



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีไทย

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

พุทธศักราช 2554

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต
สาขาวิชาดนตรีไทย
หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

ชื่อสถาบัน : มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

คณะ/ภาควิชา : มนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ สาขาวิชาดนตรีไทย

หมวดที่ 1. ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Thai Music

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย)

: Bachelor of Arts (Thai Music)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีไทย)

: B.A. (Thai Music)

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร

หลักสูตรดนตรีไทยผลิตบัณฑิตให้มีความรู้เกี่ยวกับดนตรีทั้งทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถนำไปประยุกต์ใช้ได้อย่างเหมาะสม มีความสามารถในการคิดและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ผู้มีคุณธรรมและจริยธรรม

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

127 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และมีทักษะเบื้องต้นทางด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยการผ่านกระบวนการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสาขาวิชา

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาดนตรีไทย พ.ศ. 2549 เปิดสอนในภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป

สภาวิชาการเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 11 / 2554 วันที่ 28 เดือน เมษายน พ.ศ. 2554

สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8 / 2554 วันที่ 11 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่หลักสูตรที่มีมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีไทยในปีการศึกษา 2556 (หลังจากเปิดสอนแล้ว 2 ปี)

8. อาชีพที่สามารถทำได้หลังสำเร็จการศึกษา

1. นักดนตรีไทยอาชีพ
2. นักวิชาการดนตรีไทย
3. เจ้าของธุรกิจ หรือกิจการที่เกี่ยวข้องกับดนตรี
4. นักจัดรายการวิทยุ
5. การจัดการแสดงดนตรี

9. ชื่อ เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับที่	ตำแหน่งวิชาการ/ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันและปีจบ
1.	รองศาสตราจารย์จันทร์พร นวลแพ่ง	ศศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมดนตรี ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2538 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา พ.ศ. 2524
2.	นางสาวอังคณา แสงอนันต์	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยวิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2553 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.2545
3.	นางสาวจุฑามาส หิรัญกุล	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยวิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2554 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.2536
4.	นายธงชัย เหลืองทอง	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยวิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2554 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.2540
5.	รองศาสตราจารย์วีเชียร อ่อนละมุล	กศ.บ.	ประวัติศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2519

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน (ต้องระบุที่เปิดสอนทุกแห่ง)

ห้องเรียนทฤษฎีและห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาดนตรีไทย มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
แขวงจันทรเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพฯ

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1. ผลกระทบจากนโยบายทางการศึกษา

จากนโยบายทางการศึกษาของรัฐบาล ซึ่งได้กำหนดไว้เป็นส่วนหนึ่งของนโยบายสังคมและคุณภาพชีวิต ได้ระบุถึงการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบ โดยปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการ ปรับปรุงกฎหมายให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ และระดมทรัพยากรเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับการศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา การส่งเสริมให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาการศึกษาทั้งระบบ โดยมุ่งเน้นในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้สนองตอบความต้องการด้านบุคลากรของภาคเศรษฐกิจ การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา การจัดให้ทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาฟรี 15

ปี ตั้งแต่ระดับอนุบาลไปจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย พร้อมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการให้เกิดความเสมอภาคและความเป็นธรรมในโอกาสทางการศึกษาแก่ประชากรในกลุ่มผู้ด้อยโอกาส ได้แก่ ผู้ยากไร้ ผู้พิการ หรือทุพพลภาพ ผู้อยู่ในสภาวะยากลำบาก ผู้บกพร่องทางร่างกายและสติปัญญา และชนต่างวัฒนธรรม การยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ การปรับปรุงระบบการบริหารจัดการกองทุนให้คุ้มมเพื่อการศึกษา ให้มีการประนอมและใกล้เคียงหนี้ เพื่อให้ประชาชนมีโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาในระดับปริญญาตรีเพิ่มขึ้น การส่งเสริมให้เด็ก เยาวชนและประชาชน ใช้ประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศ เชิงสร้างสรรค์ อย่างชาญฉลาด เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ และการเร่งรัดการลงทุนด้านการศึกษา และเรียนรู้อย่างมีบูรณาการในทุกระดับการศึกษาและในชุมชน ที่กล่าวมาแล้วนั้นล้วนแล้วแต่เป็นปัจจัยที่กระตุ้นให้เกิดการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรเพื่อให้สามารถตอบสนองสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป

11.2. ผลกระทบจากโลกาภิวัตน์

สถาบันอุดมศึกษาในปัจจุบันกำลังเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพการณ์โลกอย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทั้งในด้านสังคม เศรษฐกิจ โลก การค้าเสรี การเมือง เทคโนโลยีสารสนเทศต่างๆ เป็นผลทำให้สถาบันอุดมศึกษาต้องปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ บทบาท พันธกิจ และหน้าที่ ในการจัดการเรียนการสอนให้ก้าวทันต่อสถานการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว อีกทั้งโลกในศตวรรษที่ 21 เป็นโลกที่ไร้พรมแดนและขับเคลื่อนด้วยความก้าวหน้าของเทคโนโลยี และการสื่อสาร ทำให้มนุษย์ในสังคมโลกยุคปัจจุบันและอนาคตจะต้องแสวงหาความรู้อยู่ตลอดเวลา เนื่องจากความรู้คือสินทรัพย์ ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาจึงมีหน้าที่หลักคือการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม และผลิดงานวิจัยสำหรับการพัฒนาสังคมประเทศ โดยมีภารกิจที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือการผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

11.3 สถานการณ์ด้านความต้องการตลาดแรงงานในประเทศ และต่างประเทศ

จากผลกระทบในข้อ 11.2 ทำให้ทุกภาคส่วน และธุรกิจต่างๆ ต้องปรับกลยุทธ์ในการดำเนินธุรกิจ ให้ทันต่อการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยี เพื่อการแข่งขัน และการดำรงชีวิต ดังนั้นความต้องการแรงงานของตลาด จึงมีความต้องการแรงงานที่มีความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีเฉพาะทางเพิ่มมากขึ้น และเพื่อรองรับกฎหมายการค้าเสรีระหว่างประเทศ

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตรได้มาตรฐานและทันกับสถานการณ์

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกส่งผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ และสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของตลาดที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นจึงต้องสร้างให้บัณฑิตมีคุณลักษณะต่างๆดังนี้

- 1) มีความรู้ความสามารถทางวิชาการและวิชาชีพ
 - 1.1) มีความรู้ในการวิเคราะห์ห้อย่างมีเหตุผล
 - 1.2) สามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎีและทักษะสู่การปฏิบัติในวิชาชีพได้
 - 1.3) มีความรู้ความสามารถในการศึกษาและเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตลอดเวลา
 - 1.4) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดนตรีและเทคโนโลยีสารสนเทศได้
 - 1.5) มีความรู้และทักษะวิชาชีพที่สามารถนำไปประกอบอาชีพในด้านที่เกี่ยวข้องได้
 - 1.6) มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและศึกษาค้นคว้า
- 2) มีคุณธรรม จริยธรรม
 - 2.1) มีจิตสำนึกในความเป็นไทย
 - 2.2) มีความรักและความผูกพันกับระบบครอบครัว
 - 2.3) มีความซาบซึ้งในศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย
 - 2.4) ยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ
 - 2.5) ยึดมั่นในสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และการปกครองในระบอบประชาธิปไตย
 - 2.6) รู้รักสามัคคี เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีจิตอาสา รู้จักเสียสละ มีเมตตา มีความเคารพในความเป็นมนุษย์
- 3) ทักษะทางสังคม
 - 3.1) มีความเอื้อเฟื้อ และเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม และของชาติ
 - 3.2) รู้คุณค่าและจิตสำนึกในความเป็นไทย ในระบอบประชาธิปไตย การร่วมอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมไทย มรดกไทย
 - 3.3) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข และเจริญก้าวหน้าในอาชีพ
 - 3.4) มีสุขภาพกายสุขภาพจิตที่ดี และสามารถปรับตัวดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข
 - 3.5) เคารพสิทธิ และหน้าที่ของตนเอง และของผู้อื่น
 - 3.6) รู้จักอดออม เสียสละ มีจิตอาสา และจิตสาธารณะ ดำรงตนอยู่ในความดีตามหลักของศาสนา

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

(1) มหาวิทยาลัยต้องผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพและมาตรฐานเป็นที่ต้องการทั้งของภาครัฐและภาคธุรกิจเอกชนในทั้งประเทศและต่างประเทศ

(2) มหาวิทยาลัยต้องรับผิดชอบในการสนับสนุนให้ผู้เรียนมีความพร้อมในการเรียนทุกด้าน และส่งเสริมให้มีความรู้คู่คุณธรรมและจริยธรรมทางวิชาชีพ

(3) มหาวิทยาลัยต้องพัฒนาให้มีการแลกเปลี่ยนทางวิชาการระหว่างอาจารย์และนักศึกษา กับสถาบันอื่นทั้งในประเทศและต่างประเทศ

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรนี้ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

หมวดศึกษาศาสตร์ทั่วไป

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตรที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นต้องมาเรียน

ไม่มี

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร ประสานงานกับอาจารย์ผู้แทนจากภาควิชาอื่น ในคณะที่เกี่ยวข้อง ด้านเนื้อหาสาระ การจัดการเรียนและสอบ โดยความร่วมมือในการสานงานกับภาควิชาอื่น เป็นการเปิดโอกาส มิได้กำหนดเฉพาะหรือเจาะจงกับคณะใด แต่ขึ้นอยู่กับความจำเป็นของหลักสูตรอื่น โดยหากมีการบริหารการเรียนการสอนให้หลักสูตรอื่น จะมีการเรียนและประเมินผลเป็นปกติ ส่วนการคิดภาระงานให้แก่หลักสูตรใช้หลักเกณฑ์ตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

มุ่งผลิตบัณฑิตให้มีความรู้เกี่ยวกับการดนตรีทั้งทางภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ สามารถนำไปประยุกต์ใช้อย่างเหมาะสม มีความสามารถในการคิดและวิเคราะห์อย่างเป็นระบบ ผู้มีคุณธรรม และจริยธรรม

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความสามารถในการปฏิบัติด้านดนตรีได้อย่างถูกต้องเทียบเท่ามาตรฐานสากลและเพียงพอที่จะนำมาประกอบอาชีพได้

1.2.2. เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความรู้ความเข้าใจในสุนทรียะและปรัชญาดนตรี

1.2.3. เพื่อผลิตบัณฑิตให้บุคคลที่สามารถปรับตัวเข้ากับเทคโนโลยีและสถานการณ์ต่างๆ ได้ และมนุษยสัมพันธ์ที่ดี

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/เปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ตัวบ่งชี้
1.ปรับปรุงหลักสูตรดนตรีไทยให้มีมาตรฐานไม่ต่ำกว่าที่ สกอ. กำหนด	- ติดตามประเมินหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	- เอกสารการปรับปรุงหลักสูตร
2.ปรับปรุงหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมในปัจจุบัน	- ติดตามความเปลี่ยนแปลงในความต้องการของผู้ประกอบการด้านดนตรีและวัฒนธรรม	- รายงานผลการประเมินความพึงพอใจในการใช้บัณฑิตของผู้ประกอบการ - ผู้ใช้บัณฑิตมีความพึงพอใจในด้านทักษะ ความรู้ ความสามารถในการทำงาน โดยเฉลี่ยระดับดี

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน- เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคเรียนที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคเรียนที่ 2 พฤศจิกายน – มีนาคม

ภาคฤดูร้อน ไม่มี

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

1. ต้องสำเร็จการศึกษาไม่ต่ำกว่ามัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า
2. ผ่านการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสำนักงานคณะกรรมการการอุดมศึกษา
3. ผ่านการเทียบโอนรายวิชา/ประสบการณ์ตามเกณฑ์ที่กำหนด

การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 2)

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า (ถ้ามี)

นักศึกษาที่จะเข้าศึกษาในหลักสูตรวิชาดนตรีไทย ต้องมีพื้นฐานในการปฏิบัติเครื่องดนตรีไทย

อย่างน้อย 1 ชิ้น และ/หรือสามารถขับร้องเพลงไทยเดิมได้อย่างน้อย 1-2 เพลงเพื่อสามารถสอบปฏิบัติวิชาเอกเพื่อเข้าสอบศึกษาได้ ดังนั้นเมื่อเข้าศึกษา จึงจำเป็นต้องมีการปรับพื้นฐานของนักศึกษาแต่ละคนให้อยู่ในระดับเดียวกันก่อน เพื่อพัฒนาไปศึกษาวิชาดนตรีไทยในระดับต่อไปได้

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา /ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

การแก้ปัญหาในการดำเนินการ ต้องจัดให้มีการปูพื้นฐาน วิชาดนตรีไทยปฏิบัติให้กับ
นักศึกษา

ใหม่ทั้งหมด โดยกลุ่มปีพาทย์เริ่มเรียนเพลงชุด โหมโรงเช้า อันประกอบด้วยเพลง สาธุการ เหาะ ร้ว กลม
และชำนานู และกลุ่มเครื่องสายเรียนเพลง โหมโรงไอยเรศ โหมโรงปฐมดุสิต มหาฤกษ์ มหาชัย

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี

จำนวนนักศึกษาระดับ ปริญญาตรีชั้นปีที่ (คน)	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2554	2555	2556	2557	2558
ชั้นปีที่ 1	30	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 2	-	30	30	30	30
ชั้นปีที่ 3	-	-	30	30	30
ชั้นปีที่ 4	-	-	-	30	30
รวม	30	60	90	120	120

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ค่าบำรุงการศึกษา	-	-	-	-	-
ค่าลงทะเบียน	1,188,000	1,782,000	2,376,000	2,376,000	2,376,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล	-	-	-	-	-
รวมรายรับทั้งหมด	1,188,000	1,782,000	2,376,000	2,376,000	2,376,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ก.งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	964,680	1,041,854	1,125,202	1,215,218	1,312,436
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินการ	59,812	62,277	65,391	68,661	72,094
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม (ก)	1,023,992	1,104,131	1,190,593	1,283,879	1,384,530
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	1,023,992	1,104,131	1,190,593	1,283,879	1,384,530
จำนวนนักศึกษา *	60	90	120	120	120
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	17,066	12,268.12	9,921.60	10,698.99	11,537.75

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 2)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 2)

3 หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตรไม่น้อยกว่า 127 หน่วยกิต

3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร

3.1.3 รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร

1 หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

2 หมวดวิชาเฉพาะ 91 หน่วยกิต

2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ 45 หน่วยกิต

2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก 39 หน่วยกิต

2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

3 หมวดวิชาเลือกเสรี 6 หน่วยกิต

17.3 รายวิชา

1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต

1.1 รายวิชาในกลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ 6 หน่วยกิต

วิชาเลือก 6 หน่วยกิต

GESC1101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร 3(3-0-6)

Information Technology and Communication

GESC1102 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Sciences for Life

GESC1103 พืชพรรณเพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Plant for Life

GESC1104 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต 3(3-0-6)

Natural Resources and Environment for Life

GESC1105 ชีวิตกับเทคโนโลยี 3(3-0-6)

Life and Technology

GESC1106 การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Thinking and Mathematics in Daily Life

1.2 กลุ่มภาษา	9 หน่วยกิต
วิชาบังคับ	6 หน่วยกิต
GETH1001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
GEEN1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
วิชาเลือก	3 หน่วยกิต
GEKR1101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Korean for Communication	3(3-0-6)
GEKM1101 ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Khmer for Communication	3(3-0-6)
GECN1101 ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Chinese for Communication	3(3-0-6)
GEJP1101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Japanese for Communication	3(3-0-6)
GEFR1101 ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic French for Communication	3(3-0-6)
GEVN1101 ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Vietnamese for Communication	3(3-0-6)
GEEN1101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง English for Advanced Communication	3(3-0-6)
GEEN1102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน English for Career Applications	3(3-0-6)
1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	7 หน่วยกิต
วิชาบังคับ	1 หน่วยกิต
GEHS1001 สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning	1(1-0-2)
วิชาเลือก	6 หน่วยกิต
GEHS1101 สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life	3(3-0-6)

GEHS1102	การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต Self-Development for Happiness of Life	3(3-0-6)
GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล Social Morality and Reasoning	3(3-0-6)

1.4 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์ 6 หน่วยกิต

วิชาบังคับ 3 หน่วยกิต

GESO1001	พลวัตสังคมไทย Dynamic of Thai Society	3(3-0-6)
----------	--	----------

วิชาเลือก 3 หน่วยกิต

GESO1101	พลวัตสังคมโลก Dynamic of Global Society	3(3-0-6)
GESO1102	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม Man and Environment	3(3-0-6)
GESO1103	กฎหมายในชีวิตประจำวัน Law in Daily Life	3(3-0-6)
GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ Sufficiency Economy and Application	3(3-0-6)
GESO1105	ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน Business for Daily Life	3(3-0-6)

1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย 2 หน่วยกิต

วิชาบังคับ 2 หน่วยกิต

GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ Exercise for Health	1(0-2-1)
GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล Individual Sports	1(0-2-1)

2. หมวดวิชาเฉพาะ	91 หน่วยกิต
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	45 หน่วยกิต
ทฤษฎี	28 หน่วยกิต
THMU1101	พื้นฐานดนตรีไทย Fundamental of Thai Music 3(3-0-6)
THMU1103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย Thai Notations 3(3-0-6)
THMU1104	หน้าทับดนตรีไทย Rhythmic Pattern in Thai Music 3(3-0-6)
THMU1106	ลักษณะและประเภทเพลงไทย Classification of Thai Music 3(3-0-6)
THMU1108	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย Thai Instrumentation 3(3-0-6)
THMU1109	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย History of Thai Music Literature 3(3-0-6)
THMU1111	ขนบประเพณีของดนตรีไทย The Tradition of Thai Music 3(3-0-6)
THMU4901	สัมมนาทางดนตรี Seminar in Thai music 1(0-2-1)
THMU 3901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methods in Music 3(3-0-6)
THMU4902	การวิจัยทางดนตรีไทย Research of Thai Music 3(0-6-3)
ปฏิบัติเรียน	17 หน่วยกิต
ก. ให้เรียนจากกลุ่มต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียวจำนวน	12 หน่วยกิต
(1) กลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด	
THMU1202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 Thai Plucked 2(0-4-2)
THMU1203	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2 Thai Plucked 2 2(0-4-2)

THMU2201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 Thai Plucked 3	2(0-4-2)
THMU2202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 Thai Plucked 4	2(0-4-2)
THMU3201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked 5	2(0-4-2)
THMU3202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked 6	2(0-4-2)
(2) กลุ่มปฏิบัติเครื่องสี		
THMU1205	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1 Thai String 1	2(0-4-2)
THMU1206	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2 Thai String 2	2(0-4-2)
THMU2203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 Thai String 3	2(0-4-2)
THMU2204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 Thai String 4	2(0-4-2)
THMU3203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai String 5	2(0-4-2)
THMU3204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Thai String 6	2(0-4-2)
3) กลุ่มปฏิบัติเครื่องตี		
THMU1208	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1 Thai Melodic Percussion 1	2(0-4-2)
THMU1209	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2 Thai Melodic Percussion 2	2(0-4-2)
THMU2205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 Thai Melodic Percussion 3	2(0-4-2)
THMU2206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 Thai Melodic Percussion 4	2(0-4-2)

THMU3205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5 Thai Melodic Percussion 5	2(0-4-2)
THMU3206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6 Thai Melodic Percussion 6	2(0-4-2)
(4) กลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า		
THMU1211	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1 Thai Wind 1	2(0-4-2)
THMU1212	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2 Thai Wind 2	2(0-4-2)
THMU2222	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3 Thai Wind 3	2(0-4-2)
THMU2223	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4 Thai Wind 4	2(0-4-2)
THMU3213	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind 5	2(0-4-2)
THMU3214	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Wind 6	2(0-4-2)
(5) กลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย		
THMU1214	ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 1 Thai Singing 1	2(0-4-2)
THMU1215	ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 2 Thai Singing 2	2(0-4-2)
THMU2224	ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 3 Thai Singing 3	2(0-4-2)
THMU2225	ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 4 Thai Singing 4	2(0-4-2)
THMU3215	ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 5 Thai Singing 5	2(0-4-2)
THMU3216	ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 6 Thai Singing 6	2(0-4-2)

จ. เรียนวิชาต่อไปนี้		3 หน่วยกิต
THMU4904	การเสนอผลงานทางดนตรี Thai music Presentation	3(0-6-3)
ค.ให้เรียนรายวิชาปฏิบัติไม่ซ้ำในกลุ่ม ก จำนวน		2 หน่วยกิต
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก เลือกเรียนทั้งรายวิชาทฤษฎีและวิชาปฏิบัติ		39 หน่วยกิต
ทฤษฎี	เรียน	
THMU1501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี Systemization Of Musical Datas	3(3-0-6)
THMU1502	พื้นฐานดนตรีวิทยา Introduction to Musicology	3(3-0-6)
THMU1503	มานุษยวิทยาทางดนตรี Introduction to Ethnomusicology	3(3-0-6)
THMU1504	พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี Introduction to Sociology of Music	3(3-0-6)
THMU1505	ดนตรีวิจักษ์ Introduction To Music	3(3-0-6)
THMU1506	ดนตรีร่วมสมัย Contemporary Music	3(3-0-6)
THMU1701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer	3(3-0-6)
THMU1702	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย Maintenance and Repair of Thai Music Instruments	3(3-0-6)
THMU2103	ดนตรีพื้นบ้านไทย Thai Folk Music	3(3-0-6)
THMU2105	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย Thai Artists and Composers	3(3-0-6)
THMU2106	ดนตรีและการแสดง Music and Acting	3(3-0-6)
THMU2110	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ Folk Music of the Northern part of Thailand	3(3-0-6)

