียนรู้ผ่านองค์กรต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับการเรียนรู้ด้านคิดสร้างสรรค์ เช่น สำนักบริหารและพัฒนาองค์ความรู้ ระบบห้องสมุดสมัยใหม่ อุทยานการเรียนรู้ พิพิธภัณฑ์เพื่อการเรียนรู้แห่งชาติ ศูนย์สร้างสรรค์งานออกแบบ เป็นต้น
2. นโยบายด้านศิลปและวัฒนธรรม ฟื้นฟู อนุรักษ์และเรียนรู้ความหลากหลายของศิลปะและวัฒนธรรมไทย สนับสนุนการนำภูมิปัญญาไทย และวัฒนธรรมท้องถิ่นมาใช้ในการสร้างสรรค์คุณค่าของสินค้าและบริการที่มีโอกาสทางการตลาดสูง เช่น อาหารสุขภาพ หัตถกรรม บริการสุขภาพ บริการท่องเที่ยว เป็นต้น โดยการรักษาคุณค่าเอกลักษณ์ของท้องถิ่นอย่างเข้มแข็ง ไปต่อ ยอดขยายผลในเชิงพาณิชย์
3. นโยบายสำหรับภาคอุตสาหกรรมและบริการ ปรับปรุงประสิทธิภาพ และคุณภาพการผลิต โดยเพิ่มความคิดสร้างสรรค์แก่ผลิตภัณฑ์และบริการนำภูมิปัญญาไทยและวัฒนธรรมท้องถิ่น

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตร

มีความจำเป็นต้องพัฒนาหลักสูตรเชิงรุกที่มีศักยภาพในการผลิตบุคลากรด้านนาฏศิลป์และศิลปการแสดง เพื่อตอบสนองนโยบายของแผนพัฒนาเศรษฐกิจแห่งชาติ ในการพัฒนาสังคมและวัฒนธรรม

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม มีพันธกิจหลักในด้านการพัฒนาสังคม การบริการวิชาการแก่ชุมชน และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม โดยมีพันธกิจดังนี้

1. เป็นมหาวิทยาลัยอุดมศึกษาที่เน้นการพัฒนาสังคมและท้องถิ่น
2. ผลิตภัณฑ์ของมหาวิทยาลัยที่มีคุณลักษณะตรงตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์ของมหาวิทยาลัยและตามความต้องการของสังคม
3. มีคณาจารย์และบุคลากรที่มีการพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง
4. มีการจัดการเรียนการสอน การวิจัยการบริการวิชาการ การบริหาร การทำนุบำรุง ศิลปวัฒนธรรม การพัฒนาเทคโนโลยีและระบบสารสนเทศ และกิจการนักศึกษาที่เหมาะสมและสอดคล้องกับความต้องการของท้องถิ่น
5. เป็นมหาวิทยาลัยที่มีมาตรฐานในระดับที่ได้รับการยอมรับจากสังคมและระดับ มาตรฐานสากล
6. มีการจัดกระบวนการเรียนการสอน โดยเน้นผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
7. มีระบบการประกันคุณภาพการศึกษาที่ชัดเจนทั้งในระดับมหาวิทยาลัย คณะ โปรแกรมวิชา ศูนย์/สำนัก

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

- กลุ่มวิชาศึกษาทั่วไป

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

รายวิชาที่เปิดสอนในหลักสูตรนี้ นักศึกษาสาขาวิชาอื่น สามารถลงเรียนเป็นวิชาเลือกเสรีได้แก่ วิชาแต่งงานเพื่อการแสดง วิชาการเล่นพื้นบ้านของไทย วิชาการแสดงท้องถิ่น วิชาละคร ภาพยนตร์ นวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ วิชาโขน

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร มีหน้าที่ในการประสานงานกับคณะที่ให้บริการสอน และคณะที่รับบริการสอนจากคณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ในส่วนของตารางสอน เนื้อหาสาระรายวิชา การวัดและประเมินผล เพื่อให้ได้คุณภาพตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรีสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง และการดำเนินงานต่าง ๆ ตามข้อบังคับ คำสั่ง และประกาศของมหาวิทยาลัยและคณะ

หมวดที่ 2. ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความเป็นเลิศทางด้านนาฏศิลป์และศิลปการแสดง ควบคู่คุณธรรม พัฒนางานวิจัย สร้างสรรค์ผลงาน อนุรักษ์ภูมิปัญญา สืบสานศิลปวัฒนธรรม ให้เป็นที่ยอมรับในระดับประเทศและนานาชาติ

1.2 วัตถุประสงค์

1. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดงให้เป็นศิลปิน ที่มีความรู้ ความสามารถ ประกอบอาชีพได้อย่างมีประสิทธิภาพ และดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดงให้มีความรู้ ความสามารถและทักษะ นำไปพัฒนางานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านนาฏศิลป์และศิลปการแสดงในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศและนานาชาติ ได้อย่างมีคุณภาพ
3. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดงให้มีคุณธรรม จริยธรรม มีจิตสำนึกในการอนุรักษ์ภูมิปัญญา และทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรมของชาติ
4. เพื่อผลิตบัณฑิตสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดงให้สามารถนำความรู้ไปศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

| แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง | กลยุทธ์ | หลักฐาน/ตัวบ่งชี้ |
|--|---|--|
| 1.ปรับปรุงหลักสูตรตามความเปลี่ยนแปลงของสังคมและความต้องการของสถานประกอบการ | <ol style="list-style-type: none"> 1. เชิญผู้เชี่ยวชาญภายนอก มหาวิทยาลัยให้มีส่วนร่วมในการปรับปรุงหลักสูตร 2. มีการติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ | <p>ตัวบ่งชี้</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. บัณฑิตที่จบมีงานทำตามวิชาชีพ 2. ความพึงพอใจของสถานประกอบการที่ใช้บัณฑิต <p>หลักฐาน</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. รายงานผลงานดำเนินงานทุกปี 2. แบบสอบถามความพึงพอใจ <p>2. หลักฐานหรือเอกสารแสดงผลการดำเนินการที่เกี่ยวข้อง</p> |

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2 การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน- เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 พฤศจิกายน – มีนาคม

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
3. เป็นผู้ที่สนใจในวิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปการแสดง

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 2)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

1. นักศึกษามีพื้นฐานความรู้ทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดงไม่เท่ากัน
2. นักศึกษาบางคนว่างเว้นจากการศึกษามาระยะหนึ่งเกิดความไม่ต่อเนื่องในการเรียน
3. นักศึกษาบางคนมีบุคลิกภาพ มนุษย์สัมพันธ์ และสุขภาพ ไม่สอดคล้องกับงานบริการ
4. ความพร้อมทางครอบครัวของนักศึกษาบางคน เป็นอุปสรรคต่อการเรียน

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา /ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

1. ปรับพื้นฐานความรู้ของนักศึกษา ให้มีความเข้าใจและเรียนรู้ไปพร้อมกัน
2. เพิ่มระยะเวลาในการเรียน หรือหาเวลาเสริมให้กับนักศึกษาเพื่อทบทวนความรู้
3. จัดอบรมด้านบุคลิกภาพ และการอยู่ร่วมกันในสังคม

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี

| จำนวนนักศึกษาระดับ ปริญญาตรีชั้นปีที่ (คน) | จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา | | | | |
|---|------------------------------|------------|------------|------------|------------|
| | 2553 | 2554 | 2555 | 2556 | 2557 |
| 1 | 50 | 50 | 50 | 50 | 50 |
| 2 | - | 50 | 50 | 50 | 50 |
| 3 | - | - | 50 | 50 | 50 |
| 4 | - | - | - | 50 | 50 |
| รวม | 50 | 100 | 150 | 200 | 250 |
| จำนวนนักศึกษาที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา | - | - | - | - | 45 |

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ

| รายการ | ปีงบประมาณ | | | | |
|-------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | 2554 | 2555 | 2556 | 2557 | 2558 |
| ค่าบำรุงการศึกษา | - | - | - | - | - |
| ค่าลงทะเบียน | 2,014,680 | 3,150,000 | 4,200,000 | 5,250,000 | 5,250,000 |
| เงินอุดหนุนจากรัฐบาล | - | - | - | - | - |
| รวมรายรับทั้งหมด | 2,014,680 | 3,150,000 | 4,200,000 | 5,250,000 | 5,250,000 |

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

| รายการ | ปีงบประมาณ | | | | |
|----------------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|------------------|
| | 2554 | 2555 | 2556 | 2557 | 2558 |
| ก.งบดำเนินการ | | | | | |
| 1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร | 2,014,680 | 2,175,854 | 2,349,922 | 2,537,915 | 2,740,948 |
| 2. ค่าใช้จ่ายดำเนินการ | 71,696 | 75,280 | 79,044 | 82,997 | 87,146 |
| 3. ทุนการศึกษา | - | - | - | - | - |
| 4. ใช้จ่ายระดับมหาวิทยาลัย | - | - | - | - | - |
| รวม (ก) | 2,086,376 | 2,251,134 | 2,428,966 | 2,620,912 | 2,828,094 |
| ข. งบลงทุน | | | | | |
| ค่าครุภัณฑ์ | - | - | - | - | - |
| รวม (ข) | - | - | - | - | - |
| รวม (ก) + (ข) | 2,086,376 | 2,251,134 | 2,428,966 | 2,620,912 | 2,828,094 |
| จำนวนนักศึกษา * | 100 | 150 | 200 | 250 | 250 |
| ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา | 20,863.76 | 15,007.56 | 12,144.83 | 10,483.64 | 11,312.37 |

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 2)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

3 หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

| | | | |
|----------|---|-----------|-----------------|
| 1 | หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 | หน่วยกิต |
| | 1.1) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | 6 | หน่วยกิต |
| | 1.2) กลุ่มวิชาภาษา | 9 | หน่วยกิต |
| | 1.3) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | 7 | หน่วยกิต |
| | 1.4) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | 6 | หน่วยกิต |
| | 1.5) กลุ่มวิชาพลานามัย | 2 | หน่วยกิต |
| 2 | หมวดวิชาเฉพาะ | 91 | หน่วยกิต |
| | 2.1) กลุ่มวิชาเอกบังคับ | 45 | หน่วยกิต |
| | 2.2) กลุ่มวิชาเอกเลือก | 39 | หน่วยกิต |
| | 2.3) กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | 7 | หน่วยกิต |
| 3 | หมวดวิชาเลือกเสรี | 6 | หน่วยกิต |

3.1.3 รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร

| | |
|---|--------------------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | 30 หน่วยกิต |
| กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เลือกเรียน | 6 หน่วยกิต |
| GESC1101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information Technology and Communication | 3(3-0-6) |
| GESC1102 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต Science for Life | 3(3-0-6) |
| GESC1103 พืชพรรณเพื่อชีวิต Plants for Life | 3(3-0-6) |
| GESC1104 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต Natural Resources and Environment for Life | 3(3-0-6) |
| GESC1105 ชีวิตกับเทคโนโลยี Life and Technology | 3(3-0-6) |
| GESC1106 การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Thinking and Mathematics in Daily Life | 3(3-0-6) |
| กลุ่มภาษา | 9 หน่วยกิต |
| วิชาบังคับ | 6 หน่วยกิต |
| GETH1001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication | 3(3-0-6) |
| GEEN1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication | 3(3-0-6) |
| วิชาเลือก | 3 หน่วยกิต |
| GEKR1101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Korean for Communication | 3(3-0-6) |
| GEKM1101 ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Khmer for Communication | 3(3-0-6) |
| GECN1101 ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Chinese for Communication | 3(3-0-6) |
| GEJP1101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Japanese for Communication | 3(3-0-6) |
| GEFR1101 ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic French for Communication | 3(3-0-6) |

| | | |
|-----------------------------|---|-------------------|
| GEVN1101 | ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Vietnamese for Communication | 3(3-0-6) |
| GEEN1101 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง English for Advanced Communication | 3(3-0-6) |
| GEEN1102 | ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน English for Career Application | 3(3-0-6) |
| กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์ | | 7 หน่วยกิต |
| วิชาบังคับ | | 1 หน่วยกิต |
| GEHS1001 | สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning | 1(1-0-2) |
| วิชาเลือก | | 6 หน่วยกิต |
| GEHS1101 | สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life | 3(3-0-6) |
| GEHS1102 | การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต Self-development for Happiness in Life | 3(3-0-6) |
| GEHS1103 | จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล Social Morality and Reasoning | 3(3-0-6) |
| กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ | | 6 หน่วยกิต |
| วิชาบังคับ | | 3 หน่วยกิต |
| GESO1001 | พลวัตสังคมไทย Dynamics of Thai Society | 3(3-0-6) |
| วิชาเลือก | | 3 หน่วยกิต |
| GESO1101 | พลวัตสังคมโลก Dynamics of Global Society | 3(3-0-6) |
| GESO1102 | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment | 3(3-0-6) |
| GESO1103 | กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life | 3(3-0-6) |
| GESO1104 | เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ Sufficiency Economy and Application | 3(3-0-6) |
| GESO1105 | ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน Business for Daily Life | 3(3-0-6) |

| | |
|--|--------------------|
| กลุ่มวิชาพลานามัย | 2 หน่วยกิต |
| วิชาบังคับ | 2 หน่วยกิต |
| GEPA1001 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health | 1(0-2-1) |
| GEPA1002 กีฬาประเภทบุคคล Individual Sports | 1(0-2-1) |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | 91 หน่วยกิต |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | 45 หน่วยกิต |
| DRAM1201 นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 Basic Skill for Thai classical Dancing 1 | 3(2-2-5) |
| DRAM1202 นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 2 Basic Skill for Thai classical Dancing 2 | 3(2-2-5) |
| DRAM1701 นาฏจารีต Thai Rituals and Etiquettes | 3(3-0-6) |
| DRAM2203 รำหน้าพาทย์ Nah Pat | 3(2-2-5) |
| DRAM2301 กิตนาฏการ Singing | 3(2-2-5) |
| DRAM2604 รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์ Costume Design | 3(2-2-5) |
| DRAM1501 บัลเลต์ 1 Ballet I | 3(2-2-5) |
| DRAM1502 แจ๊ส 1 Jazz 1 | 3(2-2-5) |
| DRAM3503 นาฏประดิษฐ์ 1 Choreography 1 | 3(2-2-5) |
| DRAM1603 แต่งหน้าเพื่อการแสดง Make-up for performance | 3(2-2-5) |
| DRAM2601 การแสดงและการกำกับการแสดง Acting and Directing | 3(2-2-5) |

| | | |
|----------|---|----------|
| DRAM3602 | การออกแบบและการสร้างงานการแสดง Performance Design and Creativity | 3(2-2-5) |
| DRAM3605 | การบริหารและการจัดการแสดง Performance Organizing and Management | 3(3-0-6) |
| DRAM4901 | สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Seminar in Dance and Drama | 3(2-2-5) |
| DRAM3901 | วิธีวิจัยวิทยาทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Research Methodology in Dance and Drama | 3(3-0-6) |

2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก

39 หน่วยกิต

| | | |
|----------|--|----------|
| DRAM1101 | ศิลปะป้องกันตัว Thai Self Defense Arts | 3(2-2-5) |
| DRAM1206 | การแสดงจตุรภาค The Four-Regions Dance | 3(2-2-5) |
| DRAM1210 | การละเล่นพื้นเมืองของไทย Thai Folk Dance | 3(3-0-6) |
| DRAM2102 | โขน Khon | 3(3-0-6) |
| DRAM2208 | ระบำมาตรฐาน Classical Dance | 3(2-2-5) |
| DRAM3103 | จำอวด Comic Performance | 3(2-2-5) |
| DRAM3204 | การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Drama Extract Performance | 3(2-2-5) |
| DRAM3205 | ศิลปะการรำเดี่ยว Solo Dance | 3(2-2-5) |
| DRAM3207 | การแสดงท้องถิ่น Folk Performance | 3(2-2-5) |
| DRAM3209 | นวนาฏรังสรรค์ Creative Innovation Performance | 3(2-2-5) |
| DRAM2504 | บัลเลต์ 2 Ballet 2 | 3(2-2-5) |

| | |
|---|----------|
| DRAM2505 แจ๊ส 2 Jazz 2 | 3(2-2-5) |
| DRAM2506 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary 1 | 3(2-2-5) |
| DRAM2510 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary 2 | 3(2-2-5) |
| DRAM2512 รำบำพื้นเมืองตะวันตก Western Folk Dance | 3(2-2-5) |
| DRAM3507 บัลเลต์ 3 Ballet 3 | 3(2-2-5) |
| DRAM3511 นาฏประดิษฐ์ 2 Choreography 2 | 3(2-2-5) |
| DRAM1607 การเคลื่อนไหวบนเวที Stage Movement | 3(2-2-5) |
| DRAM2401 หุ่นและการแสดงสำหรับเด็ก Puppet and Play for Children | 3(2-2-5) |
| DRAM2702 การแสดงตะวันตกและตะวันออก Western and Oriental Drama | 3(3-0-6) |
| DRAM2708 สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง Modern Media for Performance | 3(2-2-5) |
| DRAM3606 การเขียนบทละคร Script Writing | 3(3-0-6) |
| DRAM3705 ละคร ภาพยนตร์ นวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ Plays Movies and Novels : Comparative Arts | 3(3-0-6) |
| DRAM4608 การแสดงละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ Drama Theories and Techniques for Radio and Television | 3(2-2-5) |
| DRAM4703 การนำเสนอการแสดงเป็นภาษาอังกฤษ Thai Dance Presentation in English | 3(3-0-6) |
| DRAM4706 การออกแบบเครื่องแต่งกายและศีรษะ Costume and Headdress Design for Thai Drama | 3(2-2-5) |
| DRAM4707 นาฏการวิจารณ์ Drama Criticism | 3(3-0-6) |

| | |
|---|----------|
| DRAM4902 การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 3(0-6-3) |
| Research in Dance and Drama | |

2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

| | |
|---|--------|
| DRAM4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 2(90) |
| Preparation for Occupational Practicum in Dance and Drama | |
| DRAM4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 5(450) |
| Occupational Practicum in Dance and Drama | |

3. หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียน โดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4แผนการเรียน

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

| หมวดวิชา | รหัสวิชา | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
|-----------------------------------|----------|--------------------------------|-----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | GESC1101 | เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| | GETH1001 | ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| | GEHS1101 | สุนทรียภาพของชีวิต | 3(3-0-6) |
| | GEPA1001 | การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ | 1(0-2-1) |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | DRAM1201 | นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 | 3 (2-2-5) |
| | DRAM1501 | บัลเล่ต์ 1 | 3 (2-2-5) |
| | DRAM1701 | นาฏจารีต | 3 (3-0-6) |
| | DRAM1603 | แต่งหน้าเพื่อการแสดง | 3 (2-2-5) |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก | | | |
| 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | | | |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | | | |
| | | รวม | 22 |