THMU2111	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน Folk Music of the Northeast of Thailand	3(3-0-6)
THMU2112	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง Folk Music of the Central part of Thailand	3(3-0-6)
THMU2113	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้ Folk Music of the South part of Thailand	3(3-0-6)
THMU2309	การอำนวยเพลงเบื้องต้นสำหรับดนตรีไทย Introduction to Conducting	2(1-2-3)
THMU2311	โอเปร่าและละครเพลง Opera And Musical Comedies	3(3-0-6)
THMU2314	ปรัชญาของดนตรี Philosophy Of Music	3(3-0-6)
THMU2501	ประวัติเครื่องดนตรีไทย History of Musical Instruments	3(3-0-6)
THMU2502	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ Collegium Music	3(3-0-6)
THMU2503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม Introduction to Field Music Research	3(2-4-3)
THMU2504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้ East and Southeast Asian Music	3(3-0-6)
THMU2505	ดนตรีเอเชียและตะวันออกกลาง South Asian and Middle East Music	3(3-0-6)
THMU2506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก Thai Music related to Western Music	3(3-0-6)
THMU2507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี Writing Music Criticism	3(3-0-6)
THMU3101	สวณศาสตร์ดนตรีไทย Acoustic of Thai Music	3(3-0-6)
THMU3102	ทำนองเพลงไทย Melodic Elements in Thai Music	3(3-0-6)
THMU3103	การวิเคราะห์เพลงไทย 1 Form and Analysis of Thai Music 1	3(3-0-6)

THMU3104	การวิเคราะห์เพลงไทย 2 Form and Analysis of Thai Music 2	3(3-0-6)
THMU3105	การประพันธ์เพลงไทย 1 Thai Music Composition 1	3(3-0-6)
THMU3106	การประพันธ์เพลงไทย 2 Thai Music Composition 2	3(3-0-6)
THMU3107	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง Principle of Thai Incidental	3(3-0-6)
THMU3108	การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย An Analysis of Vocal Stanza	3(3-0-6)
THMU3109	ดนตรีพิธีกรรม Ritual Music	3(3-0-6)
THMU3110	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting	3(3-0-6)
THMU3503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song	3(3-0-6)
THMU3504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น Relationship with Other Arts	3(3-0-6)
THMU3505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี Aesthetics of Music	3(3-0-6)
THMU3507	สวณศาสตร์ทางดนตรี Music Acoustics	3(3-0-6)
THMU3508	ดนตรีบำบัด Music Therapy	3(3-0-6)
THMU3701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี Computer Aided Music	3(2-4-3)
THMU3706	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี Instrumental Maintenance and Repair	3(2-4-3)
THMU4903	การศึกษาดนตรีเอกเทศ Independent Study in Music	3(0-6-3)

1. กลุ่มปฏิบัติดนตรีทั่วไป

THMU1216	ปฏิบัติเพลงขับ Thai Suite	2(0-4-2)
THMU1217	ปฏิบัติเพลงเถา Phleng Thao	2(0-4-2)
THMU1218	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน Thai Dance Music	2(0-4-2)
THMU1219	ปฏิบัติเพลงมอญ Performance of Phleng-Mon	2(0-4-2)
THMU1220	ปฏิบัติอังกฤษ Ang - kalung	2(0-4-2)
THMU2207	ปฏิบัติเพลงสำหรับโขนละคร Performance of Theatrical Music	2(0-4-2)
THMU2208	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร Performance of Thai Incidental Music	2(0-4-2)
THMU2209	ปฏิบัติเพลงเรื่อง Performance of Thai Suite	2(0-4-2)
THMU2210	ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงตีบสองภาษา Model Music Performance and Variations	2(0-4-2)
THMU2211	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกสี่ลูกห้า Imitative Per Formanel and Syncopative	2(0-4-2)
THMU2212	ปฏิบัติเพลงขำมอญ Mon Suit Performance	2(0-4-2)
THMU3207	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์โขน ละคร Performance of Napat and Lakhon	2(0-4-2)
THMU3208	ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน Performance of Homerong Klangwan	2(0-4-2)
THMU3209	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1 Solo Performance 1	2(0-4-2)
THMU4206	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม Napat Performance	2(0-4-2)

THMU4207	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2 Solo Performance 2	2(0-4-2)
THMU4208	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ Independent Study in Thai Practical	2(0-4-2)
2. กลุ่มปฏิบัติดนตรีพื้นบ้าน		
THMU1221	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1 Performance of Folk Music in the North 1	2(0-4-2)
THMU1222	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1 Performance of Folk Music in the Northeast 1	2(0-4-2)
THMU1223	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1 Performance of Folk Music in Central Part 1	2(0-4-2)
THMU1224	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1 Performance of Folk Music in the South 1	2(0-4-2)
THMU2214	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2 Folk Music in The North of Thailand 2	2(0-4-2)
THMU2215	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2 Folk Music in The North East of Thailand 2	2(0-4-2)
THMU2216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2 Folk Music in The Central Part of Thailand 2	2(0-4-2)
THMU2217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2 Folk Music in the South of Thailand 2	2(0-4-2)
3. กลุ่มปฏิบัติหน้าทับ		
THMU1225	ปฏิบัติหน้าทับ Natab Performance	2(0-4-2)
THMU1226	ปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก และ โทนรำมะนา Natab Klong Khak-Thon Ramana Performance	2(0-4-2)
THMU1227	ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า Natab-Songna Performance	2(0-4-2)
THMU2213	ปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน และกลองทัด 1 Rhythmic Patterns of Taphon and Klong Tad 1	2(0-4-2)
THMU3210	ปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน และกลองทัด 2 Rhythmic Patterns of Taphon and Klong Tad 2	2(0-4-2)

4. กลุ่มปฏิบัติขับร้อง

THMU1228	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม Thai Popular Song Singing	2(0-4-2)
THMU1229	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1 Thai Folk Singing 1	2(0-4-2)
THMU2218	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก Thai Singing for Children	2(0-4-2)
THMU2221	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2 Thai Folk Singing 2	2(0-4-2)
THMU3211	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา Performance of Thai Vocal Music in Secondary School Curriculum	2(0-4-2)

5. กลุ่มปฏิบัติรวมวง

THMU1230	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1 Thai Ensemble 1	1(0-2-1)
THMU1231	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1 Thai Folk Music Ensemble 1	1(0-2-1)
THMU2219	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2 Thai Ensemble 2	1(0-2-1)
THMU2220	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2 Thai Folk Music Ensemble 2	1(0-2-1)
THMU3212	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Thai Ensemble 3	1(0-2-1)
THMU4209	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4 Thai Ensemble 4	1(0-2-1)

2.3 กลุ่มวิชาปฏิบัติการและฝึกประสบการณ์วิชาชีพ

7 หน่วยกิต

THMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Preparation for Occupational Practicum in Thai Music	2(90)
THMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย Occupational Practicum in Thai Music	5(450)

3. หมวดวิชาเลือกเสรี

6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมโดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการเรียน

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3
	GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3
	GESC1103	พืชพรรณเพื่อชีวิต	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	THMU1202	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2*
	THMU1205	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	2*
	THMU1208	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2*
	THMU1211	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	2*
	THMU1214	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2*
	THMU1101	พื้นฐานดนตรีไทย	3
	THMU1104	หน้าทับดนตรีไทย	3
	THMU1106	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3
	2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	-
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	-	-	-
		รวม	20

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3
	GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3
	GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	THMU1203	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	2*
	THMU1206	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	2*
	THMU1209	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	2*
	THMU1212	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	2*
	THMU1215	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	2*
	THMU1103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3
	THMU1111	ขนบประเพณีของดนตรีไทย	3
	THMU1108	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	-	-
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	-	-	-
		รวม	20

ชั้นปีที่ 2

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3
	GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้	3
	GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	THMU2201	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 3	2*
	THMU2203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	2*
	THMU2205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	2*
	THMU2222	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	2*
	THMU2224	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	2*
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	THMU1217	ปฏิบัติเพลงเถา	2
	THMU2501	ประวัติเครื่องดนตรีไทย	3
	THMU2106	ดนตรีและการแสดง	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ	-	-	-
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	-	-	-
		รวม	18

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1
	GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล	1
	GEEN1103	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	THMU2202	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	2*
	THMU2204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	2*
	THMU2206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	2*
	THMU2223	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	2*
	THMU2225	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	2*
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	THMU3109	ดนตรีพิธีกรรม	3
	THMU1109	ประวัติศาสตร์ดนตรีไทย	3
	THMU2105	ศิลป์และนักประพันธ์เพลงไทย	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	-	-
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	-	-	-
		รวม	16

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	THMU3201	ปฏิบัติเครื่องดีไทย 5	2*
	THMU3203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	2*
	THMU3205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	2*
	THMU3213	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	2*
	THMU3215	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5	2*
	THMU3901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีไทย	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	THMU1503	มานุษยวิทยาทางดนตรี	3
	THMU2503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม	3
	THMU3103	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	-	-	-
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			3
		รวม	17

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	THMU3202	ปฏิบัติเครื่องดีไทย 6	2*
	THMU3204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	2*
	THMU3206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	2*
	THMU3214	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	2*
	THMU3216	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	2*
	THMU4902	การวิจัยทางดนตรีไทย	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	THMU3105	การประพันธ์เพลงไทย 1	3
	THMU3110	การปรับวงดนตรีไทย	3
	THMU3107	หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง	3
	THMU3706	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	-	-	-
		รวม	17

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
	THMU1202	ปฏิบัติเครื่องคิดไทย 1	2*
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	THMU1205	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	2*
	THMU1208	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2*
	THMU1211	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	2*
	THMU1214	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2*
	THMU4901	สัมมนาทางดนตรี	1
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	THMU1501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	2
	THMU3209	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	2
	THMU4904	การเสนอผลงานทางดนตรีไทย	3
	THMU4206	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	THMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	1
		รวม	14

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัส	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	-	-
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	-	-	-
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	-	-	-
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	THMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	5
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	5

* หมายถึง ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาใดวิชาหนึ่งที่ไม่ซ้ำกับวิชาเอก

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

- GECN1101 ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Chinese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาจีนเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การแนะนำตัว การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ การกล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEEN1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
English for Communication
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เน้นการฟัง การพูด เพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐานในสถานการณ์ต่างๆ ให้มีทักษะในการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน สามารถเขียนประโยคพื้นฐาน และข้อความสั้น ๆ เพื่อใช้ในการสื่อสาร
- GEEN1101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง 3(3-0-6)**
English for Advanced Communication
 ทักษะในการใช้ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในระดับสูง การสื่อสาร โดยใช้ศัพท์และรูปแบบของประโยคที่ซับซ้อน การสนทนาอภิปรายโต้ตอบ การนำเสนอ การอ่านข้อความที่ซับซ้อน บทความเชิงวิชาการ และตำราจากสื่อต่างๆ การเขียนประโยคระดับซับซ้อน เขียนข้อความตั้งแต่สองย่อหน้า และเขียนสรุปสาระสำคัญของบทความทางวิชาการ
- GEEN1102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน 3(3-0-6)**
English for Career Application
 ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงาน การอ่านเอกสารประชาสัมพันธ์การรับสมัครงาน การเขียนประวัติโดยย่อ การเขียนจดหมายสมัครงาน และเอกสารที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาทักษะการพูดเพื่อเตรียมตัวสัมภาษณ์และการติดตามผลการสมัครงาน

GEFR1101	ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic French for Communication ทักษะพื้นฐานภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าภายใน สถาบันการศึกษาและแหล่งสารสนเทศอื่นๆ วิธีการสืบค้นฐานข้อมูลต่างๆ การรวบรวมสารสนเทศเพื่อศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบมาตรฐาน	1(1-0-2)
GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life ความหมายของสุนทรียศาสตร์ และความงามของศาสตร์ทางดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะทั้งไทยและสากลให้เกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของศาสตร์ทางความงามสามารถวิเคราะห์ คุณค่าทางสุนทรียศิลป์ โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	3(3-0-6)
GEHS1102	การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต Self-Development for Happiness of Life พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน องค์ประกอบของพฤติกรรมพื้นฐานทางสรีรวิทยาที่ส่งผลต่อพฤติกรรมมนุษย์ พัฒนาการของมนุษย์ทุกช่วงวัย การศึกษาตนเองและการประเมินตนเองเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ และการปรับตัวให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลง การเสริมสร้างบุคลิกภาพ มนุษย์สัมพันธ์ในการทำงาน สุขภาพจิตและการจัดการความเครียด การสร้างเสริมชีวิตให้มีความสุข	3(3-0-6)

- GEHS1103 จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล 3(3-0-6)**
Social Morality and Rationality
 แนวคิดพื้นฐานของมนุษย์ โลกทัศน์ ชีวิตทัศน์ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การมีวินัย ความรับผิดชอบ การพัฒนาปัญญาตามหลักศาสนาธรรม การใช้เหตุผลอย่างสร้างสรรค์ เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีสันติสุข และสันติธรรม
- GEJP1101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Japanese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEKR1101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Korean for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเกาหลีเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEKM1101 ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Khmer for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเขมรเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEPA1001 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)**
Exercises for Health
 หลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การทดสอบสมรรถภาพทางกาย การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพทางกายและสมรรถภาพทางจิต ตลอดจนสามารถนำการออกกำลังกายไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล Individual Sports ทักษะการเล่นกีฬา และมารยาทการเล่นกีฬาประเภทบุคคลตามความสนใจและความต้องการของผู้เรียน เพื่อการพัฒนา ร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ ให้สามารถนำเอาการเล่นกีฬาเป็นทักษะทางสังคม และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	1(0-2-1)
GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information Technology and Communication ระบบคอมพิวเตอร์ ระบบโทรคมนาคม ระบบการจัดการสารสนเทศ การใช้งานโปรแกรมระบบ โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต เพื่อการศึกษาค้นคว้า การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และประยุกต์ใช้งานในชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพโดยเคารพในสิทธิทางปัญญาจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3(3-0-6)
GESC1102	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต Science for Life กระบวนการและการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การพัฒนาคุณภาพชีวิต ความสัมพันธ์ของสุขภาพและอาหาร การออกกำลังกาย ยาและสมุนไพร การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวันอย่างถูกต้องและเหมาะสม ความสำคัญของพลังงานต่อโลกและชีวิต ความปลอดภัยในการดำเนินชีวิต การส่งเสริมสุขภาพจิตและการป้องกันสารเสพติด	3(3-0-6)
GESC1103	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life คุณและค่าของพืชพรรณที่มีต่อชีวิต และการจัดการทรัพยากรต่าง ๆ ตามแนวทางโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	3(3-0-6)
GESC1104	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต Natural Resources and Environment for Life ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อทรัพยากรทางด้านกายภาพ ชีวภาพ	3(3-0-6)

และการดำรงชีวิตของมนุษย์การมีส่วนร่วมในการจัดการพื้นที่ฟู ส่งเสริม บำรุงรักษา
คุ้มครองทรัพยากร ตามหลักการทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

- GESO1105** **ชีวิตกับเทคโนโลยี** **3(3-0-6)**
- Life and Technology**
- ความก้าวหน้าและการพัฒนาเทคโนโลยีในปัจจุบันและอนาคต บทบาทและ
ผลกระทบของเทคโนโลยีต่อวิถีชีวิต เทคโนโลยีด้านเทคโนโลยีชีวภาพ นาโนเทคโนโลยี
เทคโนโลยีพลังงาน เทคโนโลยีสุขภาพและความปลอดภัย เทคโนโลยีสะอาด และการใช้
เทคโนโลยีอย่างชาญฉลาด
- GESO1106** **การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
- Thinking and Mathematics in Daily Life**
- การคิดและกระบวนการคิดของมนุษย์ รูปแบบการคิด กระบวนการคิดทาง
คณิตศาสตร์และการให้เหตุผล การแปลความหมายและการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ การ
เปรียบเทียบหน่วยวัด อัตราการเปลี่ยนแปลงสกุลเงิน ดอกเบี้ย ภาษี การประยุกต์
คณิตศาสตร์และสถิติ เพื่อการตัดสินใจ การคาดการณ์ และการแก้ไขปัญหาใน
ชีวิตประจำวัน
- GESO1001** **พลวัตสังคมไทย** **3(3-0-6)**
- Dynamics of Thai Society**
- ความเป็นมาและวิวัฒนาการของสังคมไทย ในด้านการเมืองการปกครอง
เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ศึกษาเหตุการณ์และบุคคลสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการ
เปลี่ยนแปลงของสังคม ลักษณะพิเศษของสังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ปลูกฝังแนวทาง
การดำเนินชีวิตในสังคมตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อรักษาและส่งเสริมคุณค่าความ
เป็นไทย
- GESO1101** **พลวัตสังคมโลก** **3(3-0-6)**
- Dynamics of Global Society**
- วิวัฒนาการของมนุษย์และสังคม อารยธรรม ระบบความคิด ระบบเศรษฐกิจ
และระบบเมือง การปกครอง โดยเฉพาะกระแสความคิดภายใต้ระบอบประชาธิปไตยเน้น
หลักสิทธิ เสรีภาพ ความเสมอภาคและหน้าที่ของพลเมือง รวมทั้งวิเคราะห์สถานการณ์

ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ของสังคมโลกและมีผลกระทบต่อสังคมไทย เพื่อให้รู้จัก เข้าใจ และสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีคุณภาพและมีความเข้าใจใน โลกปัจจุบันและอนาคตได้อย่างมีสำนึกและความรับผิดชอบต่อความเป็นสังคมพลเมือง (Civil society) ทั้งในระดับชาติและระดับโลกต่อไป

- GESO1102 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)**
Human and Environment
 ความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและปัญหาสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อ การดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะในการอนุรักษ์ การจัดการและการ พัฒนาสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนและ สังคม
- GESO1103 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
Law in Daily Life
 กฎหมายสำคัญๆ ที่เกี่ยวข้องกับการค้า เน้นชีวิตประจำวันที่พึงทราบ ทั้งใน ระดับตนเอง ครอบครัว ชุมชน และประเทศ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ กฎหมายสารบัญญัติและวิธีสบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวัน เห็น ความสำคัญของกฎหมายในฐานะที่เป็นกติกาสังคม และปฏิบัติตนได้อย่างถูกต้อง ตามที่กฎหมายบัญญัติในฐานะที่เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม
- GESO1104 เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ 3(3-0-6)**
Sufficiency Economy and Application
 แนวทางการศึกษาและการวิเคราะห์สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ วิวัฒนาการของสังคมและเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในประเทศไทย โดยเน้นให้เห็นถึงอิทธิพล ของวัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมและเศรษฐกิจ ศึกษาปรัชญาแนวคิด เศรษฐกิจพอเพียง และวิธีการนำไปประยุกต์ใช้กับเศรษฐกิจและสังคมไทย เพื่อนำไปสู่ การพัฒนาที่ยั่งยืนและมีภูมิคุ้มกัน นอกจากนี้การศึกษายังครอบคลุมถึงการวิเคราะห์ ผลสัมฤทธิ์กรณีศึกษา (Case Studies) ต่างๆ ที่มีการนำแนวความคิดเศรษฐกิจพอเพียงและ ทฤษฎีใหม่ไปใช้กับเหตุการณ์จริง

- GESO1105** **ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Business for Daily Life
 ลักษณะพื้นฐานและโครงสร้างของธุรกิจประเภทต่างๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ได้แก่การจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารงานบุคคล การบริหารสำนักงาน การบริหารการผลิต ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารธุรกิจประเภทต่างๆ แนวทางการประกอบธุรกิจ ตลอดจนศึกษาปัญหาและประโยชน์ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ จรรยาบรรณนักธุรกิจเพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต
- GETH1001** **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
Thai for Communication
 ทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสารและทักษะการเขียนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน โดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา
- GEVN1101** **ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
Basic Vietnamese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเวียดนามเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถาม และให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- THMU1101** **พื้นฐานดนตรีไทย** **3(3-0-6)**
Fundamental of Thai Music
 คุณค่า ความสำคัญและประโยชน์ของดนตรีไทย ความสัมพันธ์ของดนตรีไทยต่อสังคมและวัฒนธรรมไทย วิวัฒนาการของดนตรีไทยในยุคสมัยต่างๆ ตั้งแต่ก่อนสมัยสุโขทัย สุโขทัย อยุธยา รัตนโกสินทร์จนถึงปัจจุบัน โดยศึกษาเกี่ยวกับเครื่องดนตรีวงดนตรี บทเพลง บุคคลสำคัญที่เกี่ยวข้องกับการอนุรักษ์ส่งเสริม เผยแพร่และพัฒนาดนตรีไทย

- THMU1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย 3(3-0-6)**
Thai Notations
 ความสำคัญและประโยชน์การบันทึกโน้ตเพลงไทย ลักษณะของโน้ตที่ใช้บันทึกเพลงไทย ได้แก่ โน้ต 9 ตัว โน้ตนิ้ว โน้ตอักษรไทย โน้ตสากล โน้ตเซอเวเป็นต้น ฝึกสอดประสาน ฝึกอ่านและบันทึกโน้ตแต่ละประเภท
- THMU1104 หน้าทับดนตรีไทย 3(3-0-6)**
Rhythmic Pattern in Thai Music
 บทบาท วิธีการและความสำคัญของหน้าทับในดนตรีไทย เครื่องดนตรีที่ใช้บรรเลงหน้าทับ ไม้กลอง โครงสร้างและลักษณะของจังหวะหน้าทับ ประเภทต่างๆหลัก และวิธีการใช้หน้าทับให้สอดคล้องกับทำนองเพลงและวัตถุประสงค์ของผู้ประพันธ์
- THMU1106 ลักษณะและประเภทเพลงไทย 3(3-0-6)**
Classification of Thai Music
 ลักษณะโครงสร้างเพลงไทยประเภทต่าง ๆ ได้แก่ เพลงโหมโรง เพลงหน้าพาทย์เพลงเรื่อง เพลงเถา เพลงลูกล่อลูกขัด เพลงลา เพลงลูกหมัด เพลงหางเครื่อง เพลงภาษา เพลงพิธีการ และเพลงประกอบการแสดง
- THMU1108 เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย 3(3-0-6)**
Thai Instrumentation
 ลักษณะประเภทของเครื่องดนตรีไทย และการผสมวงดนตรีไทยในด้านประวัติตำนาน วิวัฒนาการ บทบาทหน้าที่ของเครื่องดนตรีและวงดนตรี แนวคิดและรูปแบบที่ใช้ในการผสมวงดนตรีแต่ละประเภทในยุคสมัยต่างๆ การใช้วงดนตรีบรรเลงในโอกาสต่างๆ
- THMU1109 ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย 3(3-0-6)**
History of Thai Music Literature
 ความรู้พื้นฐานของวรรณกรรมเพลงไทยด้านประวัติความเป็นมา ช่วงเวลาที่นักประพันธ์ได้ประพันธ์บทเพลง อิทธิพลหรือสถานการณ์ดนตรีแต่ละยุคสมัย ความสัมพันธ์ระหว่างนักประพันธ์เพลง ทำนองเพลง บทร้อง ตลอดจนงานริเริ่มสร้างสรรค์ที่เกิดขึ้นในวรรณกรรมเพลงไทย

- THMU1111** **ขนบประเพณีของคนตรีไทย** **3(3-0-6)**
The Tradition of Thai Music
 ความรู้ขั้นพื้นฐานเกี่ยวกับขนบประเพณีแบบแผนและแนวปฏิบัติในวงการดนตรีไทย เช่น ระเบียบวิธีการบรรเลง กระบวนการถ่ายทอด เป็นต้น ความสำคัญของครูซึ่งเป็นสมมุติเทพและครูผู้สั่งสอนการดนตรี การเคารพบูชาครู ความหมายสาระ คุณค่าของพิธีไหว้ครูและครอบครูคนตรีไทย องค์ประกอบและกระบวนการของพิธีไหว้ครู ความสำคัญและคุณสมบัติของผู้ประกอบพิธีและผู้เข้าร่วมพิธีไหว้ครู จรรยาบรรณและจิตพิสัยของคนตรีไทยที่พึงประสงค์
- THMU1202** **ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1** **2(0-4-2)**
Thai Plucked 1 2(0-4)
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงดับต้นเพลงถึง 3 ชั้น เขมรไพรโยค ลาวดวงเดือน ลาวคำเนินทราย แยกต่อยหม้อเถา ตับวิวาท้พระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ออกสะบัดสะบั้ง เขมรล่อองค์เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- THMU1203** **ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2** **2(0-4-2)**
Thai Plucked 2
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงโหมโรงไอยเรศ โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาลออกม้าย่อง เป๊าะ 3 ชั้น อาหนูเถา นางกรวยเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระหุ่ม ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แยกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้านโดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- THMU1205** **ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1** **2(0-4-2)**
Thai String 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงดับต้นเพลงถึง สามชั้น ได้แก่ ต้นเพลงถึง จระเข้หางยาว ดวงพระธาตุ นกขมิ้น เขมรไพรโยค ลาวดวงเดือน ลาวคำเนินทราย แยกต่อยหม้อเถา ตับวิวาท้พระสมุทร โหมโรงกระแตไต่ไม้ โหมโรงจอมสุรางค์ออก

ระดับสะบั้ง เขมรละออองค์เถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

- | | | |
|-----------------|---|-----------------|
| THMU1206 | <p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2</p> <p>Thai String 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงไอยเรศ โหมโรงเยี่ยมวิมาน โหมโรงครอบจักรวาลออกมาย่อง แป๊ะ 3 ชั้น อาหนูเถา นางครวญเถา สุดสงวนเถา พัดชา ลีลากระทุ่ม ครอบจักรวาล 2 ชั้น การเวกเล็กเถา เขมรปากท่อเถา แยกขาวเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p> | 2(0-4-2) |
| THMU1208 | <p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1</p> <p>Thai Melodic Percussion 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลงสาธุการ ตับตันเพลงฉิ่ง หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p> | 2(0-4-2) |
| THMU1209 | <p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2</p> <p>Thai Melodic Percussion 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเช้า โส้ พระเจ้าลอยถาด กราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p> | 2(0-4-2) |
| THMU1211 | <p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1</p> <p>Thai Wind 1</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงสาธุการ ตับตันเพลงฉิ่ง หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p> | 2(0-4-2) |
| THMU1212 | <p>ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2</p> <p>Thai Wind 2</p> <p>ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง โหมโรงเช้า โส้ พระเจ้าลอยถาด กราวรำ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม</p> | 2(0-4-2) |

- THMU1214** **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1** **2(0-4-2)**
Thai Singing 1
เพลงชาติ สรรเสริญพระบารมี พม่าเขว 2 ชั้น ลาวต่อนก 2 ชั้น บูเซ็นซ็อค 2 ชั้น
ลาวเสียงเทียนชั้นเดียว โสมส่องแสงชั้นเดียว ต้อยตลิ่ง 2 ชั้น พม่ากลองยาว 2 ชั้น เขมรพาย
เรือ 2 ชั้น เขมรกล่อมลูก 2 ชั้น เขมรกำปอ 2 ชั้น มอญทำอิฐ 2 ชั้น แยกกล่อมเจ้า 2 ชั้น มอญคู
ดาว 2 ชั้น นาคราชชั้นเดียว ลาวพุงคำ 2 ชั้น แยกบรเทศ 2 ชั้น ลาวดวงเดือน ตับวิวาห์พระ
สมุทร แยกต้อยหม้อเถา แยกขาวเถา
- THMU1215** **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2** **2(0-4-2)**
Thai Singing 2
ทับต้นเพลงฉิ่ง 3 ชั้น แป๊ะ 3 ชั้น ลาวคำเนินทราย 2 ชั้น ลมพัดชายเขา 2 ชั้น นาง
นาค 2 ชั้น สามเส้า 2 ชั้น จีนจิมเล็ก 2 ชั้น อานูเถา เงี้ยวรำลึกเถา การเวกเล็กเถา พัดชา
ลีลากระทุ่ม ดอกไม้ไทร 2 ชั้น นางกรวญเถา สูดสงวนเถา
- THMU1216** **ปฏิบัติเพลงตับ** **2(0-4-2)**
Thai Suite
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทเพลงตับ
ต่างๆ
- THMU1217** **ปฏิบัติเพลงเถา** **2(0-4-2)**
Phleng Thao
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทเพลงเถา
- THMU1218** **ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน** **2(0-4-2)**
Thai Dance Music
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงระบำ รำ ฟ้อน
- THMU1219** **ปฏิบัติเพลงมอญ** **2(0-4-2)**
Performance of Phleng-Mon
ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงมอญที่ใช้ประกอบ
พิธีกรรม และเพลงมอญที่ใช้บรรเลงขับร้องในวงปี่พาทย์มอญ

- THMU1220** **ปฏิบัติอังกะลุง** **2(0-4-2)**
Ang - kalung
 ฝึกปฏิบัติอังกะลุง การประสมวงบรรเลง การเลือกบทเพลง การปรับวงอังกะลุง การดูแลรักษาเครื่องดนตรี
- THMU1221** **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1** **2(0-4-2)**
Performance of Folk Music in the North 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ
- THMU1222** **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1** **2(0-4-2)**
Performance of Folk Music in the Northeast 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานเหนือหรืออีสานใต้
- THMU1223** **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1** **2(0-4-2)**
Performance of Folk Music in Central Part 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรมซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง
- THMU 1224** **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1** **2(0-4-2)**
Performance of Folk Music in the South 1
 ฝึกปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ ที่บรรเลงและขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบพิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีไทยพุทธหรือไทยมุสลิม

- THMU1225 ปฏิบัติหน้าทับ** **2(0-4-2)**
Natab Performance
 ฝึกปฏิบัติหน้าทับจากกลองแขกหรือ โทณ-รำมะนาหรือเครื่องหนังประเภทอื่น ๆ ต่อหน้าทับปรบไก่อ หน้าทับสองไม้ หน้าทับแขก หน้าทับเขมร หน้าทับมอญ เป็นต้น
- THMU1226 ปฏิบัติหน้าทับกลองแขกและโทณรำมะนา** **2(0-4-2)**
Natab Klong Khak-Thon Ramana Performance
 ความรู้เกี่ยวกับลักษณะและเสียงของกลองแขก สามารถฟังและแยกเสียงกลองแขกตัวผู้และตัวเมียได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่าง ๆ ทั้งตัวผู้และตัวเมีย รวมทั้งท่าทางการนั่ง ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับกลองแขก ตลอดจนหน้าทับพิเศษที่ใช้ในโอกาสต่าง ๆ ศึกษา ลักษณะและเสียงของโทณรำมะนา สามารถฟังและแยกเสียงโทณและรำมะนาได้ วิธีการตีเป็นเสียงต่างๆ รวมทั้งท่าทางการนั่ง การจับ ฝึกปฏิบัติหน้าทับต่าง ๆ ที่ใช้กับโทณรำมะนา
- THMU1227 ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า** **2(0-4-2)**
Natab-Songna Performance
 ความรู้เกี่ยวกับลักษณะและส่วนประกอบต่าง ๆ ของกลองสองหน้า วิธีการแต่งเสียงกลองสองหน้า ฝึกการบรรเลงร่วมกับเพลงประเภทปรบไก่อและสองไม้ รวมทั้งเพลงเบ็ดเตล็ดต่าง ๆ
- THMU1228 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม** **2(0-4-2)**
Thai Popular Song Singing
 วิธีการเตรียมพร้อมร่างกายก่อนขับร้อง การออกเสียง การหายใจ และฝึกขับร้องเพลงไทยสากลทุกประเภท เช่น เพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง เพลงสตริง เป็นต้น
- THMU1229 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1** **2(0-4-2)**
Thai Folk Singing 1
 ฝึกปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ อย่างถูกต้องทั้งด้านรูปแบบนันทลักษณ์ ทำนอง การเปล่งเสียง ระดับเสียง การเอื้อน ลีลา สำเนียงท้องถิ่น อักขระ จังหวะ วรรคตอน ท่าทาง การสอดแทรกอารมณ์ในการขับร้อง การร้องเข้ากับดนตรีสำหรับเพลงพื้นบ้านบางประเภท

- THMU1230** **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1** **1(0-2-1)**
Thai Ensemble 1
 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่างๆ
- THMU1231** **ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1** **1(0-2-1)**
Thai Folk Music Ensemble 1
 ฝึกปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่างๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคมและวัฒนธรรมไทย
- THMU1501** **การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี** **3(3-0-6)**
Systemization Of Musical Datas
 วิธีการศึกษาและเก็บรวบรวมข้อมูลดนตรีภาคสนาม หลักมนุษยสัมพันธ์ การสังเกต สัมภาษณ์ การมีส่วนร่วมในกิจกรรมดนตรี วิธีการจัดเก็บข้อมูลให้เป็นระบบหมวดหมู่ ได้แก่ข้อมูลจาก การจดบันทึก เทปบันทึกเสียง วิทยุทัศน์ แผ่นเสียง โน้ตเพลง บัตรรายการ ภาพถ่าย การเชื่อมโยงข้อมูล การจัดบรรณานุกรมข้อมูล การนำคอมพิวเตอร์มาใช้เพื่อการจัดเก็บข้อมูล
- THMU1502** **พื้นฐานดนตรีวิทยา** **3(3-0-6)**
Introduction to Musicology
 ความเป็นมาและหลักการของวิชาดนตรีวิทยา ตลอดจนเนื้อหาและบทบาทของดนตรีวิทยาที่มีต่อวิวัฒนาการของดนตรีทั้งในด้านวิชาการและศิลปะการแสดง
- THMU1503** **มานุษยวิทยาทางดนตรี** **3(3-0-6)**
Introduction to Ethnomusicology
 ความหมายและขอบเขตของมานุษยวิทยา แนวทางการศึกษาและวิธีการทางมานุษยวิทยา เพื่อใช้ในการศึกษาดนตรี สภาพและบทบาทของดนตรีที่มีความสัมพันธ์ต่อชีวิตมนุษย์ในสังคมและวัฒนธรรม

- THMU1504** **พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี** **3(3-0-6)**
Introduction to Sociology of Music
 เชิงสำรวจเบื้องต้นเกี่ยวกับแบบแผนของสังคม เช่น สังคมเมือง สังคมชนบท สังคมอุตสาหกรรม สังคมเกษตร เป็นต้น กับศึกษาแบบแผนของดนตรี วงดนตรี และการนำเสนอดนตรีในสังคมนั้น ๆ
- THMU1505** **ดนตรีวิจัษ์** **3(3-0-6)**
Introduction To Music
 ความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี ดนตรีสำหรับการบรรเลง ดนตรีสำหรับการขับร้องทั้งดนตรีไทยและดนตรีตะวันตก
- THMU1506** **ดนตรีร่วมสมัย** **3(3-0-6)**
Contemporary Music
 ค้นคว้าและวิเคราะห์ถึงรูปแบบ โครงสร้าง และเทคนิคที่ใช้ในบทเพลงร่วมสมัย ผลงานของคีตกวีสำคัญ
- THMU1701** **คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน** **3(3-0-6)**
Introduction to Music Computer
 ประวัติความเป็นมาของ Music Computer ส่วนประกอบหลัก (Hardware) ระบบปฏิบัติการ (Operating System) การใช้โปรแกรมดนตรีแบบต่าง ๆ
- THMU1702** **การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย** **3(2-4-3)**
Maintenance and Repair of Thai Music Instruments
 ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับรูปทรงสัดส่วนและโครงสร้างด้านกายภาพ วัสดุที่ใช้ในการซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย คุณภาพเสียงของเครื่องดนตรีไทย แหล่งวัสดุและแหล่งจำหน่ายวัสดุ อุปกรณ์การซ่อมและสร้าง เครื่องดนตรีไทย ขั้นตอนการผลิต ฝึกการใช้เครื่องมือเครื่องใช้ และอุปกรณ์การซ่อม หรือประดิษฐ์เครื่องดนตรีไทย อุปกรณ์ที่ใช้กับเครื่องดนตรีไทย เช่น ยางสน วัสดุถ่วงเสียง การปรับแต่งและเทียบเสียงเครื่องดนตรีตามมาตรฐานเสียงดนตรีไทย การดูแลรักษาเครื่องดนตรีภายหลังการบรรเลง

- THMU2103** **ดนตรีพื้นบ้านไทย** **3(3-0-6)**
Thai Folk Music
ดนตรีพื้นบ้าน และเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และ โอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านที่มีต่อสังคม ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีพื้นบ้านกับดนตรีไทยแบบแผน ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์ การสืบทอดดนตรีพื้นบ้าน
- THMU2105** **ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย** **3(3-0-6)**
Thai Artists and Composers
ชีวประวัติและผลงานด้านดนตรีของศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย ที่ได้รับการยกย่องในแต่ละยุคสมัย
- THMU2106** **ดนตรีและการแสดง** **3(3-0-6)**
Music and Acting
ความรู้พื้นฐานเกี่ยวกับการแสดงของไทยและสากล ภาษาท่า นาฏยศัพท์ ทำท่าต่าง ๆ การแสดงพื้นบ้าน จินตลีลา การเดิน การนำดนตรีมาใช้ประกอบการแสดงประเภท ต่าง ๆ ให้เหมาะสมเพื่อให้เกิดความสัมพันธ์ระหว่างดุริยางคศิลป์ วรรณศิลป์และนาฏศิลป์
- THMU2110** **ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ** **3(3-0-6)**
Folk Music of the Northern part of Thailand
ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคเหนือของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และ โอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือในปัจจุบัน แนวทางในการอนุรักษ์และการสืบทอด
- THMU2111** **ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน** **3(3-0-6)**
Folk Music of the Northeast of Thailand
ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคอีสานของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาท

หน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคอีสานในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์และการสืบทอด

THMU2112 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง 3(3-0-6)

Folk Music of the Central part of Thailand

ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคกลางของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคกลางในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์และการสืบทอด

THMU2113 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้ 3(3-0-6)

Folk Music of the South part of Thailand

ดนตรีพื้นบ้านและเพลงพื้นบ้านทางภาคใต้ของไทย เกี่ยวกับประวัติความเป็นมา วงดนตรีและบทเพลง ขนบประเพณีในการแสดง ความเชื่อ พิธีกรรม บทบาทหน้าที่และโอกาสที่ใช้ คุณค่าและความสำคัญของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ที่มีต่อสังคม ความคลี่คลายของดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ในปัจจุบัน แนวทางการอนุรักษ์และการสืบทอด

THMU2201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3 2(0-4-2)

Thai Plucked 3

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลง โหมโรงรัตนโกสินทร์ เพลงฉิ่งมุล่งชั้นเดียว สุรินทรารู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารถิเถาโหมโรงราโค เต่ากินผักบั้ง แขกมอญบางขุนพรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

THMU2202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4 2(0-4-2)

Thai Plucked 4

ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลง โหมโรงมะลิเถี่ย พม่าเห่เถา มอญอ้อยอิงเถา โหมโรงสามม้า(ม้ารำ ม้าสะบัดกีบ ม้าย่อง) เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น มอญรำ

ดาบเถา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เขมรปี่แก้วทางสักวา ราตรีประดับดาวเถา โหมโรง
 มหาราชใบ้คลัง เขมรเป่าใบไม้เถา เงี้ยวรำลึกเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องดีดพื้นบ้าน โดย
 ผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

- THMU2203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3 2(0-4-2)**
Thai String 3
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงโหมโรงรัตนโกสินทร์
 เพลงนั่งมุล่งชั้นเดียว สุรินทรานู 3 ชั้น โหมโรงแขกมอญ แขกมอญ 3 ชั้น สารดีเถา โหม
 โรงราโค เต่ากินผักบั้ง แขกมอญบางขุนพรหมเถา โหมโรงมหาฤกษ์ พระอาทิตย์ชิงดวง
 ถอนสมอ มหาฤกษ์ มหาชัย หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่
 ฝึกตามความเหมาะสม
- THMU2204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4 2(0-4-2)**
Thai String 4
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงโหมโรงมะลิเลื้อย พม่าเห่เถา
 มอญอ้อยอิงเถา โหมโรงสามม้า(ม้ารำ ม้าสะบัดกีบ ม้าย่อง) เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น มอญรำดาบ
 เถา โหมโรงคลื่นกระทบฝั่ง เขมรปี่แก้วทางสักวา ราตรีประดับดาวเถา โหมโรงมหาราช
 ใบ้คลังเขมรเป่าใบไม้เถา เงี้ยวรำลึกเถา หรือฝึกปฏิบัติเครื่องสีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณา
 บทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม
- THMU2205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3 2(0-4-2)**
Thai Melodic Percussion 3
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วา ลงทรง เพลง
 เรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความ
 เหมาะสม
- THMU 2206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4 2(0-4-2)**
Thai Melodic Percussion 4
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตี โดยต่อเพลง เพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง
 เพลงดับเรื่องอย่างน้อย 2 ดับ หรือฝึกปฏิบัติเครื่องตีพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่
 ฝึกตามความเหมาะสม

- THMU2207** **ปฏิบัติเพลงสำหรับโขนละคร** **2(0-4-2)**
Performance of Theatrical Music
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงที่ใช้บรรเลงประกอบการแสดงโขน ละคร
- THMU2208** **ปฏิบัติเพลงเรื่องในละคร** **2(0-4-2)**
Performance of Thai Incidental Music
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงในเรื่องละคร เช่น จากเรื่องอิเหนาตอนประสันตาท่อนก ตัดดอกไม้นายกริช เรื่องรามเกียรติ์ตอนนางลอย เรื่องมโนราห์ เรื่องรถเสน เรื่องสุวรรณหงส์ เรื่องกาวิ เรื่องราชาธิราช เป็นต้น
- THMU2209** **ปฏิบัติเพลงเรื่อง** **2(0-4-2)**
Performance of Thai Suite
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงเรื่องทำขวัญ เพลงเรื่องนึ่งพระฉัน และอื่นๆ
- THMU2210** **ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงสืบสองภาษา** **2(0-4-2)**
Model Music Performance and Variations
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงในชุดเพลงออกภาษาและเพลงสืบสองภาษา
- THMU2211** **ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกขัด** **2(0-4-2)**
Imitative Per Formanel and Syncopative
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงประเภทลูกล่อลูกขัดเช่นเพลง เขมรราชบุรี แยกโอด ทอยนอก ทอยใน ทอยญวน
- THMU2212** **ปฏิบัติเพลงย៉ามอญ** **2(0-4-2)**
Mon Suit Performance
ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงย៉ามอญ