ภาคการศึกษาที่ 2

| หมวดวิชา | รหัส | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
|-----------------------------------|----------|---------------------------------|-----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | GEEN1001 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| | GEHS1103 | จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล | 3(3-0-6) |
| | GESO1001 | พลวัตสังคมไทย | 3(3-0-6) |
| | GEPA1002 | กีฬาประเภทบุคคล | 1(0-2-1) |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | DRAM1202 | นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 2 | 3 (2-2-5) |
| | DRAM2604 | รังสรรค์นาฏพัสดรกรรม | 3 (2-2-5) |
| | DRAM1502 | แจ๊ส 1 | 3 (2-2-5) |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก | DRAM1101 | ศิลปะป้องกันตัว | 3 (2-2-5) |
| 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | | | |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | | | |
| | | รวม | 22 |

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

| หมวดวิชา | รหัส | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
|-----------------------------------|----------|--|-----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | GESC1104 | ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต | 3(3-0-6) |
| | GEHS1001 | สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ | 1(1-0-2) |
| | | | |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | DRAM2203 | รำน้ำพาทย์ | 3 (2-2-5) |
| | DRAM2301 | คีตนาฏการ | 3 (2-2-5) |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก | DRAM1206 | การแสดงจตุรภาค | 3 (2-2-5) |
| | DRAM2506 | นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 | 3 (2-2-5) |
| | DRAM2208 | ระบำมาตรฐาน | 3 (2-2-5) |
| 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | | | |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | | | |
| | | รวม | 19 |

ภาคการศึกษาที่ 2

| หมวดวิชา | รหัส | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
|-----------------------------------|----------|---------------------------------|-----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | GESO1102 | มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | 3(3-0-6) |
| | GECN1101 | ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร | 3(3-0-6) |
| | | | |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | | | |
| | | | |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก | DRAM2505 | แจ๊ส 2 | 3 (2-2-5) |
| | DRAM3207 | การแสดงท้องถิ่น | 3 (2-2-5) |
| | DRAM2102 | โจน | 3 (3-0-6) |
| | DRAM3209 | นวนาฏรังสรรค์ | 3 (2-2-5) |
| 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | | | |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | | | 3 |
| | | รวม | 21 |

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

| หมวดวิชา | รหัส | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
|-----------------------------------|----------|--|-----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | | | |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | DRAM3503 | นาฏประดิษฐ์ 1 | 3 (2-2-5) |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก | DRAM3205 | ศิลปการรำเดี่ยว | 3 (2-2-5) |
| | DRAM2601 | การแสดงและการกำกับการแสดง | 3 (2-2-5) |
| | DRAM3606 | การเขียนบทละคร | 3(2-2-5) |
| 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | DRAM4801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 2 (90) |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | | | 3 |
| | | รวม | 17 |

ภาคการศึกษาที่ 2

| หมวดวิชา | รหัส | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
|-----------------------------------|----------|--------------------------------|-----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | | | |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | DRAM2708 | สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง | 3 (2-2-5) |
| | DRAM3605 | การบริหารและการจัดการแสดง | 3 (3-0-6) |
| | DRAM3602 | การออกแบบและการสร้างงานการแสดง | 3 (2-2-5) |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก | DRAM3204 | การแสดงเป็นชุดเป็นตอน | 3 (2-2-5) |
| 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | | | |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | | | |
| | | รวม | 12 |

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

| หมวดวิชา | รหัส | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
|-----------------------------------|-----------|---|-----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | | | |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | DRAM 4901 | สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 (2-2-5) |
| | DRAM3901 | วิธีวิจัยวิทยาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 (2-2-5) |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก | DRAM4706 | การออกแบบเครื่องแต่งกายและศิวราภรณ์ | 3 (2-2-5) |
| 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | | | |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | | | |
| | | รวม | 9 |

ภาคการศึกษาที่ 2

| หมวดวิชา | รหัส | ชื่อวิชา | หน่วยกิต |
|-----------------------------------|----------|--|----------|
| 1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป | | | |
| 2. หมวดวิชาเฉพาะ | | | |
| 2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ | | | |
| 2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก | | | |
| 2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | DRAM4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 5 (450) |
| 3. หมวดวิชาเลือกเสรี | | | |
| | | รวม | 5 |

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

| | | |
|------------------|--|-----------------|
| DRAM1101 | ศิลปะป้องกันตัว Thai Self Defense Arts ประวัติความเป็นมาและปฏิบัติการฝึกหัดเบื้องต้นของการใช้อาวุธไทย การไหว้ครู การถวายบังคม ขึ้นพรหม รำอาวุธต่างๆ ในการต่อสู้ ดาบเดี่ยวดาบสองมือ ดาบเขน ดาบคั้ง ดาบโล่ พลองต่อพลอง พลองกับไม้สั้น กระบี่ ทวน มวย เลือกปฏิบัติ ตามความเหมาะสม | 3(2-2-5) |
| DRAM 1201 | นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 Basic Skill for Thai classical Dancing 1 นาฏยศัพท์ที่ใช้ในการฟ้อนรำ ฝึกการเคลื่อนไหวร่างกายตามลีลานาฏศิลป์ไทย ได้แก่ ท่านั่ง ท่าคลาน ท่ายืน ท่าเดิน ฯลฯ ฝึกกระบวนรำมาตรฐานระดับต้น เพลงช้า เพลงเร็ว ทดลองนำกระบวนรำไปใช้ในการฟ้อนรำ ได้แก่ รำวงมาตรฐาน เป็นต้น | 3(2-2-5) |
| DRAM 1202 | นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 2 Basic Skill for Thai classical Dancing 2 วิชาบังคับก่อน : DRAM 1201 นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 นาฏยศัพท์ ฝึกการรำรำแม่ท่า จากการรำแม่บทเล็ก แม่บทใหญ่ 18 ท่ารำแม่บทเล็กกับแม่บทใหญ่ในเชิงเปรียบเทียบ ความหมายของแม่ท่าเพื่อนำไปใช้ในการแสดงประเภทต่างๆ | 3(2-2-5) |
| DRAM 1206 | การแสดงจตุรภาค The Four – Regions Dance สถาปัตยกรรมศาสตร์ ประวัติศาสตร์และ ประเพณีวัฒนธรรม ความเชื่อของคนไทยทั้ง 4 ภาค ประวัติความเป็นมาของการแสดงภาคต่างๆ คนตรีประกอบการแสดง การแต่งกายและอุปกรณ์ประกอบการแสดง ลีลาท่ารำ วิธีการแสดง ฝึกปฏิบัติ นาฏศิลป์พื้นเมืองทั้ง 4 ภาค | 3(2-2-5) |

| | | |
|-----------------|--|-----------------|
| DRAM1210 | การละเล่นพื้นเมืองของไทย Thai Folk Dance ลักษณะของเพลงและการละเล่นพื้นบ้านของไทยภาคต่างๆ เช่น เพลงกล่อมเด็ก เพลงสำหรับเด็ก การละเล่นของเด็ก เพลงปฎิพากย์และการละเล่นของหนุ่มสาว คำประพันธ์และการใช้ภาษา ท่วงทำนองเพลง วิธีเล่น โอกาสที่แสดง และฝึกปฏิบัติ การละเล่นพื้นบ้านของไทย | 3(3-0-6) |
| DRAM1501 | บัลเล่ต์ 1 Ballet I ศัพท์เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเล่ต์ และฝึกการเต้นบัลเล่ต์ขั้นพื้นฐาน โดยใช้หลักสูตรประกอบการสอนของ Royal Academy of Dance ของประเทศ อังกฤษ ในเกรด Primary-Grade 2 | 3(2-2-5) |
| DRAM1502 | แจ๊ส 1 Jazz 1 ทำเดิน และเทคนิคในสไตล์ แจ๊สขั้นพื้นฐาน และการฝึกนับจังหวะ เช่น การเคลื่อนไหวร่างกาย การเดินแบบแจ๊สและทำเดินแบบการแยกประสาทของแขนและขา | 3(2-2-5) |
| DRAM1603 | แต่งหน้าเพื่อการแสดง Make-up for Performance ความสำคัญของการแต่งหน้าและการทำผมในการแสดง หลักการแต่งหน้าเบื้องต้น การแต่งหน้าเพื่อเน้นและแก้ไขส่วนต่างๆ ของใบหน้าในการแสดง แต่งหน้าตามบุคลิกและวัยของตัวละคร หลักการแต่งหน้าสำหรับละครไทย การจัดแต่งทรงผม การเกล้าผม สำหรับการแสดง การใช้อุปกรณ์แต่งผม ฝึกปฏิบัติแต่งหน้า ทำผมเพื่อการแสดงประเภทต่างๆ | 3(2-2-5) |
| DRAM1607 | การเคลื่อนไหวบนเวที Stage Movement การใช้พื้นที่บนเวที เพื่อสื่อสารและประกอบการแสดง สร้างความสัมพันธ์ระหว่างพื้นที่และการแสดงให้เกิดความสอดคล้องในการนำเสนอให้กับผู้ชมในรูปแบบต่างๆ และปฏิบัติการฝึกออกเสียงขั้นพื้นฐาน การหายใจ การเปล่งเสียงการใช้ | 3(2-2-5) |

อักขระที่ชัดเจน การอ่านและออกเสียงอย่างถูกต้อง สามารถถ่ายทอด ติความหมายในการสื่อสารให้ผู้ฟังได้รับทราบอย่างถูกต้องและชัดเจน

| | | |
|-----------------|---|-----------------|
| DRAM1701 | นาฏจารีต Thai Rituals and Etiquettes จารีตปฏิบัติพิธีไหว้ครู ศึกษาประวัติบุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องในพิธีไหว้ครู นาฏศิลป์ องค์ประกอบต่างๆ และจารีตในการแสดงของไทย | 3(3-0-6) |
| DRAM2102 | โขน Khon ประวัติความเป็นมาของการแสดงโขนและการละเล่นของหลวง วงดนตรี ประกอบการแสดง การแต่งกาย การพากย์ เจรจา โอกาสที่แสดง และวิธีดูโขน ลักษณะหัวโขน ขั้นตอนในการทำหัวโขน ฝึกปฏิบัติโขนเบื้องต้น ตบเข้า ถองสะเอว เต็มเสา ฯลฯ | 3(3-0-6) |
| DRAM2203 | รำหน้าพาทย์ Nah Pat ความหมายและประเภทของเพลงหน้าพาทย์ โอกาสที่ใช้เพลงหน้าพาทย์ ฝึกรำหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครู ครอบครู โขนละคร และประกอบการแสดง เซ็ด เสมอ เหาะ กลองโขน ตระนิมิต โลม ตระนอน สาธุการ ตระบองกัน ชำนาญ บาทสุกณี ลูกพาทย์ รำสามลา เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม | 3(2-2-5) |
| DRAM2208 | ระบำมาตรฐาน Classical Dance ความหมายและรูปแบบของการแสดงระบำมาตรฐาน ศึกษาความเป็นมา เครื่องแต่งกาย จังหวะ ลีลา เพลงประกอบและฝึกรำระบำมาตรฐานในชุด กฤดาภินิหาร เทพบันเทิง ดาวดึงส์ พรหมมาสเตอร์ เลือกปฏิบัติตามความเหมาะสม | 3(2-2-5) |

| | | |
|------------------|---|-----------------|
| DRAM2301 | คีตนาฏการ Singing ความสำคัญของดนตรีที่ใช้ในการแสดง คีตนาฏของเพลงไทย การขับร้องร้องอิสระ การขับร้องประกอบดนตรี การขับร้องประกอบการแสดง ฝึกขับร้องเพลงที่ใช้ประกอบการแสดง ระบำ รำ ฟ้อน ละคร โขน | 3(2-2-5) |
| DRAM2401 | หุ่นและการแสดงสำหรับเด็ก Puppet and Play for Children ชนิดและลักษณะของหุ่นประเภทต่าง ๆ ความสำคัญและประโยชน์ของหุ่นที่มีต่อเด็ก รู้จักการประดิษฐ์หุ่นจากวัสดุต่าง ๆ โดยศึกษาพัฒนาการและกิจกรรมความต้องการของเด็กในวัยต่าง ๆ เช่นกิจกรรมการแสดง บทบาทสมมุติ นิทาน เพลงหุ่น ระบำ รำ ฟ้อน และการแสดงกลางแจ้ง ละครหุ่น การเชิดหุ่น ฝึกแต่งเรื่องสั้นและเขียนบทละครสำหรับเด็ก ฝึกการจัดการแสดง โดยเลือกใช้อุปกรณ์ประกอบที่ได้ศึกษานำมาใช้เป็นสื่อประกอบในการสร้างการแสดงได้อย่างเหมาะสม | 3(2-2-5) |
| DRAM 2504 | บัลเลต์ 2 Ballet 2 วิชาบังคับก่อน : DRAM1501 บัลเลต์ 1 ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ และฝึกการเต้นบัลเลต์ ระดับชั้นต้น โดยใช้หลักสูตรประกอบการสอนของ Royal Academy of Dancing ของประเทศอังกฤษ ใน Grade 3-Grade 4 | 3(2-2-5) |
| DRAM 2505 | แจ๊ส 2 Jazz 2 วิชาบังคับก่อน : DRAM1502 แจ๊ส 1 เทคนิคของการเต้น และท่าเต้นแจ๊ส ระดับสูงขึ้นจาก แจ๊ส 1 และการฝึกนับจังหวะดนตรีหลากหลายสไตล์ ได้แก่ Broadway Pop-dance Latin และไทยประยุกต์ สำหรับการนำท่าแจ๊สมาประยุกต์กับลีลาไทย หรือการนำนวัตกรรมประยุกต์ในรูปแบบแจ๊สผสมทำรำ | 3(2-2-5) |

| | | |
|-----------------|--|-----------------|
| DRAM2506 | นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary 1 วิชาบังคับก่อน : DRAM1501 บัลเลต์ 1 การเต้นร่วมสมัย หรือ บัลเลต์สมัยใหม่ เพื่อให้เกิดลีลาท่าเต้น ในรูปแบบ นาฏศิลป์ร่วมสมัย ประกอบดนตรีในชั้นพื้นฐานเบื้องต้นของการเคลื่อนไหวทั้งแขน และขา การเต้นรูปแบบประยุกต์ โดยนำท่าเต้น มาผสมผสานในการคิดท่า | 3(2-2-5) |
| DRAM2510 | นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 Contemporary 2 วิชาบังคับก่อน : DRAM2506 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 การเต้นร่วมสมัย โดยใช้การจินตนาการและความรู้สึก เพื่อให้เกิดลีลาท่า เต้น ประกอบกับดนตรีที่มีจังหวะหลากหลายอารมณ์ ซึ่งแสดงออกทางท่าเต้น ของ การเคลื่อนไหวร่างกาย ซึ่งเป็นจุดพัฒนาการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ โดยนำท่าเต้นบัลเลต์ หรือแจ๊ส มาผสมผสานในการคิดท่า | 3(2-2-5) |
| DRAM2512 | ระบำพื้นเมืองตะวันตก Western Folk Dance ประวัติการแสดงชุดที่นำมาฝึกหัดในด้านเพลงดนตรี เครื่องแต่งกาย โอกาส และสถานที่แสดงของ ประเทศอังกฤษ ฝรั่งเศส ยูโกสลาเวีย เลือกปฏิบัติตามความ เหมาะสม | 3(2-2-5) |
| DRAM2601 | การแสดงและการกำกับการแสดง Acting and Directing การแสดงเบื้องต้น การเคลื่อนไหวร่างกาย ภาษากาย การเปล่งเสียง การ แสดงสด การตีความ การแสดงเดี่ยว การแสดงเป็นคู่ การแสดงฉากสั้น ๆ หน้าที่และบทบาทของผู้กำกับการแสดง งานกำกับการแสดง การวิเคราะห์บทละคร การคัดเลือกและพัฒนาบทบาทการแสดง ปัญหาในการกำกับการแสดงและวิธีแก้ไข การฝึกซ้อม ฝึกปฏิบัติงานกำกับการแสดง | 3(2-2-5) |

| | |
|-----------------|--|
| DRAM2604 | <p>รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>Costume Design</p> <p>ทฤษฎีสี วรรณะและอารมณ์ของสี การนำสีไปใช้ให้เหมาะสมในการแสดง หน้าที่และความสำคัญของเครื่องแต่งกายที่มีต่อการแสดง การออกแบบเสื้อผ้า ให้เหมาะสมกับการแสดงแบบต่างๆ ฝึกปฏิบัติการแต่งกาย พระ นาง ยักษ์ ลิง การ แต่งกายชุดโบราณคดี สมัยทวารวดี ศรีวิชัย ลพบุรี เชียงแสน สุโขทัย อยุธา รัตนโกสินทร์ ฝึกแต่งกายแบบยืนเครื่อง แบบละครพื้นทาง แบบพื้นเมือง และระบำ ฝึกปฏิบัติการออกแบบการแต่งกายในลักษณะต่างๆ</p> |
| DRAM2702 | <p>การแสดงตะวันตกและ ตะวันออก</p> <p>3(3-0-6)</p> <p>Western and Oriental Drama</p> <p>ความหมายและชนิดของการละครตะวันตกและละครตะวันออก ศึกษาและ วิจารณ์ลักษณะสำคัญของการละครยุคกลางและยุคฟื้นฟูของกรีกและโรมัน วิวัฒนาการของโรงละคร บทละครและนักประพันธ์ที่สำคัญ เทคนิคและรูปแบบการ แสดง ความสัมพันธ์ของศิลปะการละครกับศาสนา ศิลปวัฒนธรรม ปรัชญา ตลอดจนสภาพแวดล้อมของสังคม ปรัชญาและสิ่งต่าง ๆ ที่มีอิทธิพลต่อศิลปะและ วรรณคดีการละครของยุโรปสมัยปัจจุบัน การละครของชาติต่างๆ ในตะวันออก ต่อไปนี้ อินเดีย จีน ญี่ปุ่น เขมร และชาติอื่นๆ ในด้านรูปแบบการแสดง วิวัฒนาการ อิทธิพล ความเชื่อ ประเพณี ฝึกการแสดงประเภทต่างๆ ของชาติตะวันออกตาม ความเหมาะสม</p> |
| DRAM2708 | <p>สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>Modern Media for Performance Arts</p> <p>การนำเทคโนโลยีต่างๆ มาใช้ในการแสดง ศึกษาการใช้คอมพิวเตอร์และ สร้างงานที่เกี่ยวข้องกับการแสดง ศึกษาสื่ออิเล็กทรอนิกส์และเครื่องมือ โสตทัศนูปกรณ์ ที่ใช้ในการแสดง และฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม</p> |
| DRAM3103 | <p>จำอวด</p> <p>3(2-2-5)</p> <p>Comic Performance</p> <p>ที่มาของการแสดงตลก รูปแบบ การแสดงตลกของไทย มุขตลกที่เป็นแบบ แผน กลวิธีสร้างมุขตลก ฝึกปฏิบัติจัดการแสดงตลก</p> |