- THMU2213** **ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 1** **2(0-4-2)**
Rhythmic Patterns of Taphon and Klong Tad 1
 ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงชุดโหมโรงเช้า โหมโรงเย็น เพลงช้า เพลงเร็วและอื่นๆ
- THMU2214** **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2** **2(0-4-2)**
Folk Music in The North of Thailand 2
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบ พิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ
- THMU2215** **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2** **2(0-4-2)**
Folk Music in The North East of Thailand 2
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้บรรเลงขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบ พิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยอีสานเหนือหรืออีสานใต้
- THMU2216** **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2** **2(0-4-2)**
Folk Music in The Central Part of Thailand 2
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้อง ต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้บรรเลง ขับร้องเพื่อความบันเทิง การขับกล่อม ประกอบการแสดงหรือประกอบ พิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง
- THMU2217** **ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2** **2(0-4-2)**
Folk Music in the South of Thailand 2
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงประเภทต่าง ๆ เพิ่มเติม ทั้งที่ใช้บรรเลง-ขับร้อง เพื่อความบันเทิง การขับกล่อมประกอบการแสดงหรือประกอบ พิธีกรรม ซึ่งนิยมในวงการดนตรีพื้นบ้านไทยพุทธหรือมุสลิม

- THMU2218** **ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก** **2(0-4-2)**
Thai Singing for Children
 ขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็กปฐมวัย และเพลงในหลักสูตรระดับประถมศึกษา การเคลื่อนไหวประกอบเพลง และฝึกเล่นเครื่องดนตรีประกอบเพลงเช่น เครื่องดนตรีประเภทเคาะ คีย์บอร์ด เป็นต้น
- THMU2219** **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2** **1(0-2-1)**
Thai Ensemble 2
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ
- THMU2220** **ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2** **1(0-2-1)**
Thai Folk Music Ensemble 2
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทยภาคต่าง ๆ การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีที่นิยมในสังคม และวัฒนธรรมไทยเพิ่มเติม
- THMU2221** **ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2** **2(0-4-2)**
Thai Folk Singing 2
 ปฏิบัติวิธีการขับร้องเพลงพื้นบ้านประจำภาคต่าง ๆ ในขั้นที่สูงขึ้น สามารถประดิษฐ์คำร้องตามฉันทลักษณ์ของเพลงพื้นบ้านได้ และสามารถจัดแสดงเพลงพื้นบ้านได้ตามความเหมาะสม
- THMU2222** **ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3** **2(0-4-2)**
Thai Wind 3
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลง โหมโรงเย็น วาดวงสร่ง เพลงเรื่องสร้อยสน หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นบ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม

THMU2223	ปฏิบัติเครื่องเป่า 4 Thai Wind 4 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่า โดยต่อเพลงเถาอย่างน้อย 5 เพลง เพลงระดับเรื่องอย่างน้อย 2 ตั้ว หรือฝึกปฏิบัติเครื่องเป่าที่บ้าน โดยผู้สอนพิจารณาบทเพลงที่ฝึกตามความเหมาะสม	2(0-4-2)
THMU2224	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3 Thai Singing 3 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง ถอนสมอเถา สารถีเถา เขมรพวงเถา แจกมอญบางขุนพรหม พระอาทิตย์ชิงดวง แจกมอญ 3 ชั้น สุรินทราหู 3 ชั้น พม่าเห่เถา แจกลพบุรี 3 ชั้น ตั้วลาวเจริญศรี	2(0-4-2)
THMU2225	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4 Thai Singing 4 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลง เขมรโพธิสัตว์เถา เขมรปี่แก้ว 3 ชั้น ไม้คลั่ง 3 ชั้น แจกไทรเถา แสนคำนิ่งเถา ออกเดี่ยว บุษทันเถา ตั้วนางซิดเดอร์ริลลา	2(0-4-2)
THMU2309	การอำนวยเพลงเบื้องต้นสำหรับดนตรีไทย Introduction to Conducting ความรู้เกี่ยวกับการใช้ไม้บาคอง (Baton) การฝึกซ้อมวง การเตรียมสกออร์ การถ่ายทอดอารมณ์	2(1-2-3)
THMU2310	การอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียง Choral Conducting เทคนิคและฝึกอำนวยเพลงขับร้องประสานเสียงสำหรับชั้นประถมศึกษาและมัธยมศึกษา ฝึกฟังและกำหนดความสมดุลของเสียงของคณะนักร้อง	2(1-2-3)
THMU2311	โอเปร่าและละครเพลง Opera And Musical Comedies ประวัติความเป็นมาและความเปลี่ยนแปลงของโอเปร่า ตั้งแต่ คศ. 1600 จนถึงปัจจุบัน โดยอาศัยผลงาน คีตกวีรุ่นแรก เช่น Peri, Monteverdi จนถึง Wagner, Strauss,	3(3-0-6)

Puccini และคนอื่น ศึกษาความเป็นมาและโครงสร้างของละครเพลง โดยเน้นดนตรีเป็นพิเศษ และให้ศึกษาจากละครเพลงที่มีชื่อเสียง

- THMU2314** **ปรัชญาของดนตรี** **3(3-0-6)**
Philosophy Of Music
 ดนตรีเป็นปัจจัยที่จะปรุงแต่งชีวิตให้สวยงามงดงามจากภายในของมนุษย์ ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศาสนา วัฒนธรรม สังคม การเมือง จิตวิทยา การศึกษา ธุรกิจศึกษาแนวคิดของนักปรัชญาที่เกี่ยวกับดนตรี
- THMU2501** **ประวัติเครื่องดนตรีไทย** **3(3-0-6)**
History of Musical Instruments
 วิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี
- THMU2502** **ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ** **3(3-0-6)**
Collegium Music
 ความรู้เชิงวิเคราะห์วรรณกรรมดนตรีที่มีได้ในกลุ่มวรรณกรรมดนตรีทั่วไป ศึกษาวิธีปฏิบัติดนตรี เฉพาะแนวทั้งทางร้องและบรรเลง ฝึกปฏิบัติรวมวงประกอบการเรียน
- THMU2503** **การศึกษาดนตรีภาคสนาม** **3(2-4-3)**
Introduction to Field Music Research
 การปฏิบัติงานดนตรีภาคสนามเพื่อสำรวจ วางแผน เก็บรวบรวมข้อมูล การจัดกระทำกับข้อมูล วิเคราะห์ สังเคราะห์ สรุปผล และเขียนรายงานผลการศึกษา โดยผู้ศึกษาต้องผ่านรายวิชาการจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรีมาก่อน
- THMU2504** **ดนตรีเอเชียตะวันออกเฉียงใต้** **3(3-0-6)**
East and Southeast Asian Music
 ดนตรีประเพณีของชาวเอเชียตะวันออกเฉียงใต้และเอเชียตะวันออกเฉียงใต้ เกี่ยวกับแบบแผนของดนตรี เครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม

- THMU2505** **ดนตรีเอเชียใต้และดนตรีตะวันออกกลาง** **3(3-0-6)**
South Asian and Middle East Music
ดนตรีประเพณีของชาวเอเชียใต้และตะวันออกกลางเกี่ยวกับแบบแผนของดนตรีเครื่องดนตรี วงดนตรี และบริบททางสังคมและวัฒนธรรม
- THMU2506** **ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก** **3(3-0-6)**
Thai Music related to Western Music
ประวัติดนตรีตะวันตกที่เข้ามามีบทบาทในสังคมและวัฒนธรรมไทย การนำดนตรีไทยไปสัมพันธ์กับดนตรีตะวันตก การนำดนตรีตะวันตกเข้ามาสัมพันธ์กับดนตรีไทย ทั้งในด้านเครื่องดนตรี วงบรรเลง บทเพลงและระบบเสียง
- THMU2507** **การเขียนวิจารณ์ดนตรี** **3(3-0-6)**
Writing Music Criticism
การเขียนเชิงศิลปะดนตรี โดยอาศัยความรู้ความเข้าใจในฐานะผู้ฟังดนตรี กฎระเบียบ ที่เกี่ยวข้องกับการเขียน การรวบรวมความคิดเชิงวิชาการที่ถือเอาเหตุผลสนับสนุนการเขียน
- THMU3101** **สวนศาสตร์ดนตรีไทย** **3(3-0-6)**
Acoustic of Thai Music
การเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความกังวาน ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียงที่ใช้ในดนตรีไทย ระดับเสียงของเครื่องดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ การเทียบเสียงของเครื่องดนตรีไทยให้เข้ากัน อุปกรณ์ที่ใช้เพื่อการปรับแต่งเสียง

- THMU3102 ทำนองเพลงไทย (3-0-6)**
Melodic Elements in Thai Music
 ทำนองเพลงไทยลักษณะต่างๆ ลีลาการดำเนินทำนองที่สร้างลักษณะเด่นในบทเพลง ทำนองกรอ ทำนองเก็บ ทำนองขี้ ทำนองลูกลื้อลูกขัด ความหลากหลายของเพลงที่มีหลายสำนวน รูปแบบการสร้างทำนองเพลง เปรียบเทียบทำนองเพลงทางบรรเลงและทางร้อง
- THMU3103 วิเคราะห์เพลงไทย 1 3(3-0-6)**
Form and Analysis of Thai Music 1
 โครงสร้างของเพลงไทยประเภทต่างๆ วิเคราะห์รูปแบบของบทเพลงในเรื่องเกี่ยวกับจังหวะ วรรคเพลง ประโยคเพลง ท่อนเพลง ลูกตก กลุ่มเสียง บันไดเสียง การเคลื่อนที่ของทำนองเพลง มือฆ้อง การเรียบเรียงมือฆ้องเป็นบทเพลง กลอนเพลง การขึ้นต้นและจบเพลง การแปรทำนองเพลง ลักษณะทำนองเพลงเฉพาะที่ปรากฏในบทเพลง
- THMU3104 การวิเคราะห์เพลงไทย 2 3(3-0-6)**
Form and Analysis of Thai Music 2
 การวิเคราะห์โครงสร้างของเพลงไทย เช่น เพลงเรื่อง เพลงดับ เพลงเถา เพลงเดี่ยว เพลงหน้าพาทย์ ตามความเหมาะสม ต่อจากการวิเคราะห์เพลงไทย 1 ฝึกวิเคราะห์เปรียบเทียบทางบรรเลงและทางร้องของเพลงเดียวกันที่มีหลายทาง
- THMU3105 การประพันธ์เพลงไทย 1 3(3-0-6)**
Thai Music Composition 1
 การประพันธ์ทำนองเพลงอย่างง่าย นำเพลงที่ได้มาปรุงแต่งให้สมบูรณ์ขึ้น ศึกษาแนวทางการประพันธ์ทำนองเพลงทางเปลี่ยน นำเพลงที่ได้ประพันธ์ไว้แล้วสร้างทำนองเพลงทางเปลี่ยนให้แตกต่างไปจากเดิม ฝึกแนวทางการตัดทอน และยืดขยายบทเพลงเพื่อเป็นพื้นฐานในการประพันธ์เพลงเถา บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์และนำเพลงที่ประพันธ์

- THMU3106** **การประพันธ์เพลงไทย 2** **3(3-0-6)**
Thai Music Composition 2
 การประพันธ์เพลงโหมโรงเสภา เพลงดับ เพลงภาษา เพลงประกอบการแสดง ประพันธ์บทร้อง ทำบทร้องให้สอดคล้องกับการบรรเลง บันทึกโน้ตเพลงที่ประพันธ์ และนำเพลงที่ประพันธ์บรรเลงเผยแพร่ตามความเหมาะสมศึกษากฎหมายลิขสิทธิ์ เพื่อคุ้มครองทรัพย์สินทางปัญญา
- THMU3107** **หลักการบรรจุเพลงเพื่อการแสดง** **3(3-0-6)**
Principle of Thai Incidental
 ความรู้เกี่ยวกับเพลงที่ใช้ประกอบการแสดงประเภทต่าง ๆ บทขับร้อง บทละคร และบทเพื่อการแสดง การเลือกใช้เพลงให้เหมาะสมกับการแสดง ในด้านลีลา อารมณ์ สำเนียง ภาษา และความหมาย ฝึกการบรรจุเพลงสำหรับการแสดงทุกประเภท ทั้งเพลงหน้าพาทย์ และเพลงขับร้องให้สอดคล้องกับการแสดงทุกประเภท ฝึกการแต่งบทร้องประกอบการแสดงโอกาสต่าง ๆ และเขียนบทเพื่อการแสดงพร้อมบรรจุทำนองเพลงให้ถูกต้องเหมาะสม
- THMU3108** **การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย** **3(3-0-6)**
An Analysis of Vocal Stanza
 ความรู้เกี่ยวกับบทร้องที่นำมาบรรจุเพื่อการขับร้องทั้งบทร้องของระบำ รำ ฟ้อน บทร้องอวยพร บทร้องเพลงเถา เป็นต้น โดยศึกษาแนวคิดอิทธิพลของวรรณคดีไทยที่เกี่ยวข้อง การเมืองการปกครอง ความสัมพันธ์ระหว่างประเทศที่ส่งผลให้มีการประพันธ์บทร้องเพื่อใช้บรรเลงขับร้องหรือเพื่อประกอบระบำ รำ ฟ้อน หรือเพื่อการแสดง
- THMU3109** **ดนตรีพิธีกรรม** **3(3-0-6)**
Ritual Music
 ดนตรีพิธีกรรมสำหรับงานพระราชพิธี งานรัฐพิธี งานพิธีกรรมที่เกี่ยวกับความเชื่อ ลัทธิ ศาสนา ทั้งงานมงคลและงานอวมงคล โดยศึกษาวงดนตรี บทเพลง บทร้อง ขนบธรรมเนียมประเพณีที่สัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับพิธีกรรม

THMU3110	การปรับวงดนตรีไทย Thai Music Conducting ทำนองเพลง บทเพลง จังหวะ อารมณ์ของเพลง เจตนารมณ์ของนักประพันธ์เพลง บทบาทหน้าที่ในการบรรเลงของเครื่องดนตรีที่ใช้ในวงดนตรีแต่ละประเภท วิธีการปรับวงฝึกการปรับวงโดยคำนึงถึงหลักวิชาการดนตรี	3(3-0-6)
THMU3201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5 Thai Plucked 5 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงโหมโรงขวัญเมือง เขมร โพรหัสต์ว้เถา ตับนิทราชาคริต ตับนางชินเดอเรลลา โหมโรงกราวนอก ตับจูล่ง เพลง ตับต่าง ๆ เชิดจีน โหมโรงเทิดสิรินธร ตับลาวเจริญศรี แจกหลพบุรี ขอมเงิน	2(0-4-2)
THMU3202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6 Thai Plucked 6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องดีด โดยต่อเพลงโหมโรงสะบัดสะบั้งเถา พญาโศก 3 ชั้น เพลงประเภทลูกล่อลูกขัด โหมโรงพม่าวัด แจกโอด เขมรราชบุรี ทอยนอก ทอยใน เชิดจีนทางบางคอแหลม บุษลินเถา พม่าห้าท่อน ทอยญวน เพลงหน้าพาทย์ พื้นฐานประกอบการแสดง	2(0-4-2)
THMU3203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5 Thai String 4 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงโหมโรงขวัญเมือง เขมร โพรหัสต์ว้เถา ตับนิทราชาคริต ตับนางชินเดอเรลลา โหมโรงกราวนอก ตับจูล่ง เพลง ตับต่าง ๆ เชิดจีน โหมโรงเทิดสิรินธร ตับลาวเจริญศรี แจกหลพบุรี ขอมเงิน	2(0-4-2)
THMU3204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6 Thai String 6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องสี โดยต่อเพลงโหมโรงสะบัดสะบั้งเถา พญา โศก 3 ชั้น เพลงประเภทลูกล่อลูกขัด โหมโรงพม่าวัด แจกโอด เขมรราชบุรี ทอยนอก ทอยใน เชิดจีนทางบางคอแหลม บุษลินเถา พม่าห้าท่อน ทอยญวน เพลงหน้าพาทย์ พื้นฐานประกอบการแสดง	2(0-4-2)

THMU3205	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5</p> <p>Thai Melodic Percussion 5</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงเพลงประเภททยอย อย่างน้อย 5 เพลง เพลงประกอบการแสดงทั่ว ๆ ไป</p>	2(0-4-2)
THMU3206	<p>ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6</p> <p>Thai Melodic Percussion 6</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องตีโดยต่อเพลงเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้ครูดนตรีไทย โขนละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง</p>	2(0-4-2)
THMU3207	<p>ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์โขน ละคร</p> <p>Performance of Napat and Lakhon</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัดหรือการขับร้องต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ประกอบการแสดงโขน ละคร</p>	2(0-4-2)
THMU3208	<p>ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน</p> <p>Performance of Homerong Klangwan</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงโหมโรงกลางวัน</p>	2(0-4-2)
THMU3209	<p>ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1</p> <p>Solo Performance 1</p> <p>ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวไม่น้อยกว่า 2 เพลง</p>	2(0-4-2)
THMU3210	<p>ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 2</p> <p>Rhythmic Patterns of Taphon and Klong Tad 2</p> <p>ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและไม้กลองเพลงหน้าพาทย์ประเภทต่างๆ</p>	2(0-4-2)
THMU3211	<p>ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา</p> <p>Performance of Thai Vocal Music in Secondary School Curriculum</p> <p>ขับร้องเพลงไทยที่ใช้ในหลักสูตรระดับมัธยมศึกษา และเพลงอื่น ๆ ที่เหมาะสมซึ่งใช้ในกิจกรรมต่าง ๆ</p>	2(0-4-2)

THMU3212	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3 Thai Ensemble 3 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงวงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ	1(0-2-1)
THMU3213	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5 Thai Wind 5 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลงประเภททยอย อย่างน้อย 5 เพลง เพลงประกอบการแสดงทั่ว ๆ ไป	2(0-4-2)
THMU3214	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6 Thai Wind 6 ปฏิบัติเครื่องดนตรีไทยประเภทเครื่องเป่าโดยต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้พิธีไหว้ครู ดนตรีไทย โจนละคร และหน้าพาทย์ที่ใช้ในการแสดง	2(0-4-2)
THMU3215	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5 Thai Singing 5 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยโดยต่อเพลง เขมรใหญ่ ตับจุล่ง ตับนันทราชากริต มอญรำดาบเถา พญาโศก 3 ชั้น ขอมเงินเถา เชิดจีน แจกโอด พม่าห้าท่อน	2(0-4-2)
THMU3216	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6 Thai Singing 6 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย โดยต่อเพลงปลาทองเถา ออกทะเล 3 ชั้น นกขมิ้น 3 ชั้น สารถีเถา จีนขิมใหญ่ ทยอยเขมร ทยอยฉวน ตับนางลอย	2(0-4-2)
THMU3503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ History of Thai Popular Song ข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากลทั้งประเภทเพลงลูกกรุง เพลงลูกทุ่ง (ซึ่งประกอบด้วยเพลงปลุกใจ เพลงเพื่อชีวิต) เพลงสตริง เพลงร็อก เพลงเร้า เป็นต้น เพื่อศึกษา	3(3-0-6)

แนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคมวัฒนธรรมของไทยในยุคต่างๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาแนวเพลงไทยสากล

- THMU3504** **ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น** **3(3-0-6)**
Relationship with Other Arts
ศิลปะแขนงอื่น ๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี คือ วรรณศิลป์ ทัศนศิลป์ และนาฏศิลป์ โดยศึกษาถึงโครงสร้างแนวคิด สุนทรียศาสตร์ ประวัติของศิลปะนั้น ๆ ตลอดจนศึกษาความแตกต่างจากดนตรี
- THMU3505** **สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี** **3(3-0-6)**
Aesthetics of Music
แนวคิดเกี่ยวกับความหมายของความงาม และความสำคัญของดนตรีต่อชีวิต สังคม การเมือง และการศึกษาจากนักปรัชญาสาขาต่าง ๆ ที่เกี่ยวข้องทั้งโดยตรงและโดยอ้อม รวมทั้งวรรณกรรมทางดนตรีที่ได้รับการยกย่อง
- THMU3507** **สวณศาสตร์ทางดนตรี** **3(3-0-6)**
Music Acoustics
ความรู้เกี่ยวกับการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ได้แก่ ความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความถี่ ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อ้น หน่วยวัดเสียงด้านต่าง ๆ การคำนวณเซนต์ ความกลมกล่อมของเสียง บันไดเสียง รูปแบบต่าง ๆ สวณศาสตร์ของเครื่องดนตรี
- THMU3508** **ดนตรีบำบัด** **3(3-0-6)**
Music Therapy
ความหมายของดนตรีบำบัดและประวัติความเป็นมา ทฤษฎีและการนำไปใช้ การนำองค์ประกอบดนตรีไปใช้บำบัดผู้ป่วย เทคนิคพื้นฐานในการบำบัดผู้ป่วยโดยใช้กิจกรรมดนตรีบำบัดเพื่อผู้ป่วยทางร่างกาย ผู้ป่วยในระบบประสาท ระบบกระดูกและระบบทางเดินหายใจ ผู้ป่วยที่ต้องการฟื้นฟูสภาพร่างกาย ตลอดจนเด็กที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง การเคลื่อนไหวร่างกาย เป็นต้น

- THMU3701** **การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี 3** **3(2-4-3)**
Computer Aided Music
 การประยุกต์ใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรี Notation Software , Sequencing Software และอื่น ๆ การเขียนโปรแกรมช่วยงานดนตรี การเขียนโปรแกรมสั่งงานดนตรี ผ่านระบบ MIDI
- THMU3706** **การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี** **3(2-4-3)**
Instrumental Maintenance and Repair
 องค์ประกอบของชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด การบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี
- THMU3901** **ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรีไทย** **3(3-0-6)**
Research Methods in Music
 หลักการและวิธีการเขียนรายงานดนตรีนิพนธ์ที่ได้มาจากการศึกษาค้นคว้า การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ การเขียนเชิงอรรถ การอ้างอิง การนำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้ ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน
- THMU4206** **ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม** **2(0-4-2)**
Napat Performance
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีกรรม เช่น เพลงหน้าพาทย์ที่ประกอบเทศน์มหาชาติ เพลงหน้าพาทย์ที่ใช้ในพิธีไหว้ครู เป็นต้น
- THMU4207** **ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2** **2(0-4-2)**
Solo Performance 2
 ปฏิบัติเครื่องดนตรีตามความถนัด ต่อเพลงเดี่ยวเพิ่มเติมไม่น้อยกว่า 2 เพลง

- THMU4208** **ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ** **2(0-4-2)**
Independent Practical in Thai Music
 การปฏิบัติดนตรีไทยนอกเหนือจากที่หลักสูตรกำหนดให้ ผู้เรียนสามารถเลือกเครื่องดนตรี ประเภทของเพลง อาจารย์ผู้สอน ได้โดยเสรี
- THMU4209** **ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4** **1(0-2-1)**
Thai Ensemble 4
 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย การเลือกบทเพลง การฝึกซ้อม การปรับวงอย่างถูกต้องตามแบบแผนของการบรรเลงดนตรีไทยประเภทต่าง ๆ
- THMU4801** **การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย** **2 (90)**
Preparation for Occupational Practicum in Thai Music
 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ และการศึกษาสังเกตและการมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติงานด้านอุตสาหกรรมท่องเที่ยวในสถานการณ์จริง
- THMU4802** **การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย** **5 (225)**
Occupational Practicum in Thai Music
 การฝึกงานหรือปฏิบัติงานร่วมกับวงดนตรีอื่น ๆ โดยเกี่ยวกับการแสดง เริ่มตั้งแต่การวางแผนจนถึงการแสดงจริงหรือ ปฏิบัติงานจริงในสถานประกอบการ หรือ การฝึกงานในสถาน ประกอบการ เป็นผู้ฝึกสอน เป็นผู้สาธิต เป็นผู้ร่วมงาน หรือเป็นผู้ช่วยทางด้านดนตรี หรือธุรกิจบันเทิงอื่นที่เกี่ยวกับดนตรี
- THMU4901** **สัมมนาทางดนตรีไทย** **1(0-2-1)**
Seminar in Thai Music
 การศึกษาเพื่อให้เกิดความรอบรู้เกี่ยวกับเนื้อหาดนตรีด้านต่าง ๆ และสามารถคิดวิเคราะห์ได้ ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการการสัมมนา เพื่อสามารถนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวันต่อไปได้

- THMU4902 การวิจัยทางดนตรีไทย 3(0-6-3)**
Research of Thai Music
 การวิเคราะห์บทเพลง การลำดับเนื้อหาสาระ นำเสนอข้อมูล การใช้โน้ตเพลง สัญลักษณ์ ตาราง แผนภูมิ สรุปผล ทำการศึกษาค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ สรุปผลการศึกษาค้นคว้า โดยเลือกหัวข้อจากประเด็นต่อไปนี้ ศึกษาค้นคว้า วิเคราะห์หัวข้อเรื่องใดๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี บทประพันธ์เพลงหรืองานสร้างสรรค์ที่เกี่ยวกับดนตรีทั้งดนตรีตะวันตก ดนตรีไทย หรือดนตรีพื้นบ้าน
- THMU4903 การศึกษาดนตรีเอกเทศ 3(0-6-3)**
Independent Study in Music
 นักศึกษาเสนอโครงการศึกษาค้นคว้าเกี่ยวกับดนตรีที่สนใจ ซึ่งได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาแล้ว ทำการศึกษาค้นคว้า และนำเสนอเป็นรายงาน โดยมีขอบข่ายของเรื่องที่ทำการศึกษา เช่น ศึกษาเรื่องใดเรื่องหนึ่งในหลักสูตรที่เรียนมาแล้วให้ละเอียดลึกซึ้งศึกษาค้นคว้าเรื่องอื่นๆ นอกเหนือจากรายการวิชาในหลักสูตรที่เรียนมาศึกษาค้นคว้าวิทยากรหรือสิ่งค้นพบใหม่ๆ ในสาขาดนตรี
- THMU4904 การเสนอผลงานทางดนตรีไทย 3(0-6-3)**
Thai Music Presentation
 ให้นักศึกษาได้มีโอกาสเสนอผลงานของตนในรูปแบบต่างๆ จัดแสดงแผนงานและการประเมินผลโครงการที่ชัดเจน โดยเลือกกิจกรรมต่อไปนี้ 1 กิจกรรมเท่านั้น โดยได้รับความเห็นชอบจากอาจารย์ผู้สอนรายวิชานี้ ดนตรีนิทัศน์ ให้นักศึกษาจัดนิทรรศการทางดนตรี การแสดงเดี่ยวให้นักศึกษาสรุปผลงานด้านการปฏิบัติตลอดระยะเวลาที่ได้ศึกษาในหลักสูตร โดยให้นักศึกษาเลือกบทเพลงที่ตนเองถนัด บรรเลงต่อสาธารณชน ประโยชน์ นิพนธ์ ศึกษาค้นคว้าในเรื่องราวที่ตนเองสนใจ เสนอผลงานด้านการประพันธ์ โดยไม่จำกัดรูปแบบของเครื่องดนตรี

- GECN1101 ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Chinese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาจีนเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การแนะนำตัว การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ การกล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEEN1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
English for Communication
 พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เน้นการฟัง การพูด เพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐานในสถานการณ์ต่างๆ ให้มีทักษะในการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน สามารถเขียนประโยคพื้นฐาน และข้อความสั้น ๆ เพื่อใช้ในการสื่อสาร
- GEEN1101 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง 3(3-0-6)**
English for Advanced Communication
 ทักษะในการใช้ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในระดับสูง การสื่อสาร โดยใช้ศัพท์และรูปแบบของประโยคที่ซับซ้อน การสนทนาอภิปรายโต้ตอบ การนำเสนอ การอ่านข้อความที่ซับซ้อน บทความเชิงวิชาการ และตำราจากสื่อต่างๆ การเขียนประโยคระดับซับซ้อน เขียนข้อความตั้งแต่สองย่อหน้า และเขียนสรุปสาระสำคัญของบทความทางวิชาการ
- GEEN1102 ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน 3(3-0-6)**
English for Career Application
 ทักษะภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงาน การอ่านเอกสารประชาสัมพันธ์การรับสมัครงาน การเขียนประวัติโดยย่อ การเขียนจดหมายสมัครงาน และเอกสารที่เกี่ยวข้อง การพัฒนาทักษะการพูดเพื่อเตรียมตัวสัมภาษณ์และการติดตามผลการสมัครงาน

GEFR1101	ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic French for Communication ทักษะพื้นฐานภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้ Information for Learning ความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าภายใน สถาบันการศึกษาและแหล่งสารสนเทศอื่นๆ วิธีการสืบค้นฐานข้อมูลต่างๆ การรวบรวมสารสนเทศเพื่อศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบมาตรฐาน	1(1-0-2)
GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต Aesthetics of Life ความหมายของสุนทรียศาสตร์ และความงามของศาสตร์ทางดนตรี นาฏศิลป์ และศิลปะทั้งไทยและสากลให้เกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของศาสตร์ทางความงามสามารถวิเคราะห์ คุณค่าทางสุนทรียศิลป์ โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข	3(3-0-6)
GEHS1102	การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต Self-Development for Happiness of Life พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน องค์ประกอบของพฤติกรรมพื้นฐานทางสรีรวิทยาที่ส่งผลต่อพฤติกรรมมนุษย์ พัฒนาการของมนุษย์ทุกช่วงวัย การศึกษาตนเองและการประเมินตนเองเพื่อพัฒนาบุคลิกภาพ และการปรับตัวให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลง การเสริมสร้างบุคลิกภาพ มนุษย์สัมพันธ์ในการทำงาน สุขภาพจิตและการจัดการความเครียด การสร้างเสริมชีวิตให้มีความสุข	3(3-0-6)

- GEHS1103 จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล 3(3-0-6)**
Social Morality and Rationality
 แนวคิดพื้นฐานของมนุษย์ โลกทัศน์ ชีวิตทัศน์ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การมีวินัย ความรับผิดชอบ การพัฒนาปัญญาตามหลักศาสนาธรรม การใช้เหตุผลอย่างสร้างสรรค์ เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีสันติสุข และสันติธรรม
- GEJP1101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Japanese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEKR1101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Korean for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเกาหลีเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEKM1101 ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)**
Basic Khmer for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเขมรเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลา ถามและให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน
- GEPA1001 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ 1(0-2-1)**
Exercises for Health
 หลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การทดสอบสมรรถภาพทางกาย การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพทางกายและสมรรถภาพทางจิต ตลอดจนสามารถนำการออกกำลังกายไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล Individual Sports ทักษะการเล่นกีฬา และมารยาทการเล่นกีฬาประเภทบุคคลตามความสนใจและความต้องการของผู้เรียน เพื่อการพัฒนา ร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ ให้สามารถนำเอาการเล่นกีฬาเป็นทักษะทางสังคม และใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์	1(0-2-1)
GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information Technology and Communication ระบบคอมพิวเตอร์ ระบบโทรคมนาคม ระบบการจัดการสารสนเทศ การใช้งานโปรแกรมระบบ โปรแกรมสำเร็จรูปต่างๆ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต เพื่อการศึกษาค้นคว้า การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และประยุกต์ใช้งานในชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพโดยเคารพในสิทธิทางปัญญาจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ	3(3-0-6)
GESC1102	วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต Science for Life กระบวนการและการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การพัฒนาคุณภาพชีวิต ความสัมพันธ์ของสุขภาพและอาหาร การออกกำลังกาย ยาและสมุนไพร การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวันอย่างถูกต้องและเหมาะสม ความสำคัญของพลังงานต่อโลกและชีวิต ความปลอดภัยในการดำเนินชีวิต การส่งเสริมสุขภาพจิตและการป้องกันสารเสพติด	3(3-0-6)
GESC1103	พืชพรรณเพื่อชีวิต Plant for Life คุณและค่าของพืชพรรณที่มีต่อชีวิต และการจัดการทรัพยากรต่าง ๆ ตามแนวทางโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี	3(3-0-6)
GESC1104	ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต Natural Resources and Environment for Life ทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อทรัพยากรทางด้านกายภาพ ชีวภาพ	3(3-0-6)

และการดำรงชีวิตของมนุษย์การมีส่วนร่วมในการจัดการพื้นที่ฟู ส่งเสริม บำรุงรักษา
คุ้มครองทรัพยากร ตามหลักการทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมเพื่อการพัฒนาอย่างยั่งยืน

- GESO1105** **ชีวิตกับเทคโนโลยี** **3(3-0-6)**
- Life and Technology**
- ความก้าวหน้าและการพัฒนาเทคโนโลยีในปัจจุบันและอนาคต บทบาทและ
ผลกระทบของเทคโนโลยีต่อวิถีชีวิต เทคโนโลยีด้านเทคโนโลยีชีวภาพ นานาเทคโนโลยี
เทคโนโลยีพลังงาน เทคโนโลยีสุขภาพและความปลอดภัย เทคโนโลยีสะอาด และการใช้
เทคโนโลยีอย่างชาญฉลาด
- GESO1106** **กระบวนการคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
- Thinking Process and Mathematics in Daily Life**
- การคิดและกระบวนการคิดของมนุษย์ รูปแบบการคิด กระบวนการคิดทาง
คณิตศาสตร์และการให้เหตุผล การแปลความหมายและการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ การ
เปรียบเทียบหน่วยวัด อัตราการเปลี่ยนแปลงสกุลเงิน ดอกเบี้ย ภาษี การประยุกต์
คณิตศาสตร์และสถิติ เพื่อการตัดสินใจ การคาดการณ์ และการแก้ไขปัญหาใน
ชีวิตประจำวัน
- GESO1001** **พลวัตสังคมไทย** **3(3-0-6)**
- Dynamics of Thai Society**
- ความเป็นมาและวิวัฒนาการของสังคมไทย ในด้านการเมืองการปกครอง
เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ศึกษาเหตุการณ์และบุคคลสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการ
เปลี่ยนแปลงของสังคม ลักษณะพิเศษของสังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ปลูกฝังแนวทาง
การดำเนินชีวิตในสังคมตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อรักษาและส่งเสริมคุณค่าความ
เป็นไทย
- GESO1101** **พลวัตสังคมโลก** **3(3-0-6)**
- Dynamics of Global Society**
- วิวัฒนาการของมนุษย์และสังคม อารยธรรม ระบบความคิด ระบบเศรษฐกิจ
และระบบเมือง การปกครอง โดยเฉพาะกระแสความคิดภายใต้ระบอบประชาธิปไตยเน้น
หลักสิทธิ เสรีภาพ ความเสมอภาคและหน้าที่ของพลเมือง รวมทั้งวิเคราะห์สถานการณ์

ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ของสังคมโลกและมีผลกระทบต่อสังคมไทย เพื่อให้รู้จัก เข้าใจ และสามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีคุณภาพและมีความเข้าใจใน โลกปัจจุบันและอนาคตได้ อย่างมีสำนึกและความรับผิดชอบต่อความเป็น สังคมพลเมือง (Civil society) ทั้งในระดับชาติและระดับโลกต่อไป

- GESO1102 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)**
Human and Environment
 ความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและปัญหาสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อ การดำรงชีวิตของมนุษย์ เพื่อสร้างจิตสำนึกสาธารณะในการอนุรักษ์ การจัดการและการ พัฒนาสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน โดยเน้นการมีส่วนร่วมของชุมชนและ สังคม
- GESO1103 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)**
Law in Daily Life
 กฎหมายสำคัญๆ ที่เกี่ยวข้องกับการค้า เน้นชีวิตประจำวันที่พึงทราบ ทั้งใน ระดับตนเอง ครอบครัว ชุมชน และประเทศ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับ กฎหมายสารบัญญัติและวิธีสบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวัน เห็น ความสำคัญของกฎหมายในฐานะที่เป็นกติกาสังคม และปฏิบัติตนได้อย่างถูกต้อง ตามที่กฎหมายบัญญัติในฐานะที่เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม
- GESO1104 เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ 3(3-0-6)**
Sufficiency Economy and Application
 แนวทางการศึกษาและการวิเคราะห์สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์ วิวัฒนาการของสังคมและเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในประเทศไทย โดยเน้นให้เห็นถึงอิทธิพล ของวัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมและเศรษฐกิจ ศึกษาปรัชญาแนวคิด เศรษฐกิจพอเพียง และวิธีการนำไปประยุกต์ใช้กับเศรษฐกิจและสังคมไทย เพื่อนำไปสู่ การพัฒนาที่ยั่งยืนและมีภูมิคุ้มกัน นอกจากนี้การศึกษายังครอบคลุมถึงการวิเคราะห์ ผลสัมฤทธิ์กรณีศึกษา (Case Studies) ต่างๆ ที่มีการนำแนวความคิดเศรษฐกิจพอเพียงและ ทฤษฎีใหม่ไปใช้กับเหตุการณ์จริง

- GESO1105** **ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Business for Daily Life
 ลักษณะพื้นฐานและโครงสร้างของธุรกิจประเภทต่างๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ได้แก่การจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารงานบุคคล การบริหารสำนักงาน การบริหารการผลิต ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารธุรกิจประเภทต่างๆ แนวทางการประกอบธุรกิจ ตลอดจนศึกษาปัญหาและประโยชน์ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ จรรยาบรรณนักธุรกิจเพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต
- GETH1001** **ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
Thai for Communication
 ทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสารและทักษะการเขียนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน โดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา
- GEVN1101** **ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
Basic Vietnamese for Communication
 ทักษะพื้นฐานภาษาเวียดนามเบื้องต้นด้านการฟัง พูด อ่าน เขียน ในหัวข้อที่ใช้ในชีวิตประจำวัน การกล่าวทักทาย การกล่าวขอบคุณ กล่าวขอโทษ กล่าวคำอำลาถาม และให้ข้อมูลเกี่ยวกับวันเวลา สถานที่ ดินฟ้าอากาศ และกิจกรรมในชีวิตประจำวัน

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ลำดับที่	ตำแหน่งวิชาการ/ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบันและปีที่จบ
1.	รองศาสตราจารย์จันทร์พร นวลแพ่ง	ศศ.ม. ค.บ.	วัฒนธรรมดนตรี ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2538 วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จ เจ้าพระยา พ.ศ. 2524
2.	นางสาวอังคณา แสงอนันต์	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2553 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.2545
3.	นางสาวจุฑามาส หิรัญกุล	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2554 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.2536
4.	นายธงชัย เหลืองทอง	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2554 สถาบันราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.2540
5.	รองศาสตราจารย์วีเชียร อ่อนละมุล	กศ.บ.	ประวัติศาสตร์	มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร พ.ศ. 2519

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ตำแหน่ง/ชื่อ – สกุล	เลขที่บัตรประชาชน	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน ชม.ต่อปี
1	นายอุตร มากปาน		ค.บ.	ดนตรีไทย(กิตติมศักดิ์) สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	
2	นายสมพงษ์ ภู่อสร		ค.บ.	ดนตรีไทย(กิตติมศักดิ์) สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม (การฝึกงาน หรือสหกิจศึกษา) (ถ้ามี)

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

(1) ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ ความจำเป็น

ใน

การเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

(2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาในการทำงาน ได้อย่างเหมาะสม

(3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี

(4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

(5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงานได้

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

จัดเต็มเวลาใน 1 ภาคการศึกษา

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงงานหรืองานวิจัย (ถ้ามี)

ข้อกำหนดในการทำโครงงาน ต้องเป็นหัวข้อที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย หรือเพื่อการเรียนการสอน หรือเพื่อทำนุบำรุงศิลปวัฒนธรรม และคาดว่าจะนำไปใช้โดยเป็นรายงานเดี่ยว และมีรายงานที่ต้องนำส่งตามรูปแบบและระยะเวลาที่หลักสูตรกำหนด อย่างเคร่งครัด หรือเป็นโครงงานที่มุ่งเน้นการสร้างผลงานวิจัยเพื่อพัฒนางานด้านดนตรีไทย และวิชาที่เกี่ยวข้องกับดนตรีไทย

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

เอกสารจากวิชาการเขียนรายงาน

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

นักศึกษาสามารถทำงานเป็นทีม มีความเชี่ยวชาญในการใช้เครื่องมือ โปรแกรม ในการทำโครงงาน โครงงานสามารถเป็นต้นแบบในการพัฒนาต่อได้

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 1 – 2 ของปีการศึกษาที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

มีการกำหนดชั่วโมงการให้คำปรึกษา จัดทำบันทึกการให้คำปรึกษา

5.6 กระบวนการประเมินผล

ประเมินผลจากความก้าวหน้าในการทำโครงการ เรื่องที่บันทึกในสมุดให้คำปรึกษาโดยอาจารย์ที่ปรึกษา และประเมินผลจากการรายงานที่ได้กำหนดรูปแบบการนำเสนอตามระยะเวลา นำเสนอโปรแกรมและการทำงานของระบบ โดยโครงการดังกล่าวต้องสามารถทำงานได้ในขั้นต้น โดยเฉพาะการทำงานหลักของโปรแกรม และการจัดสอบการนำเสนอที่มีอาจารย์สอบไม่ต่ำกว่า 2 คน

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

4.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรี	การสอนแทรกในรายวิชา - สร้างผลงานดนตรีโดยเปิดกว้างกับทุกทางดนตรี - การประพฤติปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับวิชาชีพ อดทน และทุ่มเทในการทำงาน และส่วนรวม
จิตสาธารณะ	กิจกรรมเสริมหลักสูตร หรือชมรม - โครงการดนตรีที่สอนน้อง - การแสดงดนตรีเพื่อช่วยเหลือสังคม
ทักษะการเป็นผู้นำ และการทำงานเป็นทีม	โครงการ การมอบหมายงานกลุ่ม - การจัดกิจกรรมดนตรีในสวน - การประกวดราชภัฏสังคีต - การเข้าร่วมงานดนตรีอุดมศึกษา
มีวินัยและความรับผิดชอบ	สอดแทรกในรายวิชา การมอบหมายงานต่าง ๆ - การเข้าเรียนตรงเวลา - การส่งงานตรงเวลา - คุณภาพของงาน
ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ และการใช้สื่อ - การฝึกฝนทักษะด้วยตนเองโดยใช้สื่อเทคโนโลยี ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ - การคิดสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
ทักษะการปฏิบัติดนตรี	การสอนเสริมในรายวิชา - ปฏิบัติเครื่องมือเอก - ปฏิบัติรวมวง - สนับสนุนการเข้าประกวดดนตรี

b. การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม</p> <p>1.1 มีความรับผิดชอบต่องานของตนเองและผลการปฏิบัติงาน เสียสละ ซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบวิชาชีพ</p> <p>1.2 มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.3 จัดการกับปัญหาในการประกอบอาชีพ เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี</p> <p>1.4 มีความเคารพสิทธิและรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์</p> <p>1.5 เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม</p> <p>1.6 ทำตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน</p> <p>1.7 มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนคุณธรรมจริยธรรมแทรกในรายวิชา - จัดกิจกรรมที่เน้นการเรียนรู้จากสถานการณ์จริง - การประพฤติตนเป็นแบบอย่างที่ดี - การจัดกิจกรรมที่ฝึกการเป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี - การสอนจากกรณีศึกษา - การสอนโดยกำหนดกิจกรรมดนตรีที่นำไปใช้ในชีวิตประจำวันได้ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้ด้วยตนเอง ก่อนและหลังเรียน - ประเมินโดยอาจารย์จากการสังเกตพฤติกรรม - ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรมจริยธรรมของบัณฑิต
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ในเนื้อหาด้านดนตรี</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สอนให้เข้าใจในหลักการและทฤษฎีทางดนตรี - สอนให้รู้เท่าทันเทคโนโลยีทาง 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษามีหลักการทฤษฎีดนตรีและสามารถสร้างสรรค์ผลงานดนตรีได้