| | | |
|------------------|--|-----------------|
| DRAM3204 | การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Drama Extract Performance ประวัติและความเป็นมาของการแสดงที่นำมาจัดแสดงเป็นชุดเป็นตอน จากบทละครนอก ละครใน ละครพันทาง ละครเสภา ฯลฯ ศึกษาเรื่องเครื่องแต่งกาย ลีลาท่ารำ จังหวะและทำนองเพลง ฝึกรำชุด พระลอลงสวน พระสุรณเล็อกคู่ พระรามตามกวาง พลายบัวเกี่ยวนางตานี ฯลฯ เลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม | 3(2-2-5) |
| DRAM3205 | ศิลปะการรำเดี่ยว Solo Dance ประวัติและความเป็นมาของการแสดงรำเดี่ยว ฝึกรำนาฏศิลป์ไทยกลุ่มที่ใช้นักแสดงคนเดียวในชุดต่อไปนี้ ฤษยาพรหมณ์ ฤษยาวันทอง ฤษยาเบญจกายแปลง ฤษยาขอมพระกลิ้ง พลายชุมพล มโนราห์บุชายัญ อิเหนาฉายกริช เลือกฝึกปฏิบัติตามความเหมาะสม | 3(2-2-5) |
| DRAM3207 | การแสดงท้องถิ่น Folk Performance วัฒนธรรมการแสดงท้องถิ่นของไทย ศึกษาการแสดงที่มีพื้นฐานมาจากการแสดงของชาวบ้านที่เกี่ยวข้องกับ ขนบธรรมเนียมประเพณีวิถีชีวิต ฝึกปฏิบัติสร้างสรรค์การแสดงของไทย | 3(2-2-5) |
| DRAM3209 | นวนาฏรังสรรค์ Creative Innovation Performance ประวัติการแสดงระบำที่ปรับปรุงขึ้น เนื้อร้อง ทำนองเพลง เครื่องแต่งกาย โอกาสที่แสดง ฝึกรำระบำโบราณคดี 5 ชุด ระบำนพรัตน์ ระบำสี่ภาค ระบำชุมนุมเผ่าไทย ฯลฯ และการแสดงที่เป็นผลงานวิจัยทางนาฏศิลป์ | 3(2-2-5) |
| DRAM 3503 | นาฏประดิษฐ์ 1 Choreography 1 หลักการประดิษฐ์ท่ารำเต้น หลักการจัดแถว แปรแถว โดยประดิษฐ์ท่าจากเพลงไทย เพลงสากลและการออกแบบเครื่องแต่งกายในแบบชุดสร้างสรรค์ | 3(2-2-5) |

| | | |
|------------------|--|-----------------|
| DRAM 3507 | บัลเลต์ 3 Ballet 3 วิชาบังคับก่อน : DRAM2504 บัลเลต์ 2 ศัพท์เทคนิคต่างๆ ที่ใช้ในการเต้นบัลเลต์ และฝึกการเต้นบัลเลต์ ระดับชั้น กลาง โดยใช้หลักสูตรประกอบการสอนของ Royal Academy of Dancing ของ ประเทศอังกฤษ ใน Grade 5 | 3(2-2-5) |
| DRAM 3511 | นาฏประดิษฐ์ 2 Choreography 2 วิชาบังคับก่อน : DRAM3503 นาฏประดิษฐ์ 1 การประดิษฐ์ท่ารำเต้นทั้งไทยและสากล การออกแบบลีลาท่ารำ ทำเดิน การ แปรแถว การออกแบบเครื่องแต่งกายในชุดสร้างสรรค์ ศึกษาจังหวะ ลีลาของเพลง ไทยและเพลงสากล แล้วนำมาออกแบบประดิษฐ์ท่า ตลอดจนการใช้จินตนาการ เกี่ยวกับการเล่น แสง เสียง และการจัดเวที | 3(2-2-5) |
| DRAM3602 | การออกแบบและการสร้างงานการแสดง Performance Design and Creativity วิเคราะห์การออกแบบเพื่อการสร้างงานการแสดง ความสัมพันธ์ของ องค์ประกอบๆ ของการสร้างงานการแสดง ทฤษฎี เทคนิค และศิลปะเกี่ยวกับ องค์ประกอบของเวที ฉาก แสง เสียง และอื่นๆ ที่เกี่ยวข้อง ฝึกปฏิบัติงานบนเวที | 3(2-2-5) |
| DRAM3605 | การบริหารและการจัดการแสดง Performance Organizing and Management งานต่างๆในการจัดการแสดงละคร หน้าที่และความรับผิดชอบของ บุคลากรต่างๆ ในการจัดการแสดง การบรรจุรายการ ชนิดและลักษณะของละครที่ เหมาะสมสำหรับการจัดการแสดงในโอกาสต่างๆ การคัดเลือกผู้แสดง งบประมาณ ในการแสดง การฝึกซ้อม ปฏิบัติการจัดการแสดง ละคร | 3(3-0-6) |

| | | |
|------------------|---|-----------------|
| DRAM3606 | การเขียนบทละคร Script Writing ลักษณะของละครแบบต่างๆ บทละครร้อยแก้ว และ ร้อยกรอง หลักการนำวรรณกรรมมาใช้ในการแสดง ศึกษาโครงสร้างของละคร ฝึกเขียนบทละครและ ฝึกเขียนบทเพื่อใช้ในการแสดงในโอกาสต่างๆ | 3(3-0-6) |
| DRAM 3705 | ละคร ภาพยนตร์ นวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ Plays Movies and Novels : Comparative Arts ความสัมพันธ์ของละคร ภาพยนตร์และนวนิยายที่มีอิทธิพลต่อกันจากต้นเรื่องเดียวกัน ในเชิงเปรียบเทียบเพื่อนำแนวคิดไปพัฒนางานการแสดง | 3(3-0-6) |
| DRAM 3609 | ศิลปะการแสดงสำหรับครูประถม Dramas for Early Childhood Teachers ความหมาย ความสำคัญ หลักการและแนวคิดเกี่ยวกับศิลปะการแสดงสำหรับเด็กปฐมวัย ประโยชน์ของศิลปะการแสดงที่มีต่อครูปฐมวัย การเคลื่อนไหวบนเวที จินตนาการสร้างสรรค์ การจัดการแสดงบนเวที ประเภทของศิลปะการแสดงสำหรับเด็กในการจัดประสบการณ์ การประยุกต์ศิลปะการแสดงเพื่อใช้ประกอบการจัดประสบการณ์สำหรับเด็กปฐมวัย ฝึกปฏิบัติระบำเบ็ดเตล็ด | 3(3-0-6) |
| DRAM 3901 | วิธีวิจัยวิทยาทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง Research Methodology in Dance and Drama ความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย ขั้นตอนและการเลือกปัญหาในการวิจัย การศึกษาเอกสารงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การเขียนเค้าโครงการวิจัย ตัวแปร และสมมติฐาน การเลือกกลุ่มตัวอย่าง เครื่องมือที่ใช้ในการรวบรวมข้อมูล วิธีการรวบรวมข้อมูลและการวิเคราะห์ข้อมูล การอภิปรายผล ข้อเสนอแนะ การเขียนรายงานการวิจัย และการประเมินผลการวิจัย โดยเน้นศึกษาระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 3(2-2-5) |
| DRAM4608 | การแสดงละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ Drama Theories and Techniques for Radio and Television ประเภทของรายการวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ที่มีต่อผู้ฟังและผู้ชม ประเภทของรายการวิทยุ โทรทัศน์ ศัพท์เทคนิค หลักการจัดรายการ หลักการเขียนบทละครวิทยุ | 3(2-2-5) |

การปฏิบัติงานจริงทางการแสดงทั้งในและนอกสถานที่ ฝึกการจัดการแสดงภายในสถานศึกษา

| | | |
|------------------|---|-----------------|
| DRAM4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง Occupational Practicum in Dance and Drama ฝึกวิชาชีพกับสถานที่ประกอบการผลิตผลงานการแสดงภายใต้การควบคุมของอาจารย์นิเทศและผู้ประกอบการหรือผลิตผลงานทางด้านการแสดงให้ได้มาตรฐานออกสู่สาธารณชน | 5(450) |
| DRAM 4901 | สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง Seminar in Dance and Drama สัมมนาในประเด็นหรือหัวข้อที่น่าสนใจทางนาฏศิลป์ | 3(2-2-5) |
| DRAM4902 | การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง Research in Dance and Drama ค้นคว้า เรียบเรียงนาฏศิลป์ ในรูปแบบงานวิจัย | 3(0-6-3) |
| GECN1101 | ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Chinese for Communication ทักษะพื้นฐานภาษาจีนเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การแนะนำตัว การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ การกล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| GEEN1001 | ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication ทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เน้นการฟัง การพูด เพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐานในสถานการณ์ต่างๆ ให้มีทักษะในการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน สามารถเขียนประโยคพื้นฐานและข้อความสั้น ๆ เพื่อใช้ในการสื่อสาร | 3(3-0-6) |

| | |
|-----------------|---|
| GEEN1101 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง 3(3-0-6)</p> <p>English for Advanced Communication</p> <p>พัฒนาทักษะในการใช้ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในระดับสูง การสื่อสาร โดยใช้ศัพท์ และรูปแบบของประโยคที่ซับซ้อน การสนทนา อภิปราย ได้ตอบ การนำเสนอ การอ่านข้อความที่ซับซ้อน บทความเชิงวิชาการ และตำราจากสื่อต่าง ๆ การเขียนประโยคระดับซับซ้อน เขียนข้อความตั้งแต่สองย่อหน้า และเขียนสรุปสาระสำคัญของบทความทางวิชาการ</p> |
| GEEN1102 | <p>ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน 3(3-0-6)</p> <p>English for Career Application</p> <p>พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงาน การอ่าน เอกสาร ประชาสัมพันธ์การรับสมัครงาน การเขียนประวัติโดยย่อ การเขียน จดหมายสมัครงานและเอกสารที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาทักษะการพูดเพื่อการเตรียมตัวสัมภาษณ์และการติดตามผลการสมัครงาน</p> |
| GEFR1101 | <p>ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)</p> <p>Basic French for Communication</p> <p>ทักษะพื้นฐานภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน</p> |
| GEHS1001 | <p>สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ 1(1-0-2)</p> <p>Information for Learning</p> <p>ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าภายในสถาบันการศึกษาและแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ วิธีการสืบค้นฐานข้อมูลต่าง ๆ การรวบรวมสารสนเทศเพื่อการศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบมาตรฐาน</p> |

| | | |
|-----------------|--|-----------------|
| GEHS1101 | <p>สุนทรียภาพของชีวิต</p> <p>Aesthetics of Life</p> <p>ความหมายของสุนทรียศาสตร์ และความงดงามของศาสตร์ทางดนตรี นาฏศิลป์และศิลปะทั้งไทยและสากลให้เกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของศาสตร์ทางความงาม สามารถวิเคราะห์ คุณค่าทางสุนทรียศิลป์ โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข</p> | 3(3-0-6) |
| GEHS1102 | <p>การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต</p> <p>Self-development for Happiness of Life</p> <p>พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน องค์ประกอบของพฤติกรรมพื้นฐานทางสรีรวิทยาที่ส่งผลต่อพฤติกรรมมนุษย์ พัฒนาการของมนุษย์ทุกช่วงวัย การศึกษาดตนเอง และการประเมินตนเองเพื่อการพัฒนาบุคลิกภาพ และการปรับตัวให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลง การเสริมสร้างบุคลิกภาพ มนุษย์สัมพันธ์ในการทำงาน สุขภาพจิตและการจัดการความเครียด การสร้างเสริมชีวิตให้มีความสุข</p> | 3(3-0-6) |
| GEHS1103 | <p>จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล</p> <p>Social Morality and Reasoning</p> <p>แนวคิดพื้นฐานของมนุษย์ โลกทัศน์ ชีวิตทัศน์ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การมีวินัย ความรับผิดชอบ การพัฒนาปัญญาตามหลักศาสนธรรม การใช้เหตุผลอย่างสร้างสรรค์ เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีสันติสุข และสันติธรรม</p> | 3(3-0-6) |
| GEJP1101 | <p>ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร</p> <p>Basic Japanese for Communication</p> <p>ทักษะพื้นฐานภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน</p> | 3(3-0-6) |

| | | |
|-----------------|--|-----------------|
| GEKM1101 | ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Khmer for Communication ทักษะพื้นฐานภาษาเขมรเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| GEKR1101 | ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Korean for Communication ทักษะพื้นฐานภาษาเกาหลีเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน | 3(3-0-6) |
| GEPA1001 | การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercises for Health หลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การทดสอบสมรรถภาพทางกาย การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพทางกายและสมรรถภาพทางจิต ตลอดจนสามารถนำการออกกำลังกายไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต | 1(0-2-1) |
| GEPA1002 | กีฬาประเภทบุคคล Individual Sports ทักษะการเล่นกีฬา และมารยาทการเล่นกีฬาประเภทบุคคลตามความสนใจและความต้องการของผู้เรียน เพื่อการพัฒนา ร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ ให้สามารถนำเอาการเล่นกีฬาเป็นทักษะทางสังคม และการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์ | 1(0-2-1) |
| GESC1101 | เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information Technology and Communication ระบบคอมพิวเตอร์ ระบบโทรคมนาคม ระบบการจัดการสารสนเทศ การใช้งานโปรแกรมระบบ โปรแกรมสำเร็จรูปต่าง ๆ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต เพื่อการศึกษา ค้นคว้า การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และ | 3(3-0-6) |

ประยุกต์ใช้งานในชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพ โดยเคารพในสิทธิทางปัญญา
จริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- | | | |
|-----------------|--|-----------------|
| GESC1102 | <p>วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต</p> <p>Sciences for Life</p> <p>กระบวนการและการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การพัฒนาคุณภาพชีวิต ความสัมพันธ์ของสุขภาพกับอาหาร การออกกำลังกาย ยาและสมุนไพร การใช้สารเคมี ในชีวิตประจำวันอย่างถูกต้องและเหมาะสม ความสำคัญของพลังงานต่อโลกและชีวิต ความปลอดภัยในการดำเนินชีวิต การส่งเสริมสุขภาพจิตและการป้องกันสารเสพติด</p> | 3(3-0-6) |
| GESC1103 | <p>พืชพรรณเพื่อชีวิต</p> <p>Plants for Life</p> <p>คุณและค่าของพืชพรรณที่มีต่อชีวิต และการจัดการทรัพยากรต่าง ๆ ตามแนวทาง โครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริ สมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยาม บรมราชกุมารี</p> | 3(3-0-6) |
| GESC1104 | <p>ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต</p> <p>Natural Resources and Environment for Life</p> <p>ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ ผลกระทบที่เกิดขึ้นจาก ความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อทรัพยากรทางด้านกายภาพ ชีวภาพ และการดำรงชีวิตของมนุษย์การมีส่วนร่วมในการจัดการฟื้นฟู ส่งเสริม บำรุงรักษา คุ้มครองทรัพยากร ตามหลักการทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนา อย่างยั่งยืน</p> | 3(3-0-6) |
| GESC1105 | <p>ชีวิตกับเทคโนโลยี</p> <p>Life and Technology</p> <p>ความก้าวหน้าและการพัฒนาเทคโนโลยีในปัจจุบันและอนาคต บทบาทและ ผลกระทบของเทคโนโลยีต่อวิถีชีวิต เทคโนโลยีด้านเทคโนโลยีชีวภาพ นาโน เทคโนโลยี เทคโนโลยีพลังงาน เทคโนโลยีสุขภาพและความปลอดภัย เทคโนโลยี สะอาด และการใช้เทคโนโลยีอย่างชาญฉลาด</p> | 3(3-0-6) |

- GESC1106** **การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Thinking and Mathematics in Daily Life
การคิดและกระบวนการคิดของมนุษย์ รูปแบบการคิด กระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์และการให้เหตุผล การแปลความหมายและการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ การเปรียบเทียบหน่วยวัด อัตราการเปลี่ยนแปลงสกุลเงิน ดอกเบี้ย ภาษี การประยุกต์คณิตศาสตร์และสถิติ เพื่อการตัดสินใจ การคาดการณ์ และการแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวัน
- GESO1001** **พลวัตสังคมไทย** **3(3-0-6)**
Dynamics of Thai Society
ความเป็นมาและวิวัฒนาการของสังคมไทย ในด้านการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ศึกษาเหตุการณ์และบุคคลสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ลักษณะพิเศษของสังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ปลุกฝังแนวทางการดำเนินชีวิตในสังคมตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อรักษาและส่งเสริมคุณค่าความเป็นไทย
- GESO1101** **พลวัตสังคมโลก** **3(3-0-6)**
Dynamics of Global Society
วิวัฒนาการของมนุษย์และสังคม อารยธรรม ระบบความคิด ระบบเศรษฐกิจ และระบบเมือง การปกครอง โดยเฉพาะกระแสความคิดภายใต้ระบอบประชาธิปไตยเน้นหลักสิทธิ เสรีภาพ ความเสมอภาคและหน้าที่ของพลเมือง รวมทั้งวิเคราะห์สถานการณ์การเปลี่ยนแปลงต่างๆ ของสังคมโลกและมีผลกระทบต่อสังคมไทย เพื่อให้รู้จัก เข้าใจ และสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีคุณภาพและมีความเข้าใจในโลกปัจจุบันและอนาคตได้อย่างมีสำนึกและความรับผิดชอบต่อความเป็นสังคมพลเมือง (Civil society) ทั้งในระดับชาติและระดับโลกต่อไป
- GESO1102** **มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม** **3(3-0-6)**
Man and Environment
ความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและปัญหาสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะในการอนุรักษ์ การจัดการและการพัฒนาสิ่งแวดล้อม ตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนและสังคม