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>2.2 มีความรู้และความเข้าใจในสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.3 สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาทางดนตรี</p> <p>2.4 มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษา เพื่อให้สังเกตเห็น การพัฒนาของเทคนิคปฏิบัติ และเทคโนโลยีใหม่ๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.5 สามารถบูรณาการความรู้ ในที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์ อื่นๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.6 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนา ความรู้ ความชำนาญทางดนตรี อย่างต่อเนื่อง</p>	<p>ดนตรี</p> <ul style="list-style-type: none"> - ให้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์ระดับ มืออาชีพ - ใช้กลวิธีการสอนที่หลากหลาย ทั้งการบรรยาย การอภิปราย การ ค้นคว้า การวิเคราะห์ การศึกษา กรณีศึกษา 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถสามารถ เลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับ งาน - นักศึกษาสามารถกำหนด กิจกรรมที่สอดคล้องกับสมัยนิยม - ประเมินผลโดยใช้การฝึก ปฏิบัติ การสร้างสรรค์บทเพลง การทำโครงการและการนำเสนอ
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 สามารถค้นหาข้อเท็จจริง สรุป ทำความเข้าใจได้</p> <p>3.2 สามารถศึกษาวิเคราะห์ ปัญหา และหาแนวทางแก้ไข</p> <p>3.3 มีทักษะภาคปฏิบัติตาม ที่ได้รับการฝึกฝน</p> <p>3.4 สามารถคิดวิเคราะห์ อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนให้ผู้เรียนคิดผลงาน การสร้างสรรค์และแก้ปัญหา - การสอน โดยนำแนวคิด ปัญหา จากผู้เรียนมาสร้างกิจกรรมการ เรียน 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือ สร้างสรรค์และแก้ปัญหาเพื่อให้ ได้ผลงานทางดนตรี - นักศึกษาได้ฝึกทักษะการใช้ เครื่องมือในการฝึกปฏิบัติ การ สร้างงานดนตรีในรูปแบบต่าง ๆ รวมถึงทักษะการใช้เทคโนโลยี ทางดนตรี - ประเมินผลจากทักษะการคิด และแก้ไขปัญหาในกาสร้างสรรค์ งานดนตรี

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ ระหว่างบุคคลและความ รับผิดชอบ</p> <p>4.1 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ถูกต้องทั้งการพูดและการเขียน</p> <p>4.2 ปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>4.3 กำหนดกิจกรรมทางดนตรีที่เหมาะสมกับประเภทงาน</p> <p>4.4 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>4.5 วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ</p> <p>4.6 สามารถวางแผนและรับผิดชอบการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนแบบร่วมมือ - การมอบหมายงานกลุ่ม - การสอนโดยมอบหมายงานให้ไปศึกษาด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติดนตรีทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง - นักเรียนได้ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกัน - นักเรียนสามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น - นักเรียนปฏิบัติตนในการเป็นผู้นำ - นักเรียนปฏิบัติตนในการยอมรับฟังความเห็นของผู้อื่น - ประเมินผลจากความรับผิดชอบในการนำคำวิพากษ์วิจารณ์มาใช้ในการพัฒนาการปฏิบัติงานของตนเอง
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์ สื่อสารและใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 สามารถเรียนรู้และฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.2 สร้างผลงานดนตรีเพื่อถ่ายทอด</p> <p>5.3 สามารถนำเทคโนโลยีมาใช้กับผลงานดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความคิดต่อสาธารณะ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนโดยนำสื่อทางเทคโนโลยีดนตรี มาใช้ให้เหมาะสมกับเนื้อหา - สอนวิธีการสื่อสารที่นำมาใช้ในการนำเสนองาน และสามารถ ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง 	<ul style="list-style-type: none"> - นักเรียนได้เรียนรู้จากสื่อชนิดต่าง ๆ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง - หาความรู้เพิ่มมากขึ้น - นักเรียนได้มีความรู้ในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>6. ด้านทักษะเฉพาะวิชาชีพ</p> <p>6.1 สามารถปฏิบัติตนตรี อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>6.2 สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ ตรงตามความต้องการ และมี ประสิทธิภาพเป็นที่ยอมรับของ สังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนภาคปฏิบัติ เพื่อฝึกให้ ผู้เรียนมีความชำนาญ - การสอนภาคปฏิบัติฝึกให้ ผู้เรียนรู้จักแก้ปัญหาในการ ทำงาน - การสอนภาคปฏิบัติฝึกให้ ผู้เรียนมีความสุขในการทำงาน - การสอนภาคปฏิบัติฝึกให้ ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ - จัดโครงการบริการสังคม เพื่อ ฝึกทักษะความชำนาญทาง วิชาชีพ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาฝึกปฏิบัติตนตรีจน เกิดความชำนาญ - นักศึกษาฝึกปฏิบัติให้รู้จักการ แก้ปัญหาในการทำงาน - นักศึกษามีความสุขในการ ทำงานภาคปฏิบัติ - นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานอย่าง ความคิดสร้างสรรค์ - นักศึกษาฝึกการให้ความรู้ แก่สังคม

4.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา

(Curriculum Mapping)

แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำไปสู่ผลการเรียนรู้บางเรื่องก็ได้ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในตาราง มีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ชื่อสัตย์สุจริต
- (2) ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง
- (3) มีวินัย รู้หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ
- (4) เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ
- (5) กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและประเทศชาติ
- (6) สุขภาพ อ่อนน้อม
- (7) รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย
- (8) มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

2. ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ในสถานการณ์ต่างๆ
- (2) มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน
- (3) มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้าหาความรู้ข้อเท็จจริง และเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ
- (2) สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (2) มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม
- (3) มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม
- (4) มีความรับผิดชอบต่ออาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ
- (2) มีความรู้และทักษะทางภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรวิชาดนตรีไทยในตาราง มีความหมายดังนี้

คุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผลการปฏิบัติงาน เสียสละ ซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบวิชาชีพ
- 2) มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) จัดการกับปัญหาในการประกอบอาชีพ เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 4) มีความเคารพสิทธิ์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็นมนุษย์
- 5) เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม

- 6) ทำตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน
- 7) มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

ความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ในเนื้อหาด้านดนตรี
- 2) มีความรู้และความเข้าใจในสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง
- 3) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะและการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาทางดนตรี
- 4) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษา เพื่อให้สังเกตเห็นถึงการพัฒนาของเทคนิคปฏิบัติและเทคโนโลยีใหม่ๆที่เกี่ยวข้อง
- 5) สามารถบูรณาการความรู้ในที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- 6) ู้เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง

ทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง สรุป ทำความเข้าใจได้
- 2) สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไข
- 3) มีทักษะภาคปฏิบัติตามที่ได้รับการฝึกฝน
- 4) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์

ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ถูกต้องทั้งการพูดและการเขียน
- 2) ปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) กำหนดกิจกรรมทางดนตรีที่เหมาะสมกับประเภทงาน
- 4) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 5) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ
- 6) สามารถวางแผนและรับผิดชอบการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถเรียนรู้และฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) สร้างผลงานดนตรีเพื่อถ่ายทอด
- 3) สามารถนำเทคโนโลยีมาใช้กับผลงานดนตรีได้อย่างมีประสิทธิภาพ ความคิดต่อสาธารณะ

ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี

- 1) สามารถปฏิบัติดนตรี อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ตรงตามความต้องการ และมีประสิทธิภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกที่ท้องถิ่น สถาบันและ ประชาชาติ 1.6 สุขภาพ อ่อนน้อม 1.7 รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และ ประสบการณ์ ใน สาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ ในสถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการ วิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ ในสาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และ ประสบการณ์ในการ แก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง และ เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการ ค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอ แนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จาก ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางาน ประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงาน ของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการ แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการ ทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่อ อาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงาน เพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือ วิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิต ได้อย่างมี คุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทาง ภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้ อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหา ความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																					
1. วิชา GESC1101	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●
2. วิชา GESC1102	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●
3. วิชา GESC1103	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
4. วิชา GESC1104	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●
5. วิชา GESC1105	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○
6. วิชา GESC1106	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ระเบียบพอเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ ใฝ่คุณธรรม 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและประเทศชาติ 1.6 สุภาพ อ่อนน้อม 1.7 ใฝ่รู้ใฝ่เรียน และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ในสถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ข้อเท็จจริงและเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่ออาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทางภาษาต่างประเทศ และสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา ภาษา																					
1. วิชา GETH1001	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	
2. วิชา GEEN1001	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	
3. วิชา GEKR1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
4. วิชา GEKM1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
5. วิชา GECN1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
6. วิชา GEJP1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
7. วิชา GEFR1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
8. วิชา GEVN1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
9. วิชา GEEN1101	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	
10. วิชา GEEN1102	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง 1.3 มีวินัย รู้หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกที่รักท้องถิ่น สถาบันและ 1.6 สุขภาพ อ่อนน้อม 1.7 รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ ในสถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการวิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ใน สาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ ในการแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง และ เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จาก การค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและ เสนอแนวทางแก้ไข ได้อย่าง สร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จาก ภาคนทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางาน ประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงาน ของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการ แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการ ทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่อ อาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงาน เพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ด้วยกระบวนการทาง คณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่าง มีวิจารณ์ญาณเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้ อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทาง ภาษาต่างประเทศและสามารถ สื่อสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ แสวงหาความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์																					
1. วิชา GEHS1001	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	○	○	○	●	
2. วิชา GEHS1101	○	○	●	○	●	○	○	●	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	○	●	
3. วิชา GEHS1102	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
4. วิชา GEHS1103	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและ ประเทศชาติ 1.6 สุภาพ อ่อนน้อม 1.7 อนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ใน สถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการวิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ใน สาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ใน การแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง และ เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการ ค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอ แนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จาก ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางาน ประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงาน ของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการ แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการ ทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่ออาชีพ มีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศ ตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ด้วยกระบวนการทาง คณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมี วิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ใน การดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทาง ภาษาต่างประเทศและสามารถ สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ แสวงหาความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้อย่าง มีประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์																					
1. วิชา GESO1001	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
2. วิชา GESO1101	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
3. วิชา GESO1102	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	●
4. วิชา GESO1103	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○
5. วิชา GESO1104	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	○	○	○	○
6. วิชา GESO1105	●	●	●	○	○	○	○	○	●	●	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกที่รักท้องถิ่น สถาบันและ 1.6 สุขภาพ อ่อนน้อม 1.7 รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ ในสถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการวิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ใน สาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ ในการแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง และ เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จาก การค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและ เสนอแนวทางแก้ไขได้อย่าง สร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จาก ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางาน ประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงาน ของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการ แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการ ทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่อ อาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงาน เพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือ วิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อ นำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้ อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทาง ภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหา ความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา พหุภาษา																					
1. วิชา GEPA1001	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2. วิชา GEPA1002	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

1. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(● = ความรับผิดชอบหลัก ○ = ความรับผิดชอบรอง)

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2
THMU1101 พื้นฐานดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	●	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1103 การบันทึกโน้ตเพลงไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1104 หน้าที่ของคนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1106 ลักษณะและประเภทเพลงไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1108 เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	
THMU1109 ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	
THMU1111 ขนบประเพณีของคนตรีไทย	○	●	●	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1203 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1205 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1206 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1208 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1209 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1211 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1212 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU1214 ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 1	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																												
THMU1215 ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1216 ปฏิบัติเพลงดับ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1217 ปฏิบัติเพลงเถา	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1218 ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1219 ปฏิบัติเพลงมอญ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1220 ปฏิบัติอังกฤษ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1221 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1222 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1223 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1224 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1225 ปฏิบัติหน้าทับ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1226 ปฏิบัติหน้าทับกลองแขก และ โทนระมณะนา	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●
THMU1227 ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●
THMU1228 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●
THMU1229 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●
THMU1230 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●
THMU1231 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1	○	●	●	○	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●
THMU1501 การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																												
THMU1502 พื้นฐานดนตรีวิทยา	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1503 มานุษยวิทยาทางดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1504 พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1505 ดนตรีวิจักษณ์	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1506 ดนตรีร่วมสมัย	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1701 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU1702 การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2105 ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2106 ดนตรีและการแสดง	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2110 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2111 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2112 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2113 ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●
THMU2205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
THMU2206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2207 ปฏิบัติเพลงสำหรับ โขนละคร	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2208 ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2209 ปฏิบัติเพลงเรื่อง	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2210 ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2211 ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกชัด	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2212 ปฏิบัติเพลงยามอญ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2213ปฏิบัติหน้าทับ ตะ โพนและกลองทัด 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2214 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2215 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2216 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2217 ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2218 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2219 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2220 ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2221 ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2222 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2223 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
THMU2224 ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 3	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2225 ปฏิบัติเครื่องขับร้องไทย 4	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2309 การอำนวยการเพลงเบื้องต้นสำหรับดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2311 โอเปร่าและละครเพลง	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2314 ปรัชญาของดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2501 ประวัติเครื่องดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2502 ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2503 การศึกษาดนตรีภาคสนาม	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2504 ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2505 ดนตรีเอเชียและตะวันออกเฉียงกลาง	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2506 ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU2507 การเขียนวิจารณ์ดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU3101 สุนทรศาสตร์ดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU3102 ทำนองเพลงไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU3103 การวิเคราะห์เพลงไทย 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU3104 การวิเคราะห์เพลงไทย 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU3105 การประพันธ์เพลงไทย 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																												
THMU3106 การประพันธ์เพลงไทย 2	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3107 หลักการบรรจเพลงเพื่อการแสดง	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3108 การวิเคราะห์หีบห่อขับร้องเพลงไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3109 ดนตรีพิธีกรรม	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3110 การปรับวงดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3203 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3204 ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3207 ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์โขน ละคร	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3208 ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3209 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3210 ปฏิบัติหน้าทับ ตะโพน และกลองทัด 2	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3211 ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	
THMU3212 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3	○	●	●	●	○	●	●	○	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																												
THMU3213 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3214 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3215 ปฏิบัติเครื่องขั้วร้องไทย 5	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3216 ปฏิบัติเครื่องขั้วร้องไทย 6	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3503 เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3504 ดนตรีและความเกี่ยวพันกับศิลปะแขนงอื่น	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3505 สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3507 สวนศาสตร์ทางดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3508 ดนตรีบำบัด	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3701 การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3706 การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU3901 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU4206 ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU4207 ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU4208 ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU4209 ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○
THMU4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	○	○	○	○	○

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้							3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ			6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	1	2	
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
THMU4901 สัมมนาดนตรีไทย	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU4902 การวิจัยทางดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU4903 การศึกษาดนตรีเอกเทศ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	
THMU4904 การเสนองานทางดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

5.1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.2548 ดังนี้

5.1.1 การวัดผล

ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

1) ระบบค่าระดับคะแนน 8 ระดับ มีความหมายดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
F	ตก	0.0
FM	ขาดสอบปลายภาค	
I	การประเมินผลไม่สมบูรณ์	

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินวิชาที่เรียนตามหลักสูตร

2) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ผลการศึกษา	ระดับการประเมิน
ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติม ตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

5.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

- 5.2.1 สุ่มประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้องกับความรับผิดชอบในหลักสูตร
- 5.2.2 สุ่มประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา
- 5.2.3 การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน
- 5.2.4 การใช้ข้อสอบกลาง หมวดวิชาศึกษาทั่วไปแล้วเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 1)

หมวดที่ 6

การพัฒนาคุณภาพอาจารย์

6.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

6.1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

- 1) บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ตามประเด็นยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย
- 2) ปฏิบัติตามปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัย
- 3) วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษา
- 4) สิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์และกฎระเบียบต่าง ๆ

6.1.2 มอบหมายอาจารย์อาวุโสเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่

- 1) ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเข้าสู่การเป็นอาจารย์
- 2) ให้คำแนะนำและนิเทศการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- 3) ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

6.1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัยเพื่อพัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน

6.1.4 ส่งเสริมการทำผลงานวิชาการเพื่อเตรียมตัวให้บุคลากรมีตำแหน่งวิชาการ

6.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

6.2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) จัดระบบการประเมินผลด้านการสอนและการประเมินผลอย่างมีส่วนร่วมระหว่างอาจารย์ในสาขาและผู้เรียน

- 2) จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

6.2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ

- 1) การศึกษาดูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์
- 2) จัดให้อาจารย์ในวิชาชีพเดียวกันมีการร่วมเครือข่ายเพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

6.2.3 การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้

6.2.4 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมหลักสูตรระยะสั้น

6.2.5 จัดอบรมการใช้เทคโนโลยีการดนตรีเพื่อนำมาใช้ในการจัดทำสื่อที่ใช้ในการสอน

6.3 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 6.3.1 การศึกษาต่อในประเทศและต่างประเทศ
- 6.3.2 การรับการฝึกอบรมในเรื่องต่างๆทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ การบริหารและเรื่องอื่นที่เป็นประโยชน์
- 6.3.3 การร่วมประชุมปฏิบัติการ การประชุมทางวิชาการ การสัมมนา
- 6.3.4 การฝึกปฏิบัติงานด้านต่างๆ เช่น ฝึกสอน ทำงานวิจัยหรือการให้บริการทางด้านวิชาการแก่สังคม
- 6.3.5 การศึกษาปฏิบัติด้วยตนเอง
- 6.3.6 การผลัดเปลี่ยนตำแหน่งในสถาบันอุดมศึกษา
- 6.3.7 การประเมินการปฏิบัติงานของคณาจารย์
- 6.3.8 การช่วยกิจกรรมทั้งด้านวิชาการและสังคม ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย
- 6.3.9 กิจกรรมอื่นๆ เช่น การพัฒนาตนเองทั้งร่างกายและจิตใจ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาค ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะ และอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้/นวัตกรรมและผลงานใหม่ๆ ทางด้านศิลปกรรม	1. จัดให้มีหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านศิลปกรรมระดับชาติหรือระดับสากล (หากมีการกำหนด)	- หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านศิลปกรรม มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่เสริมสร้างทั้งความรู้ ทักษะ และความสามารถในวิชาการและวิชาชีพที่ทันสมัย	2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยโดยมีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 3 ปี	- จำนวนวิชาเรียน ที่มีทั้งภาคปฏิบัติและวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ศึกษาหาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง	- จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ปรวัติอาจารย์ในด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ และการพัฒนาฝึกอบรมของอาจารย์
4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้และหรือผู้ช่วยสอน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้	- จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้
	5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปี และมีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน	- ผลการประเมินการเรียนการสอนอาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้สนับสนุนการเรียนรู้ โดยนักศึกษา

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการ และ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมหรือในด้านที่เกี่ยวข้อง</p> <p>7. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปศึกษาดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>8. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุก 2 ปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี</p> <p>9. จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศผลงานทางวิชาการในทุกภาคการศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</p>	<p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะทุก 2 ปี</p> <p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุก ๆ 4 ปี</p> <p>- ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาทุก ๆ 2 ปี</p>

7.2 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

7.2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ที่เกี่ยวกับศิลปะอย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมที่เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

สาขาวิชาจัดทำแผนงบประมาณเงินรายได้ที่คาดว่าจะได้รับแต่ละปี ตลอดจนวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายและรายได้ล่วงหน้า 4 ปี เพื่อนำผลที่ได้มาประกอบการดำเนินงานของหลักสูตร เช่น การจัด

กิจกรรมหรือโครงการเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับสาขาวิชา การจัดสรรจำนวนรายวิชา / ชั่วโมงของอาจารย์พิเศษ การวางแผนจัดซื้อและจัดสรรวัสดุประกอบการเรียนการสอน

7.2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม สถานที่

1. ห้องเรียนปฏิบัติเครื่องคิด เครื่องสี เครื่องตี
2. ห้องเรียนปฏิบัติเครื่องเป่า

7.2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

จัดซื้อวัสดุ ครุภัณฑ์ พัฒนาห้องเรียน ห้องปฏิบัติการการเรียนการสอนตามงบประมาณประจำปี และตามความจำเป็นเร่งด่วน

7.2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ทำการสำรวจความเพียงพอของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ วัสดุ ครุภัณฑ์ เอกสาร ตำราเรียน และสื่ออื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบเครือข่าย แม่ข่าย ทรัพยากร สื่อและช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อสนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอกห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเองอย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดีย ที่มีความพร้อมใช้งานอย่างมีประสิทธิภาพ ทั้งในการสอน การบันทึกเพื่อเตรียมจัดสร้างสื่อ สำหรับการทบทวนการเรียน 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทางศิลปกรรมที่มีเครื่องมือทันสมัย และเป็นเครื่องมือวิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้นักศึกษาสามารถปฏิบัติสร้างความพร้อมในการปฏิบัติงานในวิชาชีพ 3. จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่มีประสิทธิภาพเหมาะสม และเพียงพอ ที่มีทั้งเครื่องคอมพิวเตอร์ และพื้นที่ที่นักศึกษาสามารถศึกษาหาความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมจัดทำสถิติจำนวนเครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษาชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ - จำนวนนักศึกษาลงเรียนในวิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติด้วยอุปกรณ์ต่างๆ - สถิติของจำนวนนักศึกษาที่เข้ามาใช้บริการห้องปฏิบัติการ - ผลสำรวจความพึงพอใจของนักศึกษาต่อการให้บริการทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และการปฏิบัติการ

7.3 การบริหารคณาจารย์

7.3.1 การรับอาจารย์ใหม่

7.3.1.1 กำหนดคุณสมบัติให้ได้ตามเกณฑ์ขั้นต่ำของอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีในสาขาที่จำเป็น โดยคำนึงถึงคุณวุฒิทางการศึกษา ควรต้องเป็นสาขาทางดนตรี ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา เทคโนโลยีดนตรี คอมพิวเตอร์ดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

7.3.1.2 มีประสบการณ์การสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติดนตรี

7.3.1.3 มีประสบการณ์การตรงทางด้านการแสดงดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี

7.3.1.4 ประกาศและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตามต้องการ

7.3.1.5 ทดสอบความสามารถในการสอนและการใช้สื่อการศึกษา

7.3.1.6 เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

7.3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร

7.3.2.1 อาจารย์ประเมินรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการสอนทุกรายวิชา ถ้าเป็นวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ให้สถานประกอบการมีส่วนร่วมประเมินการจัดการเรียนการสอนด้วย

7.3.2.2 อาจารย์ร่วมในการสัมมนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษาทุกปี

7.3.2.3 อาจารย์เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวมและจัดการปรับปรุงหลักสูตรและร่วมพิจารณาให้ข้อคิดเห็น

7.3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ

7.3.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะเนื้อหาที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น

7.3.3.2 การพิจารณาต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อวิชาที่จะสอน

7.3.3.3 กลุ่มวิชาโดยหัวหน้ากลุ่มวิชาเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้างและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร

7.3.3.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายเทอมการศึกษา

7.3.3.5 จัดให้มีการประเมินการสอนอาจารย์พิเศษทุกครั้งที่มีการสอน

7.3.3.6 อาจารย์พิเศษจะต้องสอนไม่เกินครึ่งหนึ่งของจำนวนชั่วโมงในรายวิชาที่สอน

7.4 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน

7.4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง

การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งให้ปฏิบัติตามความต้องการของคณะและนโยบายของมหาวิทยาลัย

7.4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน

7.4.2.1 จัดให้มีทักษะศึกษาดูงานทางดนตรีทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศ

7.4.2.2 ให้นำผลการวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเองโดยรวบรวมเป็นแผนประจำปีเพื่อให้คณะสนับสนุนงบประมาณได้เหมาะสม

7.4.2.3 คณะมีหน่วยงานวิจัยโดยมีการสนับสนุนงบประมาณประจำปี

7.4.2.4 บุคลากรต้องเข้าใจในโครงสร้างและธรรมชาติของวิชาในหลักสูตร

7.5 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา

7.5.1 การให้คำปรึกษาวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา

คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหาในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้แก่นักศึกษา และกำหนดชั่วโมงโฮมรูม เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

7.5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นบันทึกข้อความถึงอาจารย์ผู้สอนเพื่อขอดูกระดาษคำตอบในการสอบ ตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

7.6 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

7.6.1 อัตราการได้งานทำ/การศึกษาต่อของบัณฑิตใน 6 เดือน หลังสำเร็จการศึกษา

7.6.2 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตในภาพรวมไม่น้อยกว่า 3.5 จาก 5 โดยมีความพึงพอใจในด้านความเป็นผู้มีจิตอาสา ความสามารถในการบริหารจัดการดนตรี คอมพิวเตอร์ ดนตรี เทคโนโลยีดนตรี และความสามารถในการปฏิบัติเครื่องเอกในระดับไม่น้อยกว่า 4 จาก 5

7.7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการ (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมิน มีดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีไทย มีตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5 ต้องมีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6 - 13) ที่มีผลการดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี ดังนี้

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานสาขา/สาขาวิชา(ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาคการศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอนในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ทุกคน(ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่า	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่ 1	ปีที่ 2	ปีที่ 3	ปีที่ 4	ปีที่ 5
ร้อยละ 50 ต่อปี					
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. นักศึกษามีงานทำภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษา ไม่ต่ำกว่าร้อยละ 80					X
14. บัณฑิตที่ได้งานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ ก.พ. กำหนด					X
รวมตัวบ่งชี้	9	10	10	11	14
ตัวบ่งชี้บังคับ(ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ที่ต้องผ่านรวม(ข้อ)	7	8	8	9	12

เกณฑ์ประเมิน: หลักสูตรได้มาตรฐานตามกรอบมาตรฐานคุณวุฒิฯ ต้องผ่านเกณฑ์ประเมินดังนี้ ตัวบ่งชี้บังคับ (ตัวบ่งชี้ 1-5) มีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมาย และมีจำนวนตัวบ่งชี้ที่มีผลดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงดำเนินการของหลักสูตร

8.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน

8.1.1 กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้ เพื่อพัฒนาการเรียน การ

สอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามจากนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะ สามารถประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

8.1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่หากพบว่ามีปัญหา ก็จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

8.2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 และอาจต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ซึ่งจะเป็นช่วงเวลาที่ยังจะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนถึงติดตามประเมินความรู้และความรับผิดชอบของนักศึกษา มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมด เพื่อการปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

8.3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัยโดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบ 8 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบทุกข้อ

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุง คำนึงด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 3 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนา หลักสูตรอย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

8.4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละ รายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็น การปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้ง ฉบับนั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้ บัณฑิต

เอกสารแนบภาคผนวก

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

**การเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง
พ.ศ. 2549 กับหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554**

หลักสูตรเดิม พ.ศ.2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ.2554	หมายเหตุ
สาขาวิชาดนตรีไทย	สาขาวิชาดนตรีไทย	
ชื่อหลักสูตร		
ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต	ภาษาไทย ศิลปศาสตรบัณฑิต	
ภาษาอังกฤษ Bachelor of Art Program in Thai Music	ภาษาอังกฤษ Bachelor of Art Program in Thai Music	
ชื่อปริญญา		
ชื่อเต็ม ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) Bachelor of Art (Thai Music)	ชื่อเต็ม ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีไทย) Bachelor of Arts (Thai Music)	
ชื่อย่อ ศศ.บ.(ดนตรีไทย) B.A. (Thai Music)	ชื่อย่อ ศศ.บ.(ดนตรีไทย) B.A.(Thai Music)	
จำนวนหน่วยกิต รวม 123 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิตรวม 127 หน่วยกิต	เพิ่มจำนวนหน่วยกิตจาก 123 หน่วยกิต เป็น 127 หน่วยกิต
THMU3901 หลักการเขียนรายงานดนตรี นิพนธ์	THMU3901 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี ไทย	เปลี่ยนชื่อวิชาตามโครงสร้าง หลักสูตรใหม่
THMU4902 การเสนอผลงานทางดนตรี	THMU4902 การวิจัยทางดนตรีไทย	
THMU1201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 ไม่ได้แยกกลุ่มปฏิบัติ คีต สี ตี เป่า ขับร้อง	THMU1202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1 แยกกลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด	แก้ไขรหัสวิชาให้ถูกต้อง แยกกลุ่มรายวิชาปฏิบัติให้ ชัดเจน
	THMU1202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	
	THMU1203 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2	
	THMU2201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3	
	THMU2202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	
	THMU3201 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5	
	THMU3202 ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6	
	แยกกลุ่มปฏิบัติเครื่องตี	
	THMU1205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	
	THMU1206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	
	THMU2203 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	
	THMU2204 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	
	THMU3203 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	
	THMU3204 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	
	แยกกลุ่มปฏิบัติเครื่องดีด	
	THMU1208 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	

	THMU1209 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2		
	THMU2205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3		
	THMU2206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4		
	THMU3205 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5		
	THMU3206 ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6		
	<u>แยกกลุ่มปฏิบัติเครื่องเป่า</u>		
	THMU1211 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1		
	THMU1212 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2		
	THMU2222 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3		
	THMU2223 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4		
	THMU3213 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5		
	THMU3214 ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6		
	<u>แยกกลุ่มปฏิบัติขับร้องเพลงไทย</u>		
	THMU1214 ปฏิบัติขับร้องไทย 1		
	THMU1215 ปฏิบัติขับร้องไทย 2		
	THMU2224 ปฏิบัติขับร้องไทย 3		
	THMU2225 ปฏิบัติขับร้องไทย 4		
	THMU3215 ปฏิบัติขับร้องไทย 5		
	THMU3216 ปฏิบัติขับร้องไทย 6		
THMU1215	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2	THMU2215	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านอีสาน 2
THMU1216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านกลาง 2	THMU2216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านกลาง 2
THMU1217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านใต้ 2	THMU2217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านใต้ 2
THMU2209	ปฏิบัติเพลงเรื่อง คำอธิบายรายวิชาผัด	THMU2209	ปฏิบัติเพลงเรื่อง แก้ไขคำอธิบายรายวิชา
THMU2215	ไม่มีรหัสและคำอธิบาย รายวิชา	THMU2215	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน2 เพิ่มรายวิชา
THMU2217	ไม่มีรหัสและคำอธิบาย รายวิชา	THMU2217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้2
THMU2309	การอ่านวงเพลงเบื้องต้น ไม่มีรหัสและไม่มีคำอธิบายรายวิชา	THMU2309	การอ่านวงเพลงเบื้องต้นสำหรับ ดนตรีไทย
		THMU3101	สวนศาสตร์ดนตรีไทย
		THMU3102	ทำนองเพลงไทย
		THMU3103	การวิเคราะห์เพลงไทย 1
THMU4201	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7		ปรับปรุงรายวิชาปฏิบัติให้กระชับ มากขึ้นจึงไม่ต้องเรียนปฏิบัติ 7
THMU4202	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7		

ตัดออก

THMU4203	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 7		
THMU4204	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 7		
THMU4205	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 7		
THMU4902	การเสนอผลงานทางดนตรีไทย	THMU4904 การเสนอผลงานทางดนตรีไทย	เปลี่ยนรหัสวิชา
THMU3501	ดนตรีอาฟริกา	ตัดออก	ให้การเรียนการสอนเน้นทางดนตรีไทยมากขึ้น
THMU3502	ดนตรีอเมริกาและแปซิฟิก	ตัดออก	ให้การเรียนการสอนเน้นทางดนตรีไทยมากขึ้น
THMU3506	จิตวิทยาดนตรี	ตัดออก	ให้การเรียนการสอนเน้นทางดนตรีไทยมากขึ้น

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

พ.ศ. ๒๕๔๘

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับนักศึกษาภาคปกติที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“สภาวิชาการ” หมายถึง สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“การจัดการศึกษา” หมายถึง การจัดการศึกษาภาคปกติตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือหลักสูตรอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

“การศึกษาในระบบ” หมายถึง การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลาการศึกษา การวัดผลและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายถึง การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและประเมินผล ซึ่งเป็นไปตามเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้อื่นๆ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายถึง บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแลสนับสนุนทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียน และมีส่วนช่วยประเมินความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษาภาคปกติที่ศึกษาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยและหรือวันเวลาอื่นใด ซึ่งเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

“ศูนย์การศึกษา” หมายถึง สถานที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่จัดการศึกษา

“วิทยาเขต” หมายถึง เขตการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มีคณะ สถาบัน สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ ส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะตั้งแต่สองส่วนราชการขึ้นไป ตั้งอยู่ในเขตการศึกษานั้น ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“การเรียนโดยสื่อประสม” หมายถึง วิธีการจัดการเรียนการสอนสำหรับรายวิชาในหลักสูตร โดยผู้เรียนอาศัยวิธีเรียนจากชุดวิชาและสื่อต่างๆ

“ระบบการศึกษาทางไกล” หมายถึง วิธีการจัดการศึกษาสำหรับรายวิชาในหลักสูตรมหาวิทยาลัย โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรมต่างๆ เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้

“สหกิจศึกษา” หมายถึง ระบบการศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมีระบบ

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“คณบดี” หมายถึง คณบดีคณะต่างๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ข้อ ๔ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา คุณสมบัติและการสมัคร

๔.๑ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๔.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษาตอนปลายหรือเทียบเท่า

๔.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าหรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัยหรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๔.๒ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๔.๑ ต้องมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของสาขาวิชาที่สมัครเข้าศึกษา

๔.๓ การสมัครและการรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ ระบบการศึกษา

๕.๑ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาจัดการศึกษาแบ่งเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และอาจจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน ซึ่งมีระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตมีสัดส่วนเทียบเคียง กับการศึกษาภาคการศึกษาปกติ

การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๕.๒ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาด້วยระบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary System) โดยคณะหรือภาควิชาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใด ให้มีหน้าที่อำนวยการศึกษาและวิจัยในสาขาวิชานั้นๆ แก่นักศึกษาของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ คณะหรือภาควิชาต่างๆ จะไม่เปิดสอนรายวิชาซ้ำซ้อนกัน

โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๖ ระยะเวลาการศึกษา

๖.๑ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา และ สำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๒ หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา และสำเร็จการศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

ข้อ ๗ การลงทะเบียนเรียน

๗.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่าหรือน้อยกว่าที่กำหนด อาจทำได้หากมีเหตุผลและความจำเป็น แต่ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา

หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช่บังคับนักศึกษาที่ศึกษาครบทุกวิชาตามหลักสูตรของสาขาวิชานั้นๆ แต่ยังมีวิชาที่สอบตก หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด หรือภาคการศึกษาที่คาดว่าจะป็นภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗.๒ ในการลงทะเบียนเรียน หากวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาวิชาใดมาก่อน (Pre-requisite) นักศึกษาก็จะต้องเคยศึกษาและสอบได้วิชานั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

๗.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จะลงทะเบียนเรียนรายวิชาซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้

๗.๔ การลงทะเบียนเรียนปกติจะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคการศึกษา แต่ละภาคการลงทะเบียนล่าช้าจะกระทำได้ไม่เกิน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือไม่เกิน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๗.๕ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือภายใน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาคการศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็น โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยผ่านความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒๘ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือไม่เกิน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยเสียค่าปรับตามระเบียบ

๗.๖ ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน จะต้องขอลาพักการศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามมหาวิทยาลัยจะถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นจากทะเบียนนักศึกษา

๗.๗ อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตามข้อ ๗.๖ กลับเข้าเป็นนักศึกษาใหม่ได้ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือว่าระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษาต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพักการศึกษา อธิการบดีจะไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาตามวรรคหนึ่ง หากพ้นกำหนดเวลาสองปีนับจากวันที่นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อจากทะเบียน

๗.๘ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ พร้อมทั้งยื่นหลักฐานการลงทะเบียนนั้นต่อมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การเพิ่มและถอนรายวิชา

การเพิ่มและถอนรายวิชา ต้องได้รับความยินยอมจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ให้ยื่นหลักฐานการยินยอมนั้นต่อมหาวิทยาลัย

๘.๑ การเพิ่มรายวิชา จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

๘.๒ การถอนรายวิชา จะกระทำได้ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ สำหรับการศึกษภาคการศึกษาปกติ หรือก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ สำหรับการศึกษภาคการศึกษาฤดูร้อน

การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W (Withdraw) ในระเบียบผลการเรียน และจะได้รับเงินค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าถอนรายวิชา หลังกำหนดเวลา การเพิ่มรายวิชา นักศึกษาจะได้รับอักษร W และจะไม่ได้รับเงินค่าหน่วยกิตคืน

๘.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ในประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ การเรียนการสอน

๕.๑ มหาวิทยาลัยอาจตั้งศูนย์การศึกษาและวิทยาเขตได้ตามความเหมาะสม

๕.๒ การจัดการเรียนการสอนอาจทำได้ทั้งในเวลาราชการและนอกเวลา ราชการ และอาจจัดการเรียนโดยสื่อประสมหรือระบบการศึกษาทางไกล ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

๕.๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

ภาคการศึกษาที่ ๑	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนมิถุนายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ ๒	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนพฤศจิกายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนมีนาคม
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนเมษายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนพฤษภาคม

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดวันเปิดและวันปิดภาคการศึกษาที่แตกต่างจากรรคหนึ่งก็ได้ แต่ต้องเป็นไปตามความเหมาะสมและความต้องการของท้องถิ่น และต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร และให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๕.๔ การเปิดสอนสาขาวิชาใด ระดับใด ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ และรายงานผลการปฏิบัติงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบ ทุกสิ้นปีการศึกษา

๕.๕ ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแผนการสอน เอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอน หรือกำหนดตำราหลักทุกรายวิชาที่เปิดสอนให้แก่นักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

๕.๖ รายวิชาใดที่เปิดสอนมากกว่า ๑ กลุ่ม ในภาคเรียนเดียวกัน ให้อาจารย์ผู้สอนใช้แผนการสอน ข้อสอบ และใช้เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลเดียวกัน

๕.๗ ตำราหลักในรายวิชาที่เปิดสอน อาจเรียบเรียงโดยอาจารย์ของ มหาวิทยาลัย หรือผู้เชี่ยวชาญภายนอกก็ได้ โดยจะต้องมีขอบเขตของเนื้อหาครอบคลุมหลักสูตร และระดับการศึกษา

๕.๘ มหาวิทยาลัยต้องสนับสนุนการจัดหาหรือผลิตสื่อ เพื่อใช้ประกอบการ การเรียน การสอน และพัฒนาวัสดุทัศนูปกรณ์พื้นฐาน สื่อการเรียนการสอนให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวน นักศึกษา

๕.๙ ให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และสำนักศิลปะและ วัฒนธรรมอำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในรูปแบบต่างๆ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีโอกาสศึกษา ค้นคว้า หาความรู้และประสบการณ์เพิ่มขึ้น

๕.๑๐ การนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา ให้คณะกรรมการตั้ง คณะกรรมการทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการกำกับ และควบคุมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจ-ศึกษาให้ มีประสิทธิภาพและคุณภาพ

๕.๑๑ คณะต้องจัดอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และติดตามความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

๕.๑๒ ให้คณะกรรมการประจำคณะ ทำหน้าที่กลั่นกรอง ตรวจสอบ และให้ความ เห็นชอบการประเมินผลการเรียน

๕.๑๓ ให้มีการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนในรายวิชาที่ได้ศึกษาแล้ว ในระดับเดียวกัน

หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการขอโอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนใน รายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการ โอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน ในรายวิชา และตามข้อกำหนดของแต่ละสาขาวิชา

ข้อ ๑๐ ให้มีการวัดผลการศึกษาระหว่างภาคเรียนและปลายภาคเรียน ในทุกรายวิชาที่มีการ เรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน

การวัดผลระหว่างภาคเรียน ใช้วิธีสอบย่อยและหรือการทำรายงานและหรือการ สอบปฏิบัติและหรือทำกิจกรรมตามที่กำหนดและหรือการสอบกลางภาคเรียน โดยมีคะแนนเก็บระหว่างร้อยละ ๔๐-๗๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด หรือตามมติของสภาวิชาการ

การวัดผลปลายภาคเรียน ใช้วิธีสอบข้อเขียนและหรือสอบปฏิบัติ โดยมีคะแนน อยู่ระหว่างร้อยละ ๓๐-๖๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด หรือตามมติของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๑ ให้ใช้การประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร เป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

ระบบนี้ ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D”

นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาบังคับเป็น “F” ต้องลงทะเบียนและ เรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ และให้บันทึกลงในทะเบียนแสดงผลการเรียน

สำหรับวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “F” จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือกรายวิชาอื่นแทนได้ และบันทึกลงในทะเบียนแสดงผลการเรียน

สำหรับวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จะต้องได้ค่าระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า “C”

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าร้อยละ
PD	ผ่านดีเยี่ยม (Pass with Distinction)	๕๐-๑๐๐
P	ผ่าน (Pass)	๕๐-๘๕
NP	ไม่ผ่าน (No Pass)	๐-๔๕

ระบบนี้ ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาสหกิจศึกษา รายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “NP” นักศึกษาต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านการประเมินสัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกหลังจากได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้นก่อน กำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือ ถูกสั่งให้พัก การศึกษา หลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว และรายวิชาเลือกที่ได้รับอนุมัติให้ไปเรียนรายวิชา อื่นแทน

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่ นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จตามกำหนด โดยมีเหตุผลสมควร เมื่อสิ้นภาคเรียน โดยผู้สอนต้องส่งคะแนนที่มี อยู่พร้อมแนบเกณฑ์การประเมินผล

นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับค่าคะแนน ให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป ถ้านักศึกษายังทำงานไม่เสร็จ คณะกรรมการประจำคณะ จะพิจารณา ผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว ตามเกณฑ์ของอาจารย์ประจำวิชา