- GESO1103** **กฎหมายในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Law in Daily Life
กฎหมายสำคัญๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตประจำวันทั้งที่พึงทราบ ทั้งในระดับตนเอง ครอบครัว ชุมชน และประเทศ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมายสารบัญญัติและวิธีสบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวัน เห็นความสำคัญของกฎหมายในฐานะที่เป็นกติกาของสังคม และปฏิบัติตนได้อย่างถูกต้องตามที่กฎหมายบัญญัติในฐานะที่เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม
- GESO1104** **เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้** **3(3-0-6)**
Sufficiency Economy and Application
แนวทางการศึกษาและการวิเคราะห์สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์วิวัฒนาการของสังคมและเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในประเทศไทย โดยเน้นให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมและเศรษฐกิจ ศึกษาปรัชญาแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง และวิธีการนำไปประยุกต์ใช้กับเศรษฐกิจและสังคมไทย เพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและมีภูมิคุ้มกัน นอกจากนี้การศึกษายังครอบคลุมถึงการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์กรณีศึกษา (Case Studies) ต่างๆ ที่มีการนำแนวความคิดเศรษฐกิจพอเพียงและทฤษฎีใหม่ไปใช้กับเหตุการณ์จริง
- GESO1105** **ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Business for Daily Life
ลักษณะพื้นฐานและโครงสร้างของธุรกิจประเภทต่างๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ได้แก่การจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารงานบุคคล การบริหารสำนักงาน การบริหารการผลิต ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารธุรกิจประเภทต่างๆ แนวทางการประกอบธุรกิจ ตลอดจนศึกษาปัญหาและประโยชน์ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ จรรยาบรรณนักธุรกิจเพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต
- GETH1001** **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
Thai for Communication
ทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสารและทักษะการเขียนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน โดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา

GEVN1101

ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร

3(3-0-6)

Basic Vietnamese for Communication

ทักษะพื้นฐานภาษาเวียดนามเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน

3.2 ชื่อ สกุล ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

| ลำดับ | ชื่อ – สกุล /ตำแหน่ง | คุณวุฒิ | สาขาวิชา | สถาบัน | ภาระการสอน/ปี |
|-------|-------------------------------|----------------------------------|---|--|---------------|
| 1 | อาจารย์ธรรมรัตน์ โฉวสกุล | ศศ.ม. ศศ.บ. | นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์และการละคร | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏจันทรเกษม | 30 ช.ม. |
| 2 | ศศ.วาสนา ลิ่มเจริญกิจ | กศ.ม. ศศ.บ. ปม.ช | การบริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 24 ช.ม. |
| 3 | ศศ.ดร.บุปผาชาติ อุปถัมภ์นรากร | ปร.ด. กศ.ม. ศศ.บ. ปม.ช. | วัฒนธรรมศาสตร์ การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ม.ศ.ว.ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 24 ช.ม. |
| 4 | ศศ.ดร.ธัญรัตน์ จันทร์ปลั่ง | คด. กศ.ม. คบ. ปม.ช. | อุดมศึกษา การอุดมศึกษา อังกฤษ นาฏศิลป์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ศ.ว.วิทยาเขตสงขลา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 24 ช.ม. |
| 5 | อาจารย์กุลชไม สืบพีก | ศศ.ม. ศศ.บ. ปม.ช. | การบริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 24 ช.ม. |
| 6 | อาจารย์ศุภวรรณ เบกาเปเรช | ศศ.บ. | นาฏศิลป์สากล | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล | 24 ช.ม. |

3.2.2 อาจารย์ประจำ

| ลำดับ | ชื่อ – สกุล /ตำแหน่ง | คุณวุฒิ | สาขาวิชา | สถาบัน | ภาระการสอน/ปี |
|-------|------------------------------|----------------------------------|---|--|---------------|
| 1 | ศศ.วาสนา ลิ่มเจริญกิจ | กศ.ม. ศศ.บ. ปม.ช | การบริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 24 ช.ม. |
| 2 | ศศ.ดร.บุปผชาติ อุปลัมภ์นรากร | ปร.ค. กศ.ม. ศศ.บ. ปม.ช. | วัฒนธรรมศาสตร์ การอุดมศึกษา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ | มหาวิทยาลัยมหาสารคาม ม.ศ.ว.ประสานมิตร สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 24 ช.ม. |
| 3 | ศศ.ดร.ธัญรัตน์ จันทร์ปลั่ง | กค. กศ.ม. คบ. ปม.ช. | อุดมศึกษา การอุดมศึกษา อังกฤษ นาฏศิลป์ | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ศ.ว.วิทยาเขตสงขลา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 24 ช.ม. |
| 4 | อาจารย์กุลชไม สืบพิ้ง | ศศ.ม. ศศ.บ. ปม.ช. | การบริหารการศึกษา นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์ | มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 24 ช.ม. |
| 5 | อาจารย์ศุภวรรณ เบกาเปเรช | ศศ.บ. | นาฏศิลป์สากล | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล | 24 ช.ม. |
| 6 | อาจารย์ชรัศม์ หอมจันทร์ | ศศ.บ. ปม.ช. | นาฏศิลป์โขน นาฏศิลป์ | สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาลัยนาฏศิลป์ | 30 ช.ม. |
| 7 | อาจารย์ธรรมรัตน์ โฉวสกุล | ศศ.ม. ศศ.บ. | นาฏศิลป์ไทย นาฏศิลป์และการละคร | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย สถาบันราชภัฏจันทรเกษม | 30 ช.ม. |

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

| ลำดับ | ชื่อ – สกุล | คุณวุฒิ | สาขาวิชา | สถาบัน | ภาระการสอน ช.ม./ปี |
|-------|---------------------------|---------|----------------|-----------------------|-----------------------|
| 1 | อาจารย์ชูศักดิ์ รังสิต | | | | 6 ช.ม. |
| 2 | อาจารย์อรนุช ลิ่มเจริญกิจ | นศ.บ | การกระจายเสียง | จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย | 6 ช.ม. |

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา)

การฝึกประสบการณ์ในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง มีวัตถุประสงค์เพื่อเพิ่มความรู้และประสบการณ์ตรงให้นักศึกษา โดยเป็นการฝึกปฏิบัติงานในสถานประกอบการทั้งภาครัฐและเอกชน ได้แก่ สถานศึกษา โรงละคร บริษัทผลิตรายการโทรทัศน์ กองถ่าย สถานีโทรทัศน์ ภายใต้การดูแลของอาจารย์นิเทศอย่างน้อย 12 สัปดาห์

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม นักศึกษาสามารถ

1. เกิดทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ประยุกต์จากหลักการ แนวคิด เข้าไปเพิ่มพูนความรู้ในวิชาชีพ
2. ปฏิบัติงานด้วยความรับผิดชอบ ซื่อสัตย์สุจริต รู้จักการคิดริเริ่มสร้างสรรค์ และเข้าใจจรรยาบรรณทางวิชาชีพ
3. แก้ปัญหาเฉพาะหน้าในการทำงาน และมีมนุษยสัมพันธ์สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้
4. มีระเบียบวินัย ตรงต่อเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

การฝึกประสบการณ์ จะเริ่มเดือนพฤศจิกายน จนถึงเดือนมกราคม รวมเวลาไม่น้อยกว่า 12 สัปดาห์

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรืองานวิจัย

นักศึกษสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง มีความรู้ความสามารถและทักษะ นำไปพัฒนางานวิจัยและสร้างสรรค์ผลงาน ทางด้านนาฏศิลป์และศิลปการแสดงในระดับท้องถิ่น ระดับประเทศ และนานาชาติ ได้อย่างมีคุณภาพ

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

ศึกษาค้นคว้า เรียบเรียงนาฏศิลป์ ในรูปแบบงานวิจัย

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม มีการค้นคว้าและสร้างสรรค์ผลงานวิจัย ในลักษณะของการสร้างสรรค์ผลงานนาฏศิลป์และศิลปการแสดง

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1-2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการประชุมพิเศษก่อนออกฝึกประสบการณ์ เชิญวิทยากรจากสถานประกอบการภาครัฐและเอกชน ให้
ความรู้ก่อนออกฝึกประสบการณ์

5.6 กระบวนการประเมินผล

สถานประกอบการจะทำการประเมินผลจากการทำงานของนักศึกษา และติดตามผลการประเมินจาก
อาจารย์นิเทศเป็นระยะ

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

1. การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

| คุณลักษณะพิเศษ | กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา |
|---|---|
| ด้านบุคลิกภาพ | - ฝึกบุคลิกภาพของนักศึกษา ด้านการแต่งกายที่เหมาะสมกับการปฏิบัติการ มารยาทการเข้าสังคม มนุษย์สัมพันธ์ในการทำงาน |
| ด้านภาวะผู้นำและความรับผิดชอบตลอดจนมีวินัยในตนเอง | - บรรจुरายวิชาที่นักศึกษาจะต้องทำงานเป็นกลุ่ม มีการกำหนดหัวหน้ากลุ่ม การมีส่วนร่วมในการทำงานกลุ่ม - มอบหมายกิจกรรมให้นักศึกษาหมุนเวียนทำงานเป็นหัวหน้าเพื่อฝึกให้มีความรับผิดชอบและการทำงานเป็นกลุ่ม |
| จริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ | - ฝึกอบรมให้นักศึกษามีความซื่อสัตย์ต่อวิชาชีพ มีคุณธรรม รู้จักการเสียสละและความรู้สึกละอายต่อความผิดที่กระทำ และมีความเคารพต่อกฎระเบียบ ข้อบังคับต่างๆ |

2. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

2.1 การพัฒนาการเรียนรู้ในแต่ละด้านหมวดวิชาศึกษาทั่วไป

2.1.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

นักศึกษาต้องมีคุณธรรม จริยธรรมเพื่อให้สามารถดำเนินชีวิตร่วมกับผู้อื่นในสังคมอย่างราบรื่นและเป็นประโยชน์ต่อส่วนรวม อาจารย์ที่สอนในแต่ละวิชาต้องพยายามสอดแทรกเรื่องที่เกี่ยวกับสิ่งต่อไปนี้ เพื่อให้นักศึกษาสามารถพัฒนาคุณธรรม และจริยธรรม รวมทั้งอาจารย์ต้องมีคุณสมบัติด้านคุณธรรม และจริยธรรมเพื่อแสดงตนเป็นแบบอย่างที่ดีแก่นักศึกษาคด้วย

2.1.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

1. ซื่อสัตย์สุจริต
2. ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัด พอเพียง
3. มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงต่อเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ
4. เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ

5. กตัญญู มีจิตสำนึก รักท้องถิ่น สถาบันและประเทศชาติ
6. สุขภาพ อ่อนนุ่ม
7. รู้รักสามัคคี มีจิตสำนึกประชาธิปไตย
8. มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

2.1.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. กำหนดให้มีวัฒนธรรมองค์กร เพื่อเป็นการปลูกฝังให้นักศึกษามีระเบียบวินัย
2. เน้นการเข้าชั้นเรียนให้ตรงเวลาตลอดจนการควักขันเรื่องการแต่งกายให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย
3. นักศึกษาต้องมีความรับผิดชอบ โดยในการทำงานกลุ่มนั้นต้องฝึกให้รู้หน้าที่ของการเป็นผู้นำกลุ่มและการเป็นสมาชิกกลุ่ม
4. ปลูกจิตสำนึกความซื่อสัตย์โดยต้องไม่กระทำการทุจริตในการสอบหรือการลอกการบ้านของผู้อื่น
5. สอนคุณธรรม จริยธรรม สอดแทรกในรายวิชา
6. สอนโดยใช้กรณีศึกษาและอภิปรายร่วมกัน
7. สอนโดยการอ้างอิงระเบียบและกฎหมายที่เกี่ยวข้องกับจรรยาบรรณแต่ละวิชาชีพ
8. การแสดงออกอันเป็นแบบอย่างที่ดีของผู้สอน

2.1.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. การประเมินจากตารางเวลาของนักศึกษาในการเข้าชั้นเรียน การส่งงานตามกำหนดระยะเวลาที่มอบหมายและการเข้าร่วมกิจกรรม
2. การประเมินจากการมีวินัยและพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการเข้าร่วมกิจกรรมเสริมหลักสูตร
3. จำนวนผู้กระทำทุจริตในการสอบ
4. ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย
5. ผลการสอบในรายวิชาที่เกี่ยวข้องกับคุณธรรม จริยธรรมโดยตรง
6. สังเกตการแสดงพฤติกรรมระหว่างผู้เรียนร่วมกันและกับผู้สอนทุกคน
7. การทำงานเป็นกลุ่ม และรายงานผลงาน

2.1.2 ด้านความรู้

2.1.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

นักศึกษาต้องมีความรู้และความเข้าใจในศาสตร์ที่เป็นพื้นฐานของชีวิต และความรู้เกี่ยวกับสาขาวิชาที่ศึกษาเพื่อใช้ในการดำรงชีพและพัฒนาสังคม ดังนั้นมาตรฐานความรู้ต้องครอบคลุมดังต่อไปนี้

1. มีความรู้และประสบการณ์ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ในสถานการณ์ต่าง ๆ
2. มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน
3. มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้

2.1.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. บรรยายในชั้นเรียนและถามตอบ
2. อภิปรายเป็นกลุ่ม โดยให้ผู้สอนตั้งคำถาม ตามเนื้อหาโดยยึดผู้เรียนเป็นศูนย์กลาง
3. สอนให้ค้นคว้าและทำรายงานทั้งเดี่ยวและกลุ่ม
4. เปรียบเทียบความรู้จากห้องเรียนกับประสบการณ์การปฏิบัติงานจริง

2.1.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ทดสอบทฤษฎีโดยการสอบและให้คะแนน
2. ประเมินจากรายงานที่ให้อ่าน
3. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย
4. ประเมินด้วยแบบสังเกตพฤติกรรม

2.1.3 ทักษะทางปัญญา

สามารถประยุกต์ความรู้ภาคทฤษฎี และภาคปฏิบัติได้อย่างสอดคล้องกับเนื้อหาวิชาการสามารถบอกเล่าด้วยการวินิจฉัยอย่างผู้รู้และสถานการณ์ที่ขาดข้อมูลข่าวสารที่สมบูรณ์ สามารถสังเคราะห์และประยุกต์ใช้ผลงานวิจัย สิ่งตีพิมพ์ / สื่อต่าง ๆ ทางวิชาการ สามารถวางแผนอย่างเป็นอิสระ และดำเนินการโครงการสำคัญหรือโครงการวิจัยค้นคว้าทางวิชาการ โดยประยุกต์ใช้ความรู้ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ

2.1.3.1 ผลการเรียนรู้ทางด้านทักษะทางปัญญา

1. สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ
2. สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์
3. สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม

2.1.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. การเรียนรู้จากการแก้ปัญหา (PBL)
2. การเรียนรู้รายบุคคล (IS)
3. การเรียนรู้จากการทำงาน (WBL)
4. การเรียนรู้ที่เน้นการวิจัยเพื่อสร้างองค์ความรู้ (RBL)
5. การอภิปรายกลุ่ม
6. การบรรยายโดยผู้ทรงคุณวุฒิหรือผู้ประสบความสำเร็จในวิชาชีพ

2.1.3.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. ประเมินจากผลงานที่มอบหมาย
2. การสอบข้อเขียน
3. การเขียนรายงาน

4. การสัมมนา
5. การวิเคราะห์ / วิจารณ์
6. การแสดงความคิดเห็นในและหน้าชั้นเรียน

2.1.4 ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

สามารถริเริ่มอย่างสร้างสรรค์และจัดการแก้ไขข้อโต้แย้งปัญหาที่ยุ่งยากซับซ้อน มีความรับผิดชอบในการดำเนินงานของตนเอง และร่วมมือกับผู้อื่นอย่างเต็มที่ แสดงออกซึ่งทักษะการเป็นผู้นำและผู้ตามได้อย่างเหมาะสมตามโอกาสและสถานการณ์

2.1.4.1 การเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

1. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
2. มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม
3. มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม
4. มีความรับผิดชอบต่ออาชีพ มีน้ำใจเสียสละพร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม

2.1.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้เป็นกลุ่ม
2. กำหนดกิจกรรมการเรียนรู้ ค้นคว้าหาข้อมูลโดยการสัมภาษณ์หรือต้องประสานงานกับผู้อื่น
3. การเรียนรู้โดยโครงการ (Project Base Learning)
4. การเรียนรู้เชิงบริการ
5. กิจกรรมบทบาทสมมุติ
6. ศึกษาโดยใช้กรณีศึกษา

2.1.4.3 วิธีการวัดและการประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. ประเมินผลงานของกลุ่มและผลงานของผู้เรียนในกลุ่มที่ได้รับมอบหมายให้ทำงาน
2. ประเมินตนเองและประเมินซึ่งกันและกัน
3. สังเกตพฤติกรรมในการเรียน
4. ใช้ผลการประเมินจากการเรียนรู้เชิงบริการ
5. ประเมินจากงานที่ได้รับมอบหมาย

2.1.5 ทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

สามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพเหมาะสมกับผู้ฟัง นำเสนอรายงานทั้งรูปแบบที่เป็นทางการและไม่เป็นทางการจากสิ่งตีพิมพ์ / สื่อต่างๆ ทางวิชาการและวิชาชีพ มีความสามารถในการประเมินผล

อย่างมีวิจารณญาณ โดยใช้ข้อมูลทางคณิตศาสตร์และสถิติ ตลอดจนเทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสารในการตรวจสอบปัญหาได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือ วิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ

2. มีความรู้และทักษะภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3. มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อนำไปได้อย่างมีประสิทธิภาพ

2.1.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้ในการพัฒนาการเรียนรู้ด้านการคิดวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ทดสอบความรู้ความสามารถด้านภาษาโดยการสอบและสัมภาษณ์

2. แก้ปัญหาโจทย์โดยใช้คณิตศาสตร์หรือสถิติ

3. ฝึกใช้สถิติประมวลผลข้อมูลในการวิจัย

4. ใช้ตำราภาษาอังกฤษ ประกอบการเรียนการสอน

5. ฝึกให้ค้นคว้าหาข้อมูลจากระบบสารสนเทศ

6. ฝึกให้นำเสนอผลงานที่ค้นคว้าด้วยตนเองในรูปแบบต่างๆ

7. บูรณาการใช้คอมพิวเตอร์ เครื่องข่าย และซอฟต์แวร์หรือสื่อต่างๆ ในทุกรายวิชาที่สามารถทำได้

8. ฝึกให้นำเสนอผลงานที่ค้นคว้าด้วยตนเองในรูปแบบต่างๆ

2.1.5.3 วิธีการวัดและประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะในการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและ การใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ประเมินผลโดยการสอบข้อเขียนและปากเปล่า

2. ประเมินผลจากการนำเสนองานที่ได้รับมอบหมาย

3. ประเมินผลจากการใช้คอมพิวเตอร์

4. ผลการแก้ปัญหาโจทย์ทางคณิตศาสตร์

2.2 ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาเฉพาะ

2.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

2.2.1.1 ผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. มีความซื่อสัตย์ สุจริต ลดความขัดแย้งระหว่างผลประโยชน์ที่ได้รับกับจริยธรรมและจรรยาบรรณวิชาชีพ
2. มีความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับ และพัฒนาตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่น
3. มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพ และแสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมในการทำงาน โดยเคารพกฎระเบียบข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
4. มีความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นทีม แก้ไขปัญหาต่างๆ เคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

2.2.1.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

สอนคุณธรรม จริยธรรมสอดแทรกในเนื้อหารายวิชา ฝึกให้นักศึกษารู้จักการทำงานเป็นกลุ่ม เพื่อให้นักศึกษารู้จักการทำงานร่วมกันและเกิดความรู้สึกความรับผิดชอบต่อสิ่งที่ได้รับ มีความซื่อสัตย์ สุจริตในจรรยาบรรณวิชาชีพ มีการเสียสละแก่ส่วนรวม

2.2.1.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านคุณธรรมจริยธรรม

- สังเกตการณ์แสดงแสดงพฤติกรรมระหว่างการทำงานร่วมกัน และระหว่างผู้เรียนกับผู้สอนในด้านคุณธรรม จริยธรรม
- ประเมินจากควมมีวินัยและความพร้อมเพรียงของนักศึกษาในการทำกิจกรรม
- ประเมินจากความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับมอบหมาย

2.2.2 ด้านความรู้

2.2.2.1 ผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. มีความรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสามารถพัฒนาความรู้เพื่อให้เกิดความชำนาญในวิชาชีพ
2. มีความรู้ที่สามารถนำมาบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ได้
3. มีประสบการณ์ตรงจากเรียนและการฝึกปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญ
4. มีความรู้ในกระบวนการ และเทคนิคการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหา และต่อยอดองค์ความรู้ในงานอาชีพ

2.2.2.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านความรู้

1. การบรรยายในชั้นเรียน
2. การฝึกปฏิบัติในรายวิชาเพื่อฝึกทักษะ
3. การฝึกประสบการณ์ตรงจากสถานประกอบการ
4. การฝึกอบรมเพิ่มเติมจากเนื้อหาในหลักสูตร

2.2.2.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านความรู้

1. ทดสอบทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ โดยการสอบย่อย และให้คะแนน
2. ประเมินจากผลจากการทำงานที่ได้รับมอบหมายและรายงาน
3. ประเมินจากการออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพ
4. ประเมินจากการจัดโครงการ กิจกรรมต่างๆ

2.2.3 ด้านทักษะทางปัญญา

2.2.3.1 ผลการเรียนรู้ด้านปัญญา

1. มีความสามารถ คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
2. สามารถสาธิตทักษะได้อย่างมีหลักการและเป็นไปตามแบบแผน
3. สามารถรวบรวมความศึกษาวิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาได้
4. สามารถประยุกต์ใช้นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องมาพัฒนาทักษะการทำงานให้เกิดประสิทธิผล
5. มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึกประสบการณ์ การ

ปฏิบัติงานจริงตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

2.2.3.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

1. กรณีศึกษาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง
2. การทำงานที่ได้รับมอบหมายโดยการค้นคว้าหรืองานที่เกี่ยวกับการพัฒนาวิชาชีพ
3. การบรรยายและฝึกทักษะ โดยผู้เชี่ยวชาญที่มีความสามารถทางด้านนาฏศิลป์และศิลปการแสดงแขนงต่างๆ
4. ให้นักศึกษารู้จักคิด โครงการ จัดกิจกรรมเพื่อพัฒนาความรู้ในการนำไปใช้

2.2.3.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะทางปัญญา

ประเมินผลจากงานที่มอบหมายให้ทำ และการปฏิบัติงานของนักศึกษา เช่น ประเมินจากโครงการหรือกิจกรรมที่นักศึกษาจัดขึ้นตามสภาพจริงจากผลงาน เป็นต้น

2.2.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

2.2.4.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถปฏิบัติงานและรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายตามหน้าที่และบทบาทของตนในกลุ่มงานได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้ร่วมงานและแก้ไขปัญหาในกลุ่ม
2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือผู้ร่วมทีมทำงาน
3. มีความสามารถในการจัดการทรัพยากรในการจัดการเพื่อการทำงาน
4. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์ของตนมาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

2.2.4.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

มอบหมายงานเป็นกลุ่มและแบ่งหน้าที่ความรับผิดชอบ โดยหมุนเวียนกันในกลุ่ม โดยให้มีการประสานงานกับผู้อื่น หรือต้องค้นคว้าหาข้อมูลและมีปฏิสัมพันธ์กับสังคม หรือผู้มีประสบการณ์โดยมีความคาดหวังการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างตัวบุคคลและความสามารถในการรับผิดชอบ

2.2.4.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

ประเมินจากพฤติกรรมและการแสดงออกของนักศึกษาในการนำเสนอ หรือการจัดกิจกรรม สัมผัสจากพฤติกรรมที่แสดงออกในการเข้าร่วมกิจกรรมต่างๆ กับผู้อื่น

2.2.5 ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.1 ผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล และการนำเสนอ
3. ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้
4. ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติในการวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

2.2.5.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ ให้ศึกษาได้วิเคราะห์สถานการณ์ต่างๆ และนำเสนอการแก้ปัญหาที่เหมาะสม เรียนรู้เทคนิคการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.5.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และเทคโนโลยีสารสนเทศ

1. ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
2. ประเมินผลงานจากการใช้คอมพิวเตอร์
3. ประเมินผลจากการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการนำเสนอ

2.2.6 ทักษะด้านปฏิบัติการทางวิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

2.2.6.1 การเรียนรู้ด้านทักษะวิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง

1. มีทักษะฝีมือ ความถนัดและความชำนาญพิเศษทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง ในศาสตร์สาขาหรือรายวิชาที่สนใจศึกษาเชิงลึก สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามประเภทของการชนิดของงาน

2. มีทักษะและประการณ์การใช้งานเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์ เพื่อสนับสนุนกระบวนการทำงาน การผลิตงานทางด้านเอกสาร
3. มีทักษะในการนำเสนอรายงาน การจัดการแสดงผลงานและสร้างแฟ้มสะสมงานโดยใช้รูปแบบ วิธีการเครื่องมือ และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม
4. มีทักษะในการปฏิบัติ พัฒนาทักษะวิชาชีพตามความสนใจ ความถนัด และตามวิถีระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์

2.2.6.2 กลยุทธ์การสอนที่ใช้พัฒนาการเรียนรู้ด้านด้านปฏิบัติการทางวิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปการแสดง

จัดกิจกรรมการเรียนรู้ในรายวิชาต่างๆ เสริมความรู้จากการแหล่งการเรียนรู้อื่นๆ ตามความเหมาะสม ให้นักศึกษาได้พัฒนาความรู้ของตนจากการประยุกต์ใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

2.2.6.3 กลยุทธ์การประเมินผลการเรียนรู้ด้านด้านปฏิบัติการทางวิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปการแสดง

1. ประเมินผลจากการนำเสนอผลงาน
2. ประเมินผลงานจากการนำเทคโนโลยีมาช่วยในการทำงาน

3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมายดังนี้

3.1 ผลการเรียนรู้หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

3.1.1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. ซื่อสัตย์สุจริต
2. ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง
3. มีวินัย รู้หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ
4. เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ
5. กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและประเทศชาติ
6. สุขภาพ อ่อนน้อม
7. รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย
8. มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

3.1.2. ด้านความรู้

1. มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ในสถานการณ์ต่างๆ
2. มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน
3. มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้

3.1.3. ด้านทักษะทางปัญญา

1. สามารถค้นคว้าหาความรู้ข้อเท็จจริง และเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ
2. สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้
อย่างสร้างสรรค์
3. สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ปฏิบัติในงานประจำและ
แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม

3.1.4. ด้านความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
2. มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม
3. มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม
4. มีความรับผิดชอบต่ออาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อ
ส่วนรวม

3.1.5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือ
วิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ
2. มีความรู้และทักษะทางภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้อย่างมี
ประสิทธิภาพ
3. มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อ
นำไป ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

3.2 ผลการเรียนรู้หมวดเฉพาะ

3.2.1 ด้านคุณธรรม จริยธรรม

1. มีความซื่อสัตย์ สุจริต ลดความขัดแย้งระหว่างผลประโยชน์ที่ได้รับกับจริยธรรมและ
จรรยาบรรณวิชาชีพ
2. มีความรับผิดชอบในหน้าที่ที่ได้รับ และพัฒนาตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่น
3. มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพ และแสดงออกซึ่งคุณธรรม จริยธรรมในการทำงาน โดยเคารพ
กฎระเบียบข้อบังคับต่างๆ ขององค์กรและสังคม
4. มีความเป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี สามารถทำงานเป็นทีม แก้ไขปัญหาต่างๆ เคารพสิทธิและรับ
ฟังความคิดเห็นของผู้อื่น

3.2.2 ด้านความรู้

1. มีความรู้ในสาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง ทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติสามารถพัฒนาความรู้เพื่อให้เกิดความชำนาญในวิชาชีพ
2. มีความรู้ที่สามารถนำมาบูรณาการความรู้ในศาสตร์อื่นๆ ได้
3. มีประสบการณ์ตรงจากเรียนและการฝึกปฏิบัติเพื่อฝึกทักษะให้เกิดความชำนาญ
4. มีความรู้ในกระบวนการ และเทคนิคการวิจัยเพื่อแก้ไขปัญหา และต่อยอดองค์ความรู้ในงานอาชีพ

3.3.3 ด้านปัญญา

1. มีความสามารถ คิดอย่างมีวิจารณญาณและอย่างเป็นระบบ
2. สามารถสาธิตทักษะ ได้อย่างมีหลักการและเป็นไปตามแบบแผน
3. สามารถรวบรวมศึกษาวิเคราะห์ และสรุปประเด็นปัญหาได้
4. สามารถประยุกต์ใช้นวัตกรรมที่เกี่ยวข้องมาพัฒนาทักษะการทำงานให้เกิดประสิทธิผล
5. มีความสามารถประยุกต์ใช้ความรู้ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ ไปสู่การฝึกประสบการณ์ การปฏิบัติงานจริงตามสถานการณ์ได้อย่างเหมาะสม

3.3.4 ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

1. สามารถปฏิบัติงานและรับผิดชอบที่ได้รับมอบหมายตามหน้าที่และบทบาทของตนในกลุ่มงานได้อย่างเหมาะสม รวมทั้งมีส่วนร่วมในการช่วยเหลือผู้ร่วมงานและแก้ไขปัญหาในกลุ่ม
2. สามารถให้ความช่วยเหลือและอำนวยความสะดวกแก่การแก้ปัญหาสถานการณ์ต่างๆ ในกลุ่มทั้งในบทบาทของผู้นำ หรือผู้ร่วมทีมทำงาน
3. มีความสามารถในการจัดการทรัพยากรในการจัดการเพื่อการทำงาน
4. สามารถใช้ความรู้ในศาสตร์ของตนมาช่วยเหลือสังคมในประเด็นที่เหมาะสม

3.3.5 ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

1. มีทักษะการใช้ภาษาไทยได้อย่างมีประสิทธิภาพ
2. สามารถใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการเก็บรวบรวมข้อมูล และการนำเสนอ
3. ใช้ภาษาอังกฤษในการสื่อสารได้
4. ใช้ความรู้ทางคณิตศาสตร์และสถิติในการวิเคราะห์และนำเสนอได้อย่างเหมาะสม

3.3.6 ด้านปฏิบัติการทางวิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปการแสดง

1. มีทักษะฝีมือ ความถนัดและความชำนาญพิเศษทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง ในศาสตร์สาขาหรือรายวิชาที่สนใจศึกษาเชิงลึก สามารถสร้างสรรค์ผลงานตามประเภทของการชนิดของงาน
2. มีทักษะและประสิทธิภาพการใช้งานเทคโนโลยีคอมพิวเตอร์และซอฟต์แวร์ เพื่อสนับสนุนกระบวนการทำงาน การผลิตงานทางด้านเอกสาร

3. มีทักษะในการนำเสนอรายงาน การจัดการแสดงผลงานและสร้างแฟ้มสะสมงานโดยใช้รูปแบบ วิธีการเครื่องมือ และระบบเทคโนโลยีสารสนเทศที่เหมาะสม

4. มีทักษะในการปฏิบัติ พัฒนาทักษะวิชาชีพตามความสนใจ ความถนัด และตามวิถีระบบเศรษฐกิจสร้างสรรค์

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

● ความรับผิดชอบหลัก

○ ความรับผิดชอบรอง

| รายวิชา / ผลการเรียนรู้ | 1. คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | | 2. ความรู้ | | | 3. ทักษะทางปัญญา | | | 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | |
|--|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GESC1101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● |
| GESC1102 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● |
| GESC1103 พืชพรรณเพื่อชีวิต | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ |
| GESC1104 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| GESC1105 ชีวิตกับเทคโนโลยี | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ |
| GESC1106 การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ |

| รายวิชา / ผลการเรียนรู้ | 1. คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | | 2. ความรู้ | | | 3. ทักษะทางปัญญา | | | 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | |
|--|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|------------------|---|---|--|---|---|---|--|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา ภาษา | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GECN1101 ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEEN1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEEN1101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEEN1102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEFR1101 ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEJP1101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEKM1101 ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GEKR1101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |
| GETH1001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● |
| GEVN1101 ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● |

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

| รายวิชา / ผลการเรียนรู้ | 1. คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | | 2. ความรู้ | | | 3. ทักษะทางปัญญา | | | 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | |
|---|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|------------------|---|---|--|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GEHS1001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| GEHS1101 1 สุนทรียภาพของชีวิต | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● |
| GEHS1102 การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| GEHS1103 จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

| รายวิชา / ผลการเรียนรู้ | 1. คุณธรรม จริยธรรม | | | | | | | | 2. ความรู้ | | | 3. ทักษะทางปัญญา | | | 4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ | | | | 5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ | | |
|---|---------------------|---|---|---|---|---|---|---|------------|---|---|------------------|---|---|--|---|---|---|--|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 6 | 7 | 8 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GESO1001 พลวัตสังคมไทย | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● |
| GESO1101 พลวัตสังคมโลก | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● |
| GESO1102 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● |
| GESO1103 กฎหมายในชีวิตประจำวัน | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ |
| GESO1104 เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ |
| GESO1105 ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● |
| หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา ภาษามัธยม | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| GEPA1001 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| GEPA1002 กีฬาประเภทบุคคล | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) หมวดวิชาเฉพาะ

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | | ความรู้ | | | | ทักษะทางปัญญา | | | | | ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบต่อ | | | | ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | | ทักษะปฏิบัติการ ทางวิชาชีพ นาฏศิลป์และ ศิลปการแสดง | | | |
|--|------------------|---|---|---|---------|---|---|---|---------------|---|---|---|---|--|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| วิชาเอกบังคับ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 2 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| บัลเลต์ 1 | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● |
| แจ๊ส 1 | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ● |
| แต่งหน้าเพื่อการแสดง | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| นาฏจารีต | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| รำน้ำพาย | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| คตินาฏการ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| การแสดงและการกำกับการแสดง | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| รังสรรค์นาฏพัสดรรักษ์ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| นาฏประดิษฐ์ 1 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| การออกแบบและการสร้างงานการแสดง | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| การบริหารและการจัดการแสดง | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | | ความรู้ | | | | ทักษะทางปัญญา | | | | | ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ | | | | ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | | ทักษะปฏิบัติการ ทางวิชาชีพ นาฏศิลป์และ ศิลปการแสดง | | | |
|---------------------------|------------------|---|---|---|---------|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| วิชาเอกเลือก | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| ศิลปป้องกันตัว | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| การแสดงจตุรภาค | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| การเคลื่อนไหวนบนเวที | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| การละเล่นพื้นบ้านของไทย | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| โขน | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ระบำมาตรฐาน | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| หุ่นและการแสดงสำหรับเด็ก | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| บัลเลต์ 2 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| แจ๊ส 2 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| นาฏศิลป์ร่วมสมัย 2 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ระบำพื้นเมืองตะวันตก | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| การแสดงตะวันตกและตะวันออก | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| จำอวด | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| การแสดงเป็นชุดเป็นตอน | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| ศิลปการรำเดี่ยว | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| การแสดงท้องถิ่น | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ |
| | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |

| รายวิชา | คุณธรรม จริยธรรม | | | | ความรู้ | | | | ทักษะทางปัญญา | | | | | ทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและ ความรับผิดชอบ | | | | ทักษะการวิเคราะห์ เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยี สารสนเทศ | | | | ทักษะปฏิบัติการ ทางวิชาชีพ นาฏศิลป์และ ศิลปการแสดง | | | |
|---|------------------|---|---|---|---------|---|---|---|---------------|---|---|---|---|---|---|---|---|--|---|---|---|---|---|---|---|
| | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 1 | 2 | 3 | 1 | 2 | 3 | 4 | 5 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 | 1 | 2 | 3 | 4 |
| นวนาฏรังสรรค์ | ○ | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| บัลเลต์ 3 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| นาฏประดิษฐ์ 2 | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● |
| การเขียนบทละคร | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |
| ละคร ภาพยนตร์ นวนิยาย : ศิลปะเปรียบเทียบ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| การแสดงละครวิทยุและวิทยุโทรทัศน์ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ● | ○ |
| การนำเสนอการแสดงเป็นภาษาอังกฤษ | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● | ○ | ○ |
| การออกแบบเครื่องแต่งกายและศิราภรณ์ | ○ | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ○ | ○ | ● | ○ | ○ | ● |
| การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | ○ | ○ | ○ | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● |
| กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | | |
| การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |
| การฝึกประสบการณ์วิชาชีพนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ○ | ● | ● | ● | ● | ● | ● | ○ | ● | ○ | ● | ● | ● | ● |

● ความรับผิดชอบหลัก ○ ความรับผิดชอบรอง

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

1. กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 ข้อ 11 ให้ใช้การประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร เป็น 2 ระบบ ดังนี้ ระบบ ค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น 8 ระดับ

| ระดับชั้น | ความหมาย | ค่าระดับคะแนน |
|----------------|----------|---------------|
| A | ดีเยี่ยม | 4.0 |
| B ⁺ | ดีมาก | 3.5 |
| B | ดี | 3.0 |
| C ⁺ | ดีพอใช้ | 2.5 |
| C | พอใช้ | 2.0 |
| D ⁺ | อ่อน | 1.5 |
| D | อ่อนมาก | 1.0 |
| F | ตก | 0.0 |

ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

| ระดับการประเมิน | ความหมาย | ค่าร้อยละ |
|-----------------|--------------|-----------|
| PD | ผ่านดีเยี่ยม | 90-100 |
| P | ผ่าน | 50-89 |
| NP | ไม่ผ่าน | 0-49 |

2. กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

- 2.1 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรประเมินข้อสอบของแต่ละรายวิชา ว่าสอดคล้องกับความรับผิดชอบต่อการเรียนรู้หรือไม่
- 2.2 การประเมินผลของแต่ละรายวิชาต้องผ่านที่ประชุมของสาขาวิชาก่อนประกาศผลสอบ
- 2.3 ตรวจสอบจากรายงานรายวิชา

3. เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

หมวดที่ 6

การพัฒนาคณาจารย์

1. การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

- 1.1 จัดหลักสูตรการอบรมสำหรับอาจารย์ใหม่ ให้มีความเข้าใจในนโยบายของมหาวิทยาลัย คณะ ตลอดจนหลักสูตรที่สอน
- 1.2 ให้อาจารย์ใหม่สังเกตการณ์การสอนของอาจารย์ผู้มีประสบการณ์
- 1.3 จัดระบบแนะนำ พี่เลี้ยงแก่อาจารย์ใหม่
- 1.4 จัดเตรียมคู่มืออาจารย์และเอกสารที่เกี่ยวข้องกับการปฏิบัติงานให้อาจารย์ใหม่
- 1.5 จัดปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่ เรื่องบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ รายละเอียดหลักสูตร และการจัดทำประมวลรายวิชา (Course Syllabus)

2. การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

2.1.1 จัดอบรมเชิงปฏิบัติการเกี่ยวกับรูปแบบการจัดการเรียนการสอน วิธีการสอน กลยุทธ์ในการสอน และการวัดผลประเมินผลในรายวิชา

2.1.2 สนับสนุนให้ผู้สอนร่วมสัมมนาเชิงวิชาการในด้านการเรียนการสอน เพื่อแลกเปลี่ยนทัศนะความคิดเห็นกับผู้สอนหรือผู้อำนวยการ

2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

2.2.1 สนับสนุนให้ผู้สอนทำงานวิจัย ที่เป็นประโยชน์ต่อชุมชน

2.2.2 พัฒนาให้ผู้สอนได้ศึกษาต่อเมื่อทำงานได้ระยะหนึ่ง และมีผลงานดีเด่น

2.2.3 ให้ผู้สอนมีส่วนร่วมในการจัดทำหลักสูตร ปรับปรุงรายวิชา หรือพัฒนาหลักสูตรใหม่

2.2.4 สนับสนุนให้ผู้สอนไปให้บริการทางวิชาการที่ตรงกับความต้องการของตลาดแรงงานและสังคม เพื่อให้สามารถนำประสบการณ์มาพัฒนาการเรียนการสอน

2.2.5 จัดโครงการเยี่ยม – ศึกษาดูงานต่างมหาวิทยาลัย ทั้งในประเทศและต่างประเทศ

2.2.6 มอบประกาศเกียรติคุณและให้รางวัลเพื่อธำรงรักษาคณาจารย์ที่มีคุณภาพ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ระบบกลไกในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการบริหารหลักสูตร สาขาวิชาที่รับผิดชอบหลักสูตร ตลอดจนอาจารย์ประจำจะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกัน ติดตามและรวบรวมข้อมูล สำหรับเป็นแนวทางในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตรอย่างต่อเนื่อง

| เป้าหมาย | การดำเนินการ | การประเมินผล |
|---|--|--|
| <p>1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย ตอบสนองความต้องการของผู้ใช้ บัณฑิต และการเปลี่ยนแปลงทาง สังคม</p> <p>2. กระตุ้นนักศึกษาให้เกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่สร้างทั้งความรู้ ความสามารถในวิชาชีพ ที่ทันสมัย</p> <p>3. ตรวจสอบหลักสูตรให้มีคุณภาพ มาตรฐาน</p> <p>4. มีการประเมินมาตรฐานของ หลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ</p> | <p>1. จัดให้หลักสูตรสอดคล้องกับ วิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์และ ศิลปการแสดง ในระดับเดียวกับกับ มหาวิทยาลัยอื่นๆ ในประเทศ</p> <p>2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดย พิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุกๆ 5 ปี</p> <p>3. จัดแนวทางการเรียนในรายวิชาให้ มีทั้งทางเรียนภาคทฤษฎีและ ภาคปฏิบัติ มีกิจกรรมที่สอดคล้องและ สนับสนุนการเรียน</p> <p>4. ส่งเสริมให้อาจารย์ประจำหลักสูตร ศึกษาดูงานในหลักสูตร หรือวิชาการ ที่เกี่ยวข้อง ทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>5. มีการประเมินหลักสูตรโดย คณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายใน และภายนอก อย่างน้อย 4 ปี</p> <p>6. จัดทำฐานข้อมูลนักศึกษา อาจารย์ งบประมาณ ผลงานทางวิชาการ เพื่อ เป็นข้อมูลในการประเมินของ คณะกรรมการ</p> <p>7. ประเมินความพึงพอใจของ หลักสูตรและการเรียนการสอน โดย บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</p> | <p>1. หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงได้โดย หน่วยงานวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์ และศิลปการแสดง</p> <p>2. จำนวนวิชาเรียนที่มีภาคปฏิบัติ และวิชาเรียนมีแนวทางให้นักศึกษา ได้ค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง</p> <p>3. ผลการประเมินการเรียนการสอน โดยอาจารย์ผู้สอน โดยนักศึกษา</p> <p>4. ประเมินโดยคณะกรรมการ ผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุกๆ 4 ปี</p> <p>5. ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จ การศึกษาทุกๆ 2 ปี</p> |

2. การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้ เพื่อจัดทำโครงการต่างๆ สำหรับการเรียนรู้และพัฒนาศักยภาพของนักศึกษา รวมทั้งจัดหาอุปกรณ์สื่อการเรียนการสอน ครุภัณฑ์อย่างเพียงพอ

2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

มหาวิทยาลัยมีความพร้อมด้านหนังสือ ตำรา และการสืบค้นผ่านฐานข้อมูลโดยมีสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ให้บริการ

2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

ประสานงานกับสำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ ในการจัดซื้อหนังสือและตำราที่เกี่ยวข้องเพื่อบริการให้อาจารย์และนักศึกษา ได้ค้นคว้าและใช้ประกอบการสอน ในการประสานงานนั้นอาจารย์ผู้สอนแต่ละรายวิชาจะมีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ ตลอดจนสื่ออื่นๆ ที่จำเป็น นอกจากนี้อาจารย์พิเศษที่เชิญมาสอนบางรายวิชาและหัวข้อ ก็มีส่วนร่วมในการเสนอแนะรายชื่อหนังสือ สำหรับใช้ในสำนักวิทยบริการจัดซื้อหนังสือด้วย

ในส่วนของคณะจะมีศูนย์ข้อมูล เพื่อบริการหนังสือ ตำรา หรือวารสารเฉพาะทาง และคณะจำเป็นต้องจัดสื่อการสอนอื่นๆ เพิ่มเพื่อใช้ประกอบการสอนของอาจารย์ เช่น เครื่องมัลติมีเดียโปรเจกเตอร์ คอมพิวเตอร์ เครื่องถ่ายเอกสาร เป็นต้น

2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

| เป้าหมาย | การดำเนินการ | การประเมินผล |
|--|--|---|
| จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย อุปกรณ์การเรียน การสอน สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้ง การศึกษาในห้องเรียนและนอกห้องเรียน เพื่อการเรียนรู้อย่างมีประสิทธิภาพ | <ol style="list-style-type: none"> จัดให้มีห้องเรียนที่มีความพร้อมทางด้านมัลติมีเดีย อย่างมีประสิทธิภาพ จัดเตรียมห้องปฏิบัติการเพื่อฝึกปฏิบัติให้มีมาตรฐาน เพื่อให้ นักศึกษาสามารถฝึกปฏิบัติสร้าง ความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ จัดให้มีห้องสมุดให้บริการ หนังสือ ตำรา สื่อดิจิทัล เพื่อการเรียนรู้ | <ol style="list-style-type: none"> รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัวนักศึกษา ชั่วโมงการใช้ห้องปฏิบัติการต่อหัว นักศึกษา จำนวนนักศึกษาที่ลงเรียนใน รายวิชาที่มีการฝึกปฏิบัติด้วย อุปกรณ์ต่างๆ สถิติของจำนวนหนังสือ ตำรา และสื่อดิจิทัล ที่มีให้บริการ ผลสำรวจความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากร เพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติ |

3.การบริหารคณาจารย์

3.1 การรับอาจารย์ใหม่

มีการคัดเลือกอาจารย์ใหม่ ตามระเบียบและหลักเกณฑ์ของมหาวิทยาลัย โดยอาจารย์ใหม่จะต้องมีวุฒิ การศึกษาระดับปริญญาโทขึ้นไป ในสาขานาฏศิลป์และศิลปการแสดงหรือสาขาวิชาที่เกี่ยวข้อง

3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

คณาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร และผู้สอน จะต้องประชุมร่วมกันในการวางแผนจัดการเรียนการสอน ประเมินผลและให้ความเห็นชอบการประเมินผลทุกรายวิชา เก็บรวบรวมข้อมูลเพื่อเตรียมไว้สำหรับการ ปรับปรุงหลักสูตร ตลอดจนปรึกษาหารือแนวทางที่จะทำให้บรรลุเป้าหมายตามหลักสูตร และได้บัณฑิตเป็นไป ตามคุณลักษณะบัณฑิตที่พึงประสงค์

3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

สำหรับอาจารย์พิเศษถือว่ามีความสำคัญมาก เพราะจะเป็นผู้ถ่ายทอดประสบการณ์ตรงจากการปฏิบัติมา ให้กับนักศึกษา ดังนั้นคณะกำหนดนโยบายว่ากึ่งหนึ่งของรายวิชาบังคับจะต้องมีการเชิญอาจารย์พิเศษหรือ วิทยากร มาบรรยายอย่างน้อยวิชาละ 3 ชั่วโมง และอาจารย์พิเศษนั้นไม่ว่าจะสอนทั้งรายวิชาหรือบางชั่วโมง จะต้องเป็นผู้มีประสบการณ์ตรงและมีวุฒิการศึกษาอย่างต่ำปริญญาโท

4.การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

บุคลากรสายสนับสนุนควรมีวุฒิขั้นต่ำปริญญาตรี ที่เกี่ยวข้องกับงานภาระงานที่รับผิดชอบ และมีความรู้ด้านเทคโนโลยีสารสนเทศหรือเทคโนโลยีทางการศึกษา

4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

บุคลากรต้องเข้าใจโครงสร้างและธรรมชาติของหลักสูตร และจะต้องสามารถบริการให้อาจารย์ สามารถใช้สื่อการสอนได้อย่างสะดวก ซึ่งจำเป็นต้องให้มีการฝึกอบรมเฉพาะทาง

5. การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

5.1 การให้คำปรึกษาด้านวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการ เรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาทางวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนจะต้องทำหน้าที่อาจารย์ ที่ปรึกษาทางวิชาการให้แก่นักศึกษา และทุกคนต้องกำหนดตารางนัดหมายเพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้

5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีนักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวผลการประเมินในรายวิชาใด สามารถที่จะยื่นคำร้องขอ ดู กระดาษคำตอบในการสอบ ตลอดจนดูคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

6. ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

รองรับความต้องการของตลาดแรงงานในวิชาชีพทางด้านนาฏศิลป์และศิลปการแสดง ที่มีการขยายตัวมากขึ้นตามภาวะเศรษฐกิจและความต้องการของสถานประกอบการในภาครัฐ ที่เพิ่มขึ้น การประกอบอาชีพอิสระ นอกจากนี้ยังเป็นการขยายโอกาสให้มีการศึกษาต่อในระดับที่สูงขึ้น

7. ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน (Key Performance Indicators)

| ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | | ปีที่ 1 | ปีที่ 2 | ปีที่ 3 | ปีที่ 4 | ปีที่ 5 |
|---------------------------|--|---------|---------|---------|---------|---------|
| 1 | อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงานหลักสูตร | X | X | X | X | X |
| 2 | มีรายละเอียดของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือ มาตรฐานคุณวุฒิสถาษา/สาขาวิชา (ถ้ามี) | X | X | X | X | X |
| 3 | มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา | X | X | X | X | X |
| 4 | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม (ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา | X | X | X | X | X |
| 5 | จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตร ตามแบบ มคอ.7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา | X | X | X | X | X |
| 6 | มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ ที่กำหนดใน มคอ.3 และมคอ.4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา | X | X | X | X | X |
| 7 | มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือ การประเมินผลการเรียนรู้ จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว | | X | X | X | X |
| 8 | อาจารย์ใหม่ (ถ้ามี) ทุกคน ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน | X | X | X | X | X |
| 9 | อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ อย่างน้อยปีละหนึ่งครั้ง | X | X | X | X | X |

| ดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงาน | | ปีที่ 1 | ปีที่ 2 | ปีที่ 3 | ปีที่ 4 | ปีที่ 5 |
|------------------------------|--|---------|---------|---------|---------|---------|
| 10 | จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน (ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพ ไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี | x | x | x | x | x |
| 11 | ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | | | | x | x |
| 12 | ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0 | | | | | x |
| รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี | | 9 | 10 | 10 | 11 | 12 |
| ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่) | | 1-5 | 1-5 | 1-5 | 1-5 | 1-5 |
| ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ) | | 6 | 8 | 8 | 9 | 10 |

เกณฑ์ประเมิน หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ที่ 1-5) มีผลการดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลการดำเนินการบรรลุเป้าหมาย ไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงดำเนินการของหลักสูตร

1. การประเมินประสิทธิผลของการสอน

1.1 การประเมินกลยุทธ์การสอน

1.1.1 การประชุมร่วมกันของอาจารย์ในภาควิชา เพื่อแลกเปลี่ยนความคิดเห็นและขอคำแนะนำ ข้อเสนอแนะจากอาจารย์ที่มีความรู้ในการใช้กลยุทธ์การสอน เพื่อนำไปวางแผนกลยุทธ์การสอนสำหรับรายวิชา ที่ผู้สอนแต่ละคนรับผิดชอบ

1.1.2 การสอบถามจากนิสิตถึงประสิทธิผลของการเรียนรู้จากวิธีการที่ใช้ โดยใช้แบบสอบถามหรือการสนทนากับกลุ่มนิสิต ระหว่างภาคศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.3 การประเมินการเรียนรู้ของนิสิต ระหว่างภาคการศึกษา โดยอาจารย์ผู้สอน

1.1.4 การปรึกษาหารือกับผู้เชี่ยวชาญด้านหลักสูตรหรือวิธีการสอน ในกรณีที่ต้องพัฒนา/ปรับปรุงกลยุทธ์การสอนในรายวิชาที่ต้องการสมรรถนะและทักษะอาชีพในระดับสากล

1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

1.2.1 การประเมินการสอนโดยนิสิตทุกปลายภาคการศึกษา โดยสำนักทะเบียนและประมวลผล

1.2.2 การประเมินการสอนของอาจารย์จากการสังเกตในชั้นเรียนถึงวิธีการสอน กิจกรรม งานที่มอบหมายแก่นิสิต โดยคณะกรรมการประเมินของภาควิชา

1.2.3 การประเมินการสอนโดยผู้สอน โดยวิเคราะห์จุดแข็ง จุดอ่อนของกลยุทธ์ ผลการเรียนรู้ และเขียนไว้ในรายงานรายวิชา

1.2.4 การทดสอบการเรียนรู้ของนิสิตเทียบกับนักศึกษาจากมหาวิทยาลัยอื่น โดยใช้ข้อสอบกลางของเครือข่ายสถาบัน

2. การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

2.1 ประเมินจากนิสิตปัจจุบันและบัณฑิตที่จบตามหลักสูตร โดยใช้แบบสอบถามนิสิตชั้นปีที่ 4 ในโครงการปัจฉิมนิเทศ การสัมภาษณ์ตัวแทนของนิสิต/บัณฑิต กับตัวแทนคณาจารย์และการเปิดเว็บไซต์ (Web site) เพื่อรับข้อมูลย้อนกลับจากนิสิตและผู้ที่เกี่ยวข้อง

2.2 ประเมินจากผู้ทรงคุณวุฒิ และหรือผู้ประเมินภายนอก โดยดูจากผลการประเมินตนเองของผู้สอนและรายงานผลการดำเนินการหลักสูตร และการเยี่ยมชม

2.3 ประเมินจากนายจ้างหรือผู้มีส่วนเกี่ยวข้อง โดยประเมินความพึงพอใจต่อคุณภาพของบัณฑิต การวิพากษ์หลักสูตร และการสำรวจอัตราการว่าจ้างแรงงานและความก้าวหน้าของบัณฑิตที่ก้าวขึ้นไปสู่ตำแหน่งระดับผู้นำในองค์กร

3. การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

ประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินคุณภาพภายในระดับภาควิชา / สาขาวิชา ที่แต่งตั้งโดยคณบดี

4. การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

4.1 อาจารย์ประจำวิชาทบทวนผลการประเมินประสิทธิผลของการสอนในวิชาที่รับผิดชอบในระหว่างภาคการศึกษา และปรับปรุงทันทีเมื่อได้รับข้อมูลในกรณีที่เป็น และเมื่อสิ้นภาคการศึกษาจัดทำรายงานผลการดำเนินการรายวิชาเสนอหัวหน้าภาควิชา ผ่านอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

4.2 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปี โดยรวบรวมข้อมูลการประเมินประสิทธิผลของการสอน รายงานผลการดำเนินการสอนรายวิชา รายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม รายงานผลการประเมินการสอนและสิ่งอำนวยความสะดวก รายงานผลการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา รายงานผลการประเมินหลักสูตร รายงานผลการประเมินคุณภาพภายใน ความคิดเห็นของผู้ทรงคุณวุฒิ จัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรประจำปีเสนอหัวหน้าภาควิชา

4.3 อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรติดตามผลการดำเนินงานตามตัวบ่งชี้ในหมวดที่ 7 ข้อ 7 จากการประเมินคุณภาพภายในภาควิชา

4.4 ประชุมอาจารย์ประจำหลักสูตร พิจารณาทบทวนสรุปผลการดำเนินงานหลักสูตร เพื่อวางแผนปรับปรุงการดำเนินงาน เพื่อใช้ในปีการศึกษาต่อไป และจัดทำรายงานผลการดำเนินงานหลักสูตรเสนอต่อคณบดี

ภาคผนวก

เอกสารหมายเลข 1
ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรเดิม พ.ศ.2549 และ
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554

เอกสารหมายเลข 1 ตารางเปรียบเทียบการปรับปรุงหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และ
ศิลปการแสดง

| หลักสูตรเดิม พ.ศ.2549 | หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 | เหตุผล |
|--|---|--|
| 1. ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และ ศิลปการแสดง ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Dance and Drama | 1. ชื่อหลักสูตร ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Dance and Drama | ชื่อหลักสูตรเฉพาะ สาขาวิชา นาฏศิลป์และศิลปการแสดง |
| 2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และศิลปการแสดง) : Bachelor of Arts (Dance and Drama) ชื่อย่อ : ศศ.บ. (นาฏศิลป์และศิลปการแสดง) : B.A. (Dance and Drama) | 2. ชื่อปริญญา ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (นาฏศิลป์และศิลปการแสดง) : Bachelor of Arts (Dance and Drama) ชื่อย่อ : ศศ.บ. (นาฏศิลป์และศิลปการแสดง) : B.A. (Dance and Drama) | |
| 3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม | 3. หน่วยงานที่รับผิดชอบ คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม | |
| DRAM1201 นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 3(2-2-5) Basic Skill for Thai Dancing 1 | DRAM1201 นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 3(2-2-5) Basic Skill for Thai Classical Dancing 1 | ปรับปรุงเนื้อหาโดยขยาย คำอธิบายให้ชัดเจนและปรับชื่อ ภาษาอังกฤษ |
| DRAM1501 บัลเลต์ 1 3(2-2-5) Ballet I | DRAM1501 บัลเลต์ 1 3(2-2-5) Ballet I | ปรับปรุงเนื้อหาวิชาให้ขยาย คำอธิบายให้ชัดเจนขึ้น |
| DRAM1603 แต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Make-up Performing | DRAM1603 แต่งหน้าเพื่อการแสดง 3(2-2-5) Make-up for Performance | ปรับปรุงเนื้อหาบางส่วนและปรับ ชื่อภาษาอังกฤษ |
| DRAM1701 นาฏจารีต 3(3-0-6) Thai Rituals and Etiquettes | DRAM1701 นาฏจารีต 3(3-0-6) Thai Rituals and Etiquettes | ปรับปรุงเนื้อหาบางส่วน เรียงลำดับความสำคัญของเนื้อหา |
| DRAM 1202 นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 2 3(2-2-5) Basic Skill for Thai Dancing 2 | DRAM 1202 นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 2 3(2-2-5) Basic Skill for Thai Classical Dancing 2 | เพิ่มวิชาบังคับก่อนเรียนวิชานี้ และปรับชื่อภาษาอังกฤษ |

| | | |
|--|--|---|
| DRAM1502 แจ๊ส 1 Jazz 1 3(2-2-5) | DRAM1502 แจ๊ส 1 Jazz 1 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาบางส่วน |
| DRAM1101 ศิลปะป้องกันตัว Thai Fencing 3(2-2-5) | DRAM1101 ศิลปะป้องกันตัว Thai Self Defense Arts 3(2-2-5) | เปลี่ยนรายชื่อวิชาภาษาอังกฤษ |
| DRAM2604 รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์ Costume Design 3(2-2-5) | DRAM2604 รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์ Costume Design 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาบางส่วน |
| DRAM2208 ระบำมาตรฐาน Classical Dance 3(2-2-5) | DRAM2208 ระบำมาตรฐาน Classical Dance 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาโดยเพิ่มเนื้อเกี่ยวกับองค์ประกอบของการแสดง |
| DRAM2102 โขน Khon 3(2-2-5) | DRAM2102 โขน Khon 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาบางส่วนให้เหมาะกับการเรียน |
| DRAM2203 รำหน้าพาทย์ Nah Pat 3(2-2-5) | DRAM2203 รำหน้าพาทย์ Nah Pat 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาบางส่วนโดยตัดคำที่ซ้ำออกในเนื้อหา |
| DRAM2301 คีตนาฏการ Singing 3(2-2-5) | DRAM2301 คีตนาฏการ Singing 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาบางส่วน |
| DRAM2506 คอนเทมโพรารี 1 Contemporary 1 3(2-2-5) | DRAM2506 นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 Contemporary 1 3(2-2-5) | - เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาไทย - เพิ่มวิชาบังคับก่อนเรียนวิชานี้ |
| DRAM 2505 แจ๊ส 2 Jazz 2 3(2-2-5) | DRAM 2505 แจ๊ส 2 Jazz 2 3(2-2-5) | เพิ่มวิชาบังคับก่อนเรียนวิชานี้ |
| DRAM4508 บัลเลต์ 4 Ballet 4 3(2-2-5) | - | ตัดรายวิชานี้ตามคำแนะนำของสภาวิชาการ |
| DRAM4509 บัลเลต์ 5 Ballet 5 3(2-2-5) | - | ตัดรายวิชานี้ตามคำแนะนำของสภาวิชาการ |

| | | | | |
|---|------------------------------|---|----------|--|
| DRAM1607 การเคลื่อนไหวบนเวที Stage Movement DRAM1704 การอ่านตีความและฝึกเสียงในการแสดง Dramatic Speech | 3(2-2-5) 3(2-2-5) | DRAM1607 การเคลื่อนไหวบนเวที Stage Movement | 3(2-2-5) | - รวม 2 วิชา ปรับปรุงเนื้อหาเข้า ในไว้ในวิชาเดียว |
| DRAM2708 สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง Media for Performance | 3(2-2-5) | DRAM2708 สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง Modern Media for Performance | 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาบางส่วน เพื่อให้ เหมาะสมกับสังคมและเทคโนโลยี ในปัจจุบัน และปรับชื่อ ภาษาอังกฤษ |
| DRAM3204 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Dance Drama Extract Performance | 3(2-2-5) | DRAM3204 การแสดงเป็นชุดเป็นตอน Drama Extract Performance | 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาบางส่วนลดคำอธิบาย ที่ซ้ำกัน และปรับชื่อภาษาอังกฤษ |
| DRAM3205 ศิลปะการรำเดี่ยว Solo Dance | 3(2-2-5) | DRAM3205 ศิลปะการรำเดี่ยว Solo Dance | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบาย เนื้องเดิม |
| DRAM3207 การแสดงท้องถิ่น Folk Performing Arts | 3(2-2-5) | DRAM3207 การแสดงท้องถิ่น Folk Performance | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบาย เนื้องเดิม และ ปรับชื่อภาษาอังกฤษ |
| DRAM3209 นวัตวิദ്สร้างสรรค์ Creative Innovation Performance | 3(2-2-5) | DRAM3209 นวัตวิদ্สร้างสรรค์ Creative Innovation Performance | 3(2-2-5) | ปรับคำอธิบาย เนื้องเดิม |
| DRAM 3503 นาฏประดิษฐ์ 1 Choreography 1 | 3(2-2-5) | DRAM 3503 นาฏประดิษฐ์ 1 Choreography 1 | 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาโดยขยายคำอธิบายให้ ชัดเจน |
| DRAM3602 การออกแบบและการสร้างงานการแสดง Design and Performing Arts | 3(2-2-5) | DRAM3602 การออกแบบและการสร้างงานการแสดง Performing Design and Creativity | 3(2-2-5) | ปรับเนื้อหาบางส่วนลดคำอธิบาย ที่ซ้ำกับวิชาอื่น และปรับชื่อ ภาษาอังกฤษ |
| DRAM3605 การบริหารและการจัดการแสดง Dance Management | 3(3-0-6) | DRAM3605 การบริหารและการจัดการแสดง Performance Organizing and Management | 3(3-0-6) | เรียบเรียงคำอธิบายใหม่ และปรับ ชื่อภาษาอังกฤษ |
| DRAM3606 การเขียนบทละคร Script Writing | 3(3-0-6) | DRAM3606 การเขียนบทละคร Script Writing | 3(3-0-6) | ปรับเนื้อหาบางส่วน |

| | | |
|--|--|---|
| DRAM4706 การออกแบบเครื่องแต่งกายและศิราภรณ์ 3(2-2-5) Costume Creation for Thai Drama and Headdress Design | DRAM4706 การออกแบบเครื่องแต่งกายและศิราภรณ์ 3(2-2-5) Costume and Headdress Design for Thai Drama | ปรับเนื้อหาที่ซ้ำกับรายวิชาอื่นที่ ใกล้เคียง และปรับชื่อ ภาษาอังกฤษ |
| DRAM4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และ ศิลปะการแสดง 2(90) Preparation for Professional Training in Dance and Performing | DRAM4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์ และศิลปะการแสดง 2(90) Preparation for Occupational Practicum in Dance and Drama | เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ |
| DRAM4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และ ศิลปะการแสดง 5(450) Training in Dance and Performing | DRAM4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และ ศิลปะการแสดง 5(450) Occupational Practicum in Dance and Drama | เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ |
| DRAM3901 ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Research Methodology in Performing Arts | DRAM3901 วิธีวิจัยวิทยาทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 3(3-0-6) Research Methodology in Dance and Drama | ปรับเป็นหมวดวิชาเอกบังคับ และปรับชื่อภาษาอังกฤษ |
| DRAM4901 สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 1(0-2-1) Seminar in Dances and Performing | DRAM4901 สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 3(2-2-5) Seminar in Dance and Drama | เพิ่มจำนวนหน่วยกิตอีก 2 หน่วย กิต และปรับชื่อภาษาอังกฤษ |
| DRAM4902 การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 3(0-6-3) Creative in Dances and Performing | DRAM4902 การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง 3(0-6-3) Research in Dance and Drama | - เปลี่ยนชื่อวิชาภาษาอังกฤษ - ปรับเนื้อหาให้กระชับ - ปรับเป็นหมวดวิชาเอกเลือก |

เอกสารหมายเลข 2
ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๔๘

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๖ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วยการ จัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับนักศึกษาภาคปกติที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปี การศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“สภาวิชาการ” หมายถึง สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“การจัดการศึกษา” หมายถึง การจัดการศึกษาภาคปกติตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือ หลักสูตรอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

“การศึกษาในระบบ” หมายถึง การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาการศึกษา การวัดผลและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายถึง การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและประเมินผล ซึ่งเป็นไปตามเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเองตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้ อื่นๆ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายถึง บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแล สนับสนุนทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียน และมีส่วนช่วยประเมินความก้าวหน้าในการเรียน ของนักศึกษา

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษาภาคปกติที่ศึกษาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยและหรือวัน เวลาอื่นใด ซึ่งเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

“ศูนย์การศึกษา” หมายถึง สถานที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่จัดการศึกษา

“วิทยาเขต” หมายถึง เขตการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มีคณะ สถาบัน สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ ส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะตั้งแต่สองส่วนราชการ ขึ้นไป ตั้งอยู่ในเขต การศึกษานั้น ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“การเรียนโดยสื่อประสม” หมายถึง วิธีการจัดการเรียนการสอนสำหรับรายวิชาใน หลักสูตร โดยผู้เรียนอาศัยวิธีเรียนจากชุดวิชาและสื่อต่างๆ

“ระบบการศึกษาทางไกล” หมายถึง วิธีการจัดการศึกษาสำหรับรายวิชาในหลักสูตร มหาวิทยาลัย โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรมต่างๆ เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้

“สหกิจศึกษา” หมายถึง ระบบการศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมี ระบบ

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“คณบดี” หมายถึง คณบดีคณะต่างๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ข้อ ๔ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา คุณสมบัติและการสมัคร

๔.๑ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๔.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา ตอนปลายหรือเทียบเท่า

๔.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าหรือระดับอนุปริญญา (๑ ปี) หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัยหรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ อนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๔.๒ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๔.๑ ต้องมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของ สาขาวิชาที่สมัครเข้าศึกษา

๔.๓ การสมัครและการรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ ระบบการศึกษา

๕.๑ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และอาจจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งมีระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตมีสัดส่วนเทียบเคียง ได้กับการศึกษาภาคการศึกษาปกติ

การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๕.๒ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาด้วยระบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary System) โดยคณะหรือภาควิชาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใด ให้มีหน้าที่อำนวยความสะดวกและวิจัยในสาขานั้นๆ แก่นักศึกษาของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ คณะหรือภาควิชาต่างๆ จะไม่เปิดสอนรายวิชา ซ้ำซ้อนกัน

โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวง ศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๖ ระยะเวลาการศึกษา

๖.๑ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๒ หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

ข้อ ๗ การลงทะเบียนเรียน

๗.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

การลงทะเบียนเรียน ที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่าหรือน้อยกว่าที่กำหนด อาจทำได้ หากมีเหตุผลและความจำเป็น แต่ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ ไม่ใช่บังคับนักศึกษาที่ศึกษาครบทุกวิชาตาม หลักสูตรของสาขาวิชานั้นๆ แต่ยังมีวิชาที่สอบตก หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด หรือภาคการศึกษาที่คาดว่าจะป็นภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๓.๒ ในการลงทะเบียนเรียน หากวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่า ต้องเคยศึกษาวิชาใดมาก่อน (Pre-requisite) นักศึกษาก็จะต้องเคยศึกษาและสอบไล่ได้วิชานั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

๓.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้

๓.๔ การลงทะเบียนเรียนปกติ จะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา แต่แต่ละภาคการลงทะเบียนล่าช้าจะกระทำได้ไม่เกิน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือ ไม่เกิน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๓.๕ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็น โดยได้รับอนุมัติ จากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒๘ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยเสียค่าปรับตามระเบียบ

๓.๖ ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นจากทะเบียนนักศึกษา

๓.๗ อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตามข้อ ๓.๖ กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือว่าระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา รวมทั้งค่าธรรมเนียม อื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา

อธิการบดีจะไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาตามวรรคหนึ่ง หากพ้นกำหนดเวลาสองปีนับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อจากทะเบียน

๓.๘ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนนั้นต่อมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การเพิ่มและถอนรายวิชา

การเพิ่มและถอนรายวิชา ต้องได้รับความยินยอมจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ยื่นหลักฐานการยินยอมนั้นต่อมหาวิทยาลัย

๘.๑ การเพิ่มรายวิชา จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

๘.๒ การถอนรายวิชา จะกระทำได้ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ สำหรับการศึกษภาคการศึกษาปกติ หรือก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ สำหรับการศึกษภาคการศึกษาฤดูร้อน

การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W (Withdraw) ในระเบียบผลการเรียน และจะได้รับเงินค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าถอนรายวิชา หลังกำหนดเวลาการเพิ่มรายวิชา นักศึกษาจะได้รับอักษร W และจะไม่ได้เงินค่าหน่วยกิตคืน

๘.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การเรียนการสอน

๘.๑ มหาวิทยาลัยอาจตั้งศูนย์การศึกษาและวิทยาเขตได้ตามความเหมาะสม

๘.๒ การจัดการเรียนการสอนอาจทำได้ทั้งในเวลาราชการ และนอกเวลาราชการ และอาจจัดการเรียนโดยสื่อประสมหรือระบบการศึกษาทางไกล ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๘.๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

| | |
|--------------------|-----------------------------------|
| ภาคการศึกษาที่ ๑ | วันเปิดภาคการศึกษา เดือนมิถุนายน |
| | วันปิดภาคการศึกษา เดือนตุลาคม |
| ภาคการศึกษาที่ ๒ | วันเปิดภาคการศึกษา เดือนพฤศจิกายน |
| | วันปิดภาคการศึกษา เดือนมีนาคม |
| ภาคการศึกษาฤดูร้อน | วันเปิดภาคการศึกษา เดือนเมษายน |
| | วันปิดภาคการศึกษา เดือนพฤษภาคม |

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดวันเปิดและวันปิดภาคการศึกษาที่แตกต่างจากวรรคหนึ่งก็ได้ แต่ต้องเป็นไปตามความเหมาะสมและความต้องการของท้องถิ่น และต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร และให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๘.๔ การเปิดสอนสาขาวิชาใด ระดับใด ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ และรายงานผลการปฏิบัติงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบทุกสิ้นปีการศึกษา

๘.๕ ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแผนการสอน เอกสารประกอบการสอนหรือเอกสารคำสอน หรือกำหนดตำราหลักทุกรายวิชาที่เปิดสอนให้แก่นักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

๘.๖ รายวิชาใดที่เปิดสอนมากกว่า ๑ กลุ่ม ในภาคเรียนเดียวกัน ให้อาจารย์ ผู้สอนใช้แผนการสอน ข้อสอบ และใช้เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลเดียวกัน

๘.๗ ตำราหลักในรายวิชาที่เปิดสอน อาจเรียบเรียงโดยอาจารย์ของ มหาวิทยาลัย หรือผู้เชี่ยวชาญภายนอกก็ได้ โดยจะต้องมีขอบเขตของเนื้อหาครอบคลุมหลักสูตร และระดับการศึกษา

๕.๘ มหาวิทยาลัยต้องสนับสนุนการจัดหาหรือผลิตสื่อ เพื่อใช้ประกอบ การเรียน การสอน และพัฒนาโสตทัศนูปกรณ์พื้นฐาน สื่อการเรียนการสอนให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวน นักศึกษา

๕.๙ ให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม อำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในรูปแบบต่างๆ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีโอกาสศึกษา ค้นคว้าหาความรู้และ ประสบการณ์เพิ่มขึ้น

๕.๑๐ การนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา ให้คณะแต่งตั้ง คณะกรรมการทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการกำกับ และควบคุมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจศึกษาให้มี ประสิทธิภาพและคุณภาพ

๕.๑๑ คณะต้องจัดอาจารย์ที่ปรึกษา ทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และติดตามความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

๕.๑๒ ให้คณะกรรมการประจำคณะ ทำหน้าที่กลั่นกรอง ตรวจสอบ และให้ความ เห็นชอบการประเมินผลการเรียน

๕.๑๓ ให้มีการ โอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนในรายวิชาที่ได้ศึกษาแล้วใน ระดับเดียวกัน

หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการขอ โอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนในรายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการ โอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน ในรายวิชา และตาม ข้อกำหนดของแต่ละสาขาวิชา

ข้อ ๑๐ ให้มีการ วัดผลการศึกษาระหว่างภาคเรียนและปลายภาคเรียน ในทุกรายวิชา ที่มีการ เรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน

การวัดผลระหว่างภาคเรียน ใช้วิธีสอบย่อยและหรือการทำรายงานและหรือการสอบ ปฏิบัติและหรือทำกิจกรรมตามที่กำหนดและหรือการสอบกลางภาคเรียน โดยมีคะแนนเก็บระหว่างร้อยละ ๔๐- ๗๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด หรือตามมติของสภาวิชาการ

การวัดผลปลายภาคเรียน ใช้วิธีสอบข้อเขียนและหรือสอบปฏิบัติ โดยมีคะแนนอยู่ ระหว่างร้อยละ ๓๐-๖๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด หรือตามมติของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๑ ให้ใช้การประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร เป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

| ระดับคะแนน | ความหมายของผลการเรียน | ค่าระดับคะแนน |
|----------------|-----------------------|---------------|
| A | ดีเยี่ยม (Excellent) | ๔.๐ |
| B ⁺ | ดีมาก (Very Good) | ๓.๕ |
| B | ดี (Good) | ๓.๐ |
| C ⁺ | ดีพอใช้ (Fairly Good) | ๒.๕ |
| C | พอใช้ (Fair) | ๒.๐ |
| D ⁺ | อ่อน (Poor) | ๑.๕ |
| D | อ่อนมาก (Very Poor) | ๑.๐ |
| F | ตก (Fail) | ๐.๐ |

ระบบนี้ ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D”

นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาบังคับเป็น “F” ต้องลงทะเบียนและ เรียนใหม่ จนกว่าจะสอบได้ และให้บันทึกลงในระเบียบแสดงผลการเรียน

สำหรับวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “F” จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือก รายวิชาอื่นแทนได้ และบันทึกลงในระเบียบแสดงผลการเรียน

สำหรับวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จะต้องได้ค่าระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า “C”

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

| ระดับการประเมิน | ความหมายของผลการเรียน | ค่าร้อยละ |
|-----------------|--------------------------------------|-----------|
| PD | ผ่านดีเยี่ยม (Pass with Distinction) | ๙๐-๑๐๐ |
| P | ผ่าน (Pass) | ๕๐-๘๙ |
| NP | ไม่ผ่าน (No Pass) | ๐-๔๙ |

ระบบนี้ ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาการฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาสหกิจศึกษา รายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และ รายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “NP” นักศึกษาต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่าน การประเมิน

สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกหลังจากได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้นก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือ ถูกสั่งให้พักการศึกษา หลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว และรายวิชาเลือกที่ได้รับอนุมัติให้ไปเรียนรายวิชาอื่นแทน

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่ นักศึกษา ยังทำงานไม่เสร็จตามกำหนด โดยมีเหตุผลสมควร เมื่อสิ้นภาคเรียน โดยผู้สอนต้องส่งคะแนนที่มีอยู่พร้อมแนบเกณฑ์การประเมินผล

นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับ ค่าคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป ถ้านักศึกษายังทำงานไม่เสร็จ คณะกรรมการประจำคณะ จะพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว ตามเกณฑ์ ของอาจารย์ประจำวิชา

FM (Final Missing) ใช้บันทึกการประเมินในรายวิชาที่นักศึกษาขาดสอบปลายภาค โดยผู้สอนต้องส่งคะแนนที่มีอยู่พร้อมแนบเกณฑ์การประเมินผล

นักศึกษาที่ขาดสอบปลายภาค จะต้องสมัครสอบและชำระค่าธรรมเนียม รายวิชา ละ ๓๐๐ บาท ภายใน ๑๔ วัน หลังจากเสร็จสิ้นการสอบตามกำหนดของมหาวิทยาลัย นักศึกษาที่ขาดสอบ และไม่สมัครสอบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือสมัครและชำระเงินแต่ไม่มาสอบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด คณะกรรมการประจำคณะจะปรับคะแนนส่วนที่เหลืออยู่เป็นศูนย์ แล้วประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่ตามเกณฑ์ของอาจารย์ประจำวิชา และในการยื่นคำร้อง ขอสอบปลายภาค ให้นักศึกษายื่นคำร้องที่สำนักงานคณบดีในรายวิชาที่ตนเองเรียนอยู่เพื่อคณบดีพิจารณาต่อไป

กรณีมหาวิทยาลัยมีความจำเป็น หรือนักศึกษาเจ็บป่วยจนไม่สามารถทำการสอบปลายภาคได้ คณบดีอาจพิจารณาขกเว้นการชำระค่าธรรมเนียมการสอบได้

ข้อ ๑๒ รายวิชาที่ได้รับการขกเว้นการเรียน ตามข้อบังคับว่าด้วยการโอนผลการเรียนและขกเว้นผลการเรียนให้ได้ผลการเรียนดังนี้

๑๒.๑ รายวิชาที่ได้รับการขกเว้นการเรียน จากการศึกษาในระบบให้ได้รับ ผลการเรียน “P”

๑๒.๒ รายวิชาที่ได้รับการขกเว้นการเรียน จากการศึกษาในระบบและหรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้ได้ผลการเรียน ดังนี้

CS (Credits from Standardized Test) กรณีได้หน่วยกิตจากการทดสอบมาตรฐาน (Standardized Test)

CE (Credits from Exam) อนุมัติได้หน่วยกิต จากการทดสอบด้วยการสอบที่ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Non-Standardized Test)

CT (Credits from Training) อนุมัติได้หน่วยกิต จากการประเมิน การศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (Evaluation of Non-Sponsored Training)

CP (Credits from Portfolio) อนุมัติได้หน่วยกิต จากการเสนอแฟ้มสะสมผลงาน (Portfolio)

ข้อ ๑๓ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลขทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ผลการเรียนเป็น “I” หรือ “FM” ไม่นำหน่วยกิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๑๓.๑ อนุมัติที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำในรายวิชาบังคับ ให้นับรวม ทั้งหน่วยกิตที่สอบตกและเรียนซ้ำเพื่อใช้เป็นตัวหาร

สำหรับรายวิชาเลือก อาจเลือกเรียนวิชาเดิมหรือวิชาอื่นแทนได้ และให้นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารด้วย

๑๓.๒ อนุมัติที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่เทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น

ข้อ ๑๔ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๑๔.๑ มีความประพฤติดี

๑๔.๒ สอบผ่านในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตรรวมทั้งรายวิชาที่ สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๔.๔ มีระยะเวลาศึกษา ตามข้อ ๖

ข้อ ๑๕ วันสำเร็จการศึกษากำหนด ๑๔ วัน หลังจากการสอบปลายภาควันสุดท้าย

ข้อ ๑๖ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๑๖.๑ ตาย

๑๖.๒ ลาออก

๑๖.๓ ขาดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๑๖.๔ ปฏิบัติตนผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมีประกาศให้พ้นสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๖.๕ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๒ สัปดาห์แรกของภาคเรียนแล้วยังไม่มาลงทะเบียนเรียนหรือไม่ได้มารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอาจขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

๑๖.๖ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

๑๖.๗ เรียนครบหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๑๔

๑๖.๘ มีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคเรียนที่ ๒ นับแต่วันเริ่มเข้าเรียน

๒) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ ที่ ๑๘ ที่ ๒๐ ที่ ๒๒ และที่ ๒๔ นับแต่วันเริ่มเข้าเรียน

๓) นักศึกษาไม่ผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

๑๖.๙ มีระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดเวลาตามข้อ ๖

ข้อ ๑๗ เมื่อนักศึกษาเรียนได้หน่วยกิต ครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๖

ข้อ ๑๘ นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใดให้นักศึกษาผู้นั้นได้รับผลการเรียน F ในรายวิชานั้น และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๙ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จะได้รับเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติ ดังนี้

๑๙.๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรี สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษา ไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑

นักศึกษาระดับปริญญาตรี สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษา ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒

นักศึกษาระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑

นักศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒

๑๕.๒ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๑๕.๓ มีระยะเวลาศึกษา

- ๑) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๒ ปี
- ๒) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี
- ๓) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๕ ปี
- ๔) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๒ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๖ ปี

ข้อ ๒๐ นักศึกษาที่ขอยกเว้นผลการเรียนไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๒๑ ให้คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๒ ค่าธรรมเนียมการศึกษา

การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกระบบทุกประเภท ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัยว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ ๒๓ การประเมินผล

๒๓.๑ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนทุกภาคการศึกษาเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

๒๓.๒ ให้มหาวิทยาลัยมีการประเมินผลการจัดการศึกษาทุกๆ ระยะ ๔ ปี เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

ข้อ ๒๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศหรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ และวินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่

มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๘

พลตรี

(สนั่น ขจรประศาสน์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

เอกสารหมายเลข 3
การกำหนดรหัสวิชาของสาขาวิชา

เอกสารหมายเลข 3 การกำหนดรหัสวิชาของสาขาวิชา

หมู่วิชา นาฏศิลป์และศิลปการแสดง ซึ่งอยู่ในสาขาวิชาภาษาไทย ได้จัดลักษณะเนื้อหาวิชาออกเป็นดังนี้

| | | |
|---|--|------------|
| 1 | โขนละคร | (DRAM-1--) |
| 2 | ระบำ รำ ฟ้อน | (DRAM-2--) |
| 3 | เพลง | (DRAM-3--) |
| 4 | หุ่น | (DRAM-4--) |
| 5 | นาฏศิลป์สากล | (DRAM-5--) |
| 6 | เทคนิคด้านการแสดง ละครเวที โทรทัศน์ ละครเด็ก | (DRAM-6--) |
| 7 | เนื้อหาทั่วไปด้านนาฏศิลป์ | (DRAM-7--) |
| 8 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | (DRAM-8--) |
| 9 | การวิจัย , การสัมมนา , การฝึกอบรม | (DRAM-9--) |

เอกสารหมายเลข 4
ผลงานทางวิชาการ

อาจารย์กุลชไม สืบพัก

Kulchamai Seubfuk

1. ประวัติการศึกษา

| | |
|--------------|--|
| ปี พ.ศ. 2519 | ปม.ช. (นาฏศิลป์) , วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| ปี พ.ศ. 2520 | ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) , สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |
| ปี พ.ศ. 2542 | กศ.ม. (การบริหารการศึกษา) , มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |

2. ภาระการสอน

2.1 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

| | | | |
|-----------|--|---|----------|
| DRAM 2208 | ระบํ้ามาตรฐาน | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4902 | การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 2 | หน่วยกิต |
| DRAM3209 | นวนาฏรังสรรค์ | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM3605 | การบริหารและการจัดการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM3602 | การออกแบบและการสร้างงานการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM3901 | ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 5 | หน่วยกิต |

3. ผลงานทางวิชาการ

-

ผู้ช่วยศาสตราจารย์วาสนา ลิ้มเจริญกิจ

Asst. Professor Wasana Limchareonkit

1. ประวัติการศึกษา

| | |
|--------------|--|
| ปี พ.ศ. 2519 | ปม.ช. (นาฏศิลป์) , วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| ปี พ.ศ. 2520 | ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) , สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |
| ปี พ.ศ. 2539 | กศ.ม. (การบริหารการศึกษา) , มหาวิทยาลัยเกษตรศาสตร์ |

2. ภาระการสอน

2.1 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

| | | | |
|-----------|---|---|----------|
| DRAM 2203 | รำหน้าพาทย์ | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4902 | การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 2301 | คีตนาฏการ | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3205 | ศิลปะการรำเดี่ยว | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3204 | การแสดงเป็นชุดเป็นตอน | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3605 | การบริหารและการจัดการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3901 | ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 2 | หน่วยกิต |
| DRAM 4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 5 | หน่วยกิต |

3. ผลงานทางวิชาการ

วาสนา ลิ้มเจริญกิจ . วิพิธทัศนา . เอกสารประกอบการสอน . คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม , 2544.

วาสนา ลิ้มเจริญกิจ . จิวแต่จิว : คณะใช้ย้งฮง , คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม , 2545.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.บุปผชาติ อุปถัมภ์นรากร

Asst. Professor Dr. Bubpachart

Aupatamnarakorn

1. ประวัติการศึกษา

| | |
|--------------|--|
| ปี พ.ศ. 2520 | ปม.ช. (นาฏศิลป์) , วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| ปี พ.ศ. 2522 | ศศ.บ. (นาฏศิลป์ไทย) , สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล |
| ปี พ.ศ. 2546 | กศ.ม. (การอุดมศึกษา) , ม.ศ.ว. ประสานมิตร |
| ปี พ.ศ. 2552 | ปร.ด. (วัฒนธรรม) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม |

2. ภาระการสอน

2.1 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

| | | | |
|-----------|---|---|----------|
| DRAM 1210 | การละเล่นพื้นเมืองของไทย | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 2303 | รำน้ำพาย | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4901 | สัมมนาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4902 | การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3605 | การบริหารและการจัดการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3901 | ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 2 | หน่วยกิต |
| DRAM 4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 5 | หน่วยกิต |

3. ผลงานทางวิชาการ

บุปผชาติ อุปถัมภ์นรากร . นาฏศิลป์พื้นเมือง . เอกสารประกอบการสอน . สถาบันราชภัฏ
ธนบุรี , 2542.

บุปผชาติ อุปถัมภ์นรากร . เงาะในนาฏวรรณกรรม . ตำราประกอบการสอน . สถาบันราชภัฏ
ธนบุรี , 2542.

บุปผชาติ อุปถัมภ์นรากรและคณะ . ความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่สำเร็จการศึกษาจาก
คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ . มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2547.

บุปผชาติ อุปถัมภ์นรากร . นาฏศิลป์ประยุกต์ของหางเครื่อง : กรณีศึกษาวงดนตรีอภิปาพร
นครสวรรค์ . มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2548.

บุปผชาติ อุปถัมภ์นรากร . การอนุรักษ์ภูมิปัญญาท้องถิ่นเกี่ยวกับรำรามะนาจังหวัด
ชัยนาท . มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2553.

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ ดร.ธัญรัตน์ จันทร์ปลั่ง
Asst. Professor Dr. Thanyarad Chanplang

1. ประวัติการศึกษา

| | |
|--------------|--|
| ปี พ.ศ. 2517 | ปม.ช. (นาฏศิลป์) , วิทยาลัยนาฏศิลป์ |
| ปี พ.ศ. 2520 | ค.บ. (อังกฤษ) , วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา |
| ปี พ.ศ. 2526 | กศ.ม. (การอุดมศึกษา) , ม.ศ.ว. วิทยาเขตสงขลา |
| ปี พ.ศ. 2552 | ค.ค. (อุดมศึกษา) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |

2. ภาระการสอน

2.1 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

| | | | |
|-----------|--|---|----------|
| DRAM1201 | นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 1 | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM1202 | นาฏศิลป์ขั้นพื้นฐาน 2 | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3606 | การเขียนบทละคร | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 2601 | การแสดงและการกำกับการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3207 | การแสดงท้องถิ่น | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4902 | การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3605 | การบริหารและการจัดการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3901 | ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 2 | หน่วยกิต |
| DRAM 4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 5 | หน่วยกิต |

3. ผลงานทางวิชาการ

ดวงแข อ่อนหนู . นาฏศิลป์เปรียบเทียบ . เอกสารประกอบการสอน . คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม , 2537.

ดวงแข อ่อนหนู . นาฏยานุกรมศัพท์ โขน-ละคร . คณะวิชามนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม , 2537.

อาจารย์สุภวรรณ เบกาเปเรซ

Supawan Veiga Perez

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2531

ศศ.บ. (นาฏศิลป์สากล), สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

2. ภาระการสอน

2.1 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

| | | | |
|-----------|--|---|----------|
| DRAM 1501 | บัลเลต์ 1 | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 1502 | แจ๊ส 1 | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 2506 | นาฏศิลป์ร่วมสมัย 1 | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 2505 | แจ๊ส 2 | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3503 | นาฏประดิษฐ์ 1 | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4902 | การวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3605 | การบริหารและการจัดการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3901 | ระเบียบวิธีวิจัยทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชานาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 2 | หน่วยกิต |
| DRAM 4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปการแสดง | 5 | หน่วยกิต |

3. ผลงานทางวิชาการ

-

อาจารย์ขรรค์ชัย หอมจันทร์

Khanchai Homjan

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2538

ปม.ช. (นาฏศิลป์) วิทยาลัยนาฏศิลป์

ปี พ.ศ. 2537

ศศ.บ. (นาฏศิลป์โขน), สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล

2. ภาระการสอน

2.1 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

| | | | |
|-----------|--|---|----------|
| DRAM 1701 | นาฏจารีต | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 1101 | ศิลปะป้องกันตัว | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3207 | การแสดงท้องถิ่น | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 2102 | โขน | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 3605 | การบริหารและการจัดการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 2 | หน่วยกิต |
| DRAM 4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 5 | หน่วยกิต |

3. ผลงานทางวิชาการ

ขรรค์ชัย หอมจันทร์ . รูปแบบลักษณะหัวโขนที่จัดสร้างขึ้นจากวรรณกรรมเรื่องรามเกียรติ์.

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2551.

อาจารย์ธรรมรัตน์ โถวสกุล

Tammarat Towasakul

1. ประวัติการศึกษา

| | |
|--------------|---|
| ปี พ.ศ. 2538 | ศศ.บ. (นาฏศิลป์และการละคร) เกียรตินิยมอันดับ 2 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม |
| ปี พ.ศ. 2543 | ศศ.ม. (นาฏศิลป์ไทย) จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย |

2. ภาระการสอน

2.1 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

| | | | |
|-----------|--|---|----------|
| DRAM 1603 | แต่งหน้าเพื่อการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 2604 | รังสรรค์นาฏพัสดราภรณ์ | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 2708 | สื่อทันสมัยเพื่อการแสดง | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4706 | การออกแบบเครื่องแต่งกายและศรารภรณ์ | 3 | หน่วยกิต |
| DRAM 4801 | การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 2 | หน่วยกิต |
| DRAM 4802 | การฝึกประสบการณ์วิชาชีพทางนาฏศิลป์และศิลปะการแสดง | 5 | หน่วยกิต |

3. ผลงานทางวิชาการ

ธรรมรัตน์ โถวสกุล . รูปแบบและกระบวนการงานประดิษฐ์ในผลงานค้นคว้าริเริ่มทางนาฏศิลป์หรือศิลปะการละคร ของนักศึกษา โปรแกรมวิชานาฏศิลป์ มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม . มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2549.

ธรรมรัตน์ โถวสกุล . การพัฒนาการเรียนรู้ รายวิชาแต่งหน้าเพื่อการแสดง ของนักศึกษา กลุ่ม 101 โดยใช้สื่อวีดิทัศน์เพื่อการเรียนรู้ด้วยตนเอง . มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2551.

ธรรมรัตน์ โถวสกุล . กระบวนการสร้างเครื่องแต่งตัวพระและนางของละครรำ : กรณีศึกษา กลุ่มบ้านเครื่องอาจารย์สุรัตน์ จงดา . มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2551.

ธรรมรัตน์ โถวสกุล . เจตคติต่อวิชานาฏจารีตของนักศึกษาชั้นปีที่ 1 สาขาวิชานาฏศิลป์และศิลปะการแสดง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม . มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม , 2552.