FM (Final Missing) ใช้บันทึกการประเมินในรายวิชาที่นักศึกษาขาดสอบปลายภาค โดยผู้สอนต้องส่งคะแนนที่มีอยู่พร้อมแนบเกณฑ์การประเมินผล

นักศึกษาที่ขาดสอบปลายภาค จะต้องสมัครสอบและชำระค่าธรรมเนียม รายวิชาละ ๓๐๐ บาท ภายใน ๑๔ วัน หลังจากเสร็จสิ้นการสอบตามกำหนดของมหาวิทยาลัย นักศึกษาที่ ขาดสอบและไม่สมัครสอบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือสมัครและชำระเงินแต่ไม่มาสอบตามที่ มหาวิทยาลัยกำหนด คณะกรรมการประจำคณะจะปรับคะแนนส่วนที่เหลืออยู่เป็นศูนย์แล้วประเมินผลการ เรียนจากคะแนนที่มีอยู่ ตามเกณฑ์ของอาจารย์ประจำวิชา และในการยื่นคำร้องขอสอบปลายภาค ให้ นักศึกษายื่นคำร้องที่สำนักงานคณบดีในรายวิชาที่ตนเองเรียนอยู่ เพื่อคณบดีพิจารณาต่อไป

กรณีมหาวิทยาลัยมีความจำเป็น หรือนักศึกษาเจ็บป่วยจนไม่สามารถทำการสอบปลายภาค ได้ คณบดีอาจพิจารณาขเว้นการชำระค่าธรรมเนียมการสอบได้

ข้อ ๑๒ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน ตามข้อบังคับว่าด้วยการโอนผลการเรียนและ ยกเว้นผลการเรียนให้ได้ผลการเรียนดังนี้

๑๒.๑ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน จากการศึกษาในระบบ ให้ได้รับ ผลการ เรียน “P”

๑๒.๒ รายวิชาที่ได้รับการยกเว้นการเรียน จากการศึกษาในระบบและหรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้ได้ผลการเรียน ดังนี้

CS (Credits from Standardized Test) กรณีได้หน่วยกิต จากการทดสอบ มาตรฐาน (Standardized Test)

CE (Credits from Exam) กรณีได้หน่วยกิต จากการทดสอบด้วยการสอบที่ ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Non-Standardized Test)

CT (Credits from Training) กรณีได้หน่วยกิตจากการประเมิน การศึกษา/อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (Evaluation of Non-Sponsored Training)

CP (Credits from Portfolio) กรณีได้หน่วยกิตจากการเสนอเพิ่มสะสม ผลงาน (Portfolio)

ข้อ ๑๓ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลข ทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ผลการเรียนเป็น “I” หรือ “FM” ไม่นำ หน่วย กิตมารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๑๓.๑ กรณีที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำในรายวิชาบังคับให้นับรวมทั้งหน่วยกิตที่ สอบตกและเรียนซ้ำเพื่อใช้เป็นตัวหาร

สำหรับรายวิชาเลือก อาจเลือกเรียนวิชาเดิมหรือวิชาอื่นแทนได้ และให้ นับหน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารด้วย

๑๓.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียน วิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่เทียบเท่า ให้นับหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น

ข้อ ๑๔ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๑๔.๑ มีความประพฤติดี

๑๔.๒ สอบผ่านในรายวิชาต่างๆ ครบตามหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภา มหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๔.๔ มีระยะเวลาศึกษา ตามข้อ ๖

ข้อ ๑๕ วันสำเร็จการศึกษากำหนด ๑๔ วัน หลังจากการสอบปลายภาควันสุดท้าย

ข้อ ๑๖ การพ้นสภาพการเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๑๖.๑ ตาย

๑๖.๒ ลาออก

๑๖.๓ ขาดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๑๖.๔ ปฏิบัติตนผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมีประกาศให้พ้น สภาพการเป็นนักศึกษา

๑๖.๕ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๒ สัปดาห์แรกของภาคเรียนแล้วยังไม่มาลงทะเบียน เรียน หรือไม่ได้มารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาที่พ้นสภาพการเป็นนักศึกษาอาจขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

๑๖.๖ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

๑๖.๗ เรียนครบหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๑๔

๑๖.๘ มีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคเรียนที่ ๒ นับแต่วันเริ่มเข้าเรียน

๒) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ ที่ ๑๘ ที่ ๒๐ ที่ ๒๒ และที่ ๒๔ นับแต่วันเริ่มเข้าเรียน

๓) นักศึกษาไม่ผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

๑๖.๘ มีระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดเวลาตามข้อ ๖

ข้อ ๑๗ เมื่อนักศึกษาเรียนได้หน่วยกิต ครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้ว และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๖

ข้อ ๑๘ นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใดให้นักศึกษาผู้นั้น ได้รับผลการเรียน F ในรายวิชานั้น และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๙ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จะได้รับเกียรติคุณต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๑๙.๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ จะได้รับเกียรติคุณอันดับ ๑

นักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๗๕ จะได้รับเกียรติคุณอันดับ ๒

นักศึกษาระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ จะได้รับเกียรติคุณอันดับ ๑

นักศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรติคุณอันดับ ๒

๑๕.๒ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๑๕.๓ มีระยะเวลาศึกษา

- ๑) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๒ ปี
- ๒) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี
- ๓) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๕ ปี
- ๔) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๒ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๖ ปี

ข้อ ๒๐ นักศึกษาที่ขอยกเว้นผลการเรียน ไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๒๑ ให้คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๒ ค่าธรรมเนียมการศึกษา

การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกระบบทุกประเภท ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ ๒๓ การประเมินผล

๒๓.๑ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนทุกภาคการศึกษาเพื่อให้อาจารย์ผู้สอนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

๒๓.๒ ให้มหาวิทยาลัยมีการประเมินผลการจัดการศึกษาทุกๆ ๔ ปี เพื่อพัฒนาการจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

ข้อ ๒๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศ หรือคำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ และวินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่

มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๔๘

พลตรี

(สนั่น ขจรประศาสน์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

เอกสารหมายเลข 3

การกำหนดรหัสวิชา

หมู่วิชาดนตรีไทย

หมู่วิชาดนตรีไทยอยู่ในหมวดวิชาศิลปศาสตร์ ได้จัดรหัสเนื้อหาวิชาดังต่อไปนี้

- | | |
|---|-------------|
| 1. ทฤษฎีประวัติและการประพันธ์ทางดนตรีไทย | (THMU -1--) |
| 2. ปฏิบัติดนตรีไทย | (THMU -2--) |
| 3. พื้นฐานดนตรี | (THMU -3--) |
| 4. ทฤษฎีความรู้ทางดนตรีไทย | (THMU -4--) |
| 5. ดนตรีวิทยาและมานุษยวิทยาทางดนตรี | (THMU -5--) |
| 6. ดนตรีศึกษา | (THMU -6--) |
| 7. สนุบสนุนทางวิชาชีพ | (THMU -7--) |
| 8. การฝึกประสบการณ์วิชาชีพ | (THMU -8--) |
| 9. การสัมมนา วิทยานิพนธ์ โครงการศึกษาเอกเทศ | (THMU -9--) |

หมู่วิชาดนตรีไทย

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	น(ท-ป)
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
THMU 1101	2061101	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU1103	2031103	การบันทึกโน้ตเพลงไทย	3(3-0-6)
THMU1104	2061104	หน้าทับดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU1106	2061106	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0-6)
THMU1108	2061108	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU1109	2061109	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย	3(3-0-6)
THMU1111	2061111	ขนบประเพณีของดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU1202	2061202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 1	2 (0-4-2)
THMU1203	2061203	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 2	2 (0-4-2)
THMU1205	2061205	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 1	2 (0-4-2)
THMU1206	2061206	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 2	2 (0-4-2)
THMU1208	2061208	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 1	2 (0-4-2)
THMU1209	2061209	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 2	2 (0-4-2)
THMU1211	2061211	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	2 (0-4-2)
THMU1212	2061212	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	2 (0-4-2)
THMU1214	2061214	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 1	2 (0-4-2)
THMU1215	2061215	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 2	2 (0-4-2)
THMU1216	2061216	ปฏิบัติเพลงตับ	2 (0-4-2)
THMU1217	2061217	ปฏิบัติเพลงเถา	2 (0-4-2)
THMU1218	2061218	ปฏิบัติเพลงระบำ รำ ฟ้อน	2 (0-4-2)
THMU1219	2061219	ปฏิบัติเพลงมอญ	2 (0-4-2)
THMU1220	2061220	ปฏิบัติอังกฤษ	2 (0-4-2)
THMU1221	2061221	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 1	2 (0-4-2)
THMU1222	2061222	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 1	2 (0-4-2)
THMU1223	2061223	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 1	2 (0-4-2)
THMU1224	2061224	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 1	2 (0-4-2)
THMU1225	2061225	ปฏิบัติหน้าทับ	2 (0-4-2)

THMU1226	2061226	ปฏิบัติหน้าทับ กลองแขก และ โทนระฆัง	2 (0-4-2)
THMU1227	2061227	ปฏิบัติหน้าทับกลองสองหน้า	2 (0-4-2)
THMU1228	2061228	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยตามสมัยนิยม	2 (0-4-2)
THMU1229	2061229	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 1	2 (0-4-2)
THMU1230	2061230	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 1	1(0-2-1)
THMU1231	2061231	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 1	1(0-2-1)
THMU1501	2061501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	3(3-0-6)
THMU1502	2061502	พื้นฐานดนตรีวิทยา	3(3-0-6)
THMU1503	2061503	มานุษยวิทยาทางดนตรี	3(3-0-6)
THMU1504	2061504	พื้นฐานสังคมวิทยาทางดนตรี	3(3-0-6)
THMU1505	2061505	ดนตรีวิจักษ์	3(3-0-6)
THMU1506	2061506	ดนตรีร่วมสมัย	3(3-0-6)
THMU1701	2061701	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(3-0-6)
THMU1702	2061702	การซ่อมสร้างเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU2103	2062103	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(3-0-6)
THMU2105	2062105	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
THMU2106	2062106	ดนตรีและการแสดง	3(3-0-6)
THMU2110	2062110	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคเหนือ	3(3-0-6)
THMU2111	2062111	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคอีสาน	3(3-0-6)
THMU2112	2062112	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคกลาง	3(3-0-6)
THMU2113	2062113	ดนตรีพื้นบ้านไทยภาคใต้	3(3-0-6)
THMU2201	2062201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 3	2 (0-4-2)
THMU2202	2062202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 4	2 (0-4-2)
THMU2203	2062203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 3	2 (0-4-2)
THMU2204	2062204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 4	2 (0-4-2)
THMU2205	2062205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 3	2 (0-4-2)
THMU2206	2062206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 4	2 (0-4-2)
THMU2207	2062207	ปฏิบัติเพลงสำหรับโขน ละคร	2 (0-4-2)
THMU2208	2062208	ปฏิบัติเพลงในเรื่องละคร	2 (0-4-2)
THMU2209	2062209	ปฏิบัติเพลงเรือ	2 (0-4-2)
THMU2210	2062210	ปฏิบัติเพลงออกภาษาและเพลงสิบสองภาษา	2 (0-4-2)

THMU2211	2062211	ปฏิบัติเพลงประเภทลูกล่อลูกซัด	2 (0-4-2)
THMU2212	2062212	ปฏิบัติเพลงขำมอญ	2 (0-4-2)
THMU2213	2062213	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 1	2 (0-4-2)
THMU2214	2062214	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคเหนือ 2	2 (0-4-2)
THMU2215	2062215	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน 2	2 (0-4-2)
THMU2216	2062216	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง 2	2 (0-4-2)
THMU2217	2062217	ปฏิบัติดนตรีพื้นบ้านภาคใต้ 2	2 (0-4-2)
THMU2218	2062218	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	2 (0-4-2)
THMU2219	2062219	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 2	1(0-2-1)
THMU2220	2062220	ปฏิบัติรวมวงดนตรีพื้นบ้านไทย 2	1(0-2-1)
THMU2221	2062221	ปฏิบัติขับร้องเพลงพื้นบ้าน 2	2 (0-4-2)
THMU2222	2062222	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	2 (0-4-2)
THMU2223	2062223	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	2 (0-4-2)
THMU2224	2062224	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 3	2 (0-4-2)
THMU2225	2062225	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 4	2 (0-4-2)
THMU2309	2062309	การอำนวยเพลงเบื้องต้นสำหรับดนตรีไทย	2(1-2-3)
THMU2311	2062311	โอเปร่าและละครเพลง	3(3-0-6)
THMU2314	2062314	ปรัชญาของดนตรี	3(3-0-6)
THMU2501	2062501	ประวัติเครื่องดนตรี	3(3-0-6)
THMU2502	2062502	ประวัติดนตรีเชิงปฏิบัติ	3(3-0-6)
THMU2503	2062503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม	3(3-0-6)
THMU2504	2062504	ดนตรีเอเชียตะวันออกและตะวันออกเฉียงใต้	3(3-0-6)
THMU2505	2062505	ดนตรีเอเชียใต้และตะวันออกเฉียงกลาง	3(3-0-6)
THMU2506	2062506	ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีไทยกับดนตรีตะวันตก	3(3-0-6)
THMU2507	2062507	การเขียนวิจารณ์ดนตรี	3(3-0-6)
THMU3101	2063101	สวนศาสตร์ดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU3102	2063102	ทำนองเพลงไทย	3(3-0-6)
THMU3103	2063103	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)
THMU3104	2063104	การวิเคราะห์เพลงไทย 2	3(3-0-6)
THMU3105	2063105	การประพันธ์เพลงไทย 1	3(3-0-6)
THMU3106	2063106	การประพันธ์เพลงไทย 2	3(3-0-6)

THMU3107	2063107	หลักการบรรจุมเพลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)
THMU3108	2063108	การวิเคราะห์บทขับร้องเพลงไทย	3(3-0-6)
THMU3109	2063109	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)
THMU3110	2063110	การปรับวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU3201	2063201	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 5	2 (0-4-2)
THMU3202	2063202	ปฏิบัติเครื่องดีดไทย 6	2 (0-4-2)
THMU3203	2063203	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 5	2 (0-4-2)
THMU3204	2063204	ปฏิบัติเครื่องสีไทย 6	2 (0-4-2)
THMU3205	2063205	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 5	2 (0-4-2)
THMU3206	2063206	ปฏิบัติเครื่องตีไทย 6	2 (0-4-2)
THMU3207	2063207	ปฏิบัติเพลงหน้าพาทย์ โขน ละคร	2 (0-4-2)
THMU3208	2063208	ปฏิบัติเพลงโหมโรงกลางวัน	2 (0-4-2)
THMU3209	2063209	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 1	2 (0-4-2)
THMU3210	2063210	ปฏิบัติหน้าทับตะโพนและกลองทัด 2	2 (0-4-2)
THMU3211	2063211	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา	2 (0-4-2)
THMU3212	2063212	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 3	1(0-2-1)
THMU3213	2063213	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	2 (0-4-2)
THMU3214	2063214	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	2 (0-4-2)
THMU3215	2063215	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 5	2 (0-4-2)
THMU3216	2063216	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทย 6	2 (0-4-2)
THMU3503	2063503	เพลงไทยสากลเชิงประวัติ	3(3-0-6)
THMU3504	2063504	ดนตรีและความเกี่ยวข้องกับศิลปะแขนงอื่น	3(3-0-6)
THMU3505	2063505	สุนทรียศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
THMU3507	2063507	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
THMU3508	2063508	ดนตรีบำบัด	3(3-0-6)
THMU3701	2063701	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-4-3)
THMU3706	2063706	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-4-3)
THMU3901	2063901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
THMU4206	2064206	ปฏิบัติหน้าพาทย์พิธีกรรม	2 (0-4-2)
THMU4207	2064207	ปฏิบัติเพลงเดี่ยว 2	2 (0-4-2)
THMU4208	2064208	ปฏิบัติดนตรีไทยอิสระ	2 (0-4-2)

THMU4209	2064209	ปฏิบัติรวมวงดนตรีไทย 4	1(0-2-1)
THMU4801	2064801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ไทย	2(90)
THMU4802	2064802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี ไทย	5(450)
THMU4901	2064901	สัมมนาดนตรีไทย	1(0-2-1)
THMU4902	2064902	การวิจัยทางดนตรี	3(0-6-3)
THMU4903	2064903	การศึกษาดนตรีเอกเทศ	3(0-6-3)
THMU4904	2064904	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(0-6-3)

ผลงานทางวิชาการ

รอตตราจารย์จันทร์พร นวลแพ่ง

1. ประวัติการศึกษา
 - ปี พ.ศ. 2539 ศสม. วัฒนธรรมศึกษา (วัฒนธรรมการดนตรี) มหาวิทยาลัยมหิดล
 - ปี พ.ศ. 2523 คบ. ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าพระยา
2. ภาระงานสอน
 - 2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

THMU 1111	ขนบประเพณีของดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 1103	การบันทึกโน้ตดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 1109	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย	3(3-0-6)
THMU 2105	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
THMU 3706	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-4-3)
THMU 3109	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)
THMU 3105	การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
 - 2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตร

THMU 1111	ขนบประเพณีของดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 1103	การบันทึกโน้ตดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 1109	ประวัติวรรณกรรมเพลงไทย	3(3-0-6)
THMU 2105	ศิลปินและนักประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
THMU 3706	การซ่อมสร้างอุปกรณ์ดนตรี	3(2-4-3)
THMU 3109	ดนตรีพิธีกรรม	3(3-0-6)
THMU 3105	การประพันธ์เพลงไทย	3(3-0-6)
THMU 1501	การจัดเก็บระบบข้อมูลดนตรี	
THMU 2503	การศึกษาดนตรีภาคสนาม	3(2-4-3)
THMU 2501	ประวัติเครื่องดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 3505	สุนทรียศาสตร์	3(3-0-6)
THMU 3901	หลักการเขียนรายงานดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 1503	มานุษยวิทยาทางดนตรีไทย	
THMU 4904	การเสนอผลงานทางดนตรีไทย	3(0-3-6)

3. ผลงานวิชาการ

1. จันทร์พร นวลแพ่ง (2535) การสอนเครื่องสายไทย กรุงเทพฯ . วิทยาลัยครูจันทรเกษม
2. จันทร์พร นวลแพ่ง (2535) การขับร้องเพลงไทย กรุงเทพฯ . วิทยาลัยครูจันทรเกษม
3. จันทร์พร นวลแพ่ง (2534) เสภา กระบวนการขับและขับกรับเสภา กรุงเทพฯ. สถาบันราชภัฏจันทรเกษม
4. จันทร์พร นวลแพ่ง (2543) วงมโหรี . กรุงเทพฯ. สถาบันราชภัฏจันทรเกษม
5. จันทร์พร นวลแพ่ง (2541) เสภา (ได้รับทุนอุดหนุนการวิจัยจากสำนักงานวัฒนธรรมแห่งชาติ) กรุงเทพฯ. สถาบันราชภัฏจันทรเกษม

รองศาสตราจารย์วิเชียร อ่อนละมุล
Assoc.Prof Vichian onlamoon

1. ประวัติการศึกษา
 - ปี พ.ศ. 2511 ปม.ช วิชาเอกดุริยางค์ไทย วิทยาลัยนาฏศิลป์ กรมศิลปากร
 - ปี พ.ศ. 2519 กศ.บ. วิชาเอกประสานมิตร
2. ภาระงานสอน
 - 2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

GEHS 1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
THMU 3507	สวนศาสตร์ทางดนตรี	3(3-0-6)
THMU 2208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 4	2(0-4-2)
THMU 3107	การบรรจเพลงเพื่อการแสดง	3(3-0-6)
 - 2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

THMU 1211	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 1	2(3-4-2)
THMU 4901	สัมมนาดนตรี	1(0-4-1)
THMU 3104	การวิเคราะห์เพลงไทย 1	3(3-0-6)
THMU 1104	หน้าทับดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 1212	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 2	2(0-4-2)
THMU 3208	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 5	2(0-4-2)
THMU 3209	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 6	2(0-4-2)
THMU 2207	ปฏิบัติเครื่องเป่าไทย 3	2(0-4-2)
THMU 3106	ดนตรีเพื่อการแสดง	3(3-0-6)
3. ผลงานวิชาการ
 1. วิเชียร อ่อนละมุล (2554) ดนตรีเพื่อการแสดง
 2. วิเชียร อ่อนละมุล (2553) พิธีไหว้ครูดนตรี

อาจารย์อังคณา แสงอนันต์

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2552 มานุษยวิทยา มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒประสานมิตร
ปี พ.ศ. 2545 ดนตรีไทย สถาบันราชภัฏจันทรเกษม

2. ภาระงานสอน

2.1 ภาระงานสอนในปัจจุบัน

GEHS 1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
THMU 2103	ดนตรีพื้นบ้านไทย	3(3-0-6)
THMU 1108	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)

2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

THMU 1101	พื้นฐานดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 1106	ลักษณะและประเภทเพลงไทย	3(3-0-6)
THMU 1108	เครื่องดนตรีและการประสมวงดนตรีไทย	3(3-0-6)
THMU 2111	ดนตรีพื้นบ้านภาคอีสาน	3(3-0-6)
THMU 2112	ดนตรีพื้นบ้านภาคกลาง	3(3-0-6)
THMU 2218	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยสำหรับเด็ก	2(0-4-2)
THMU 3211	ปฏิบัติขับร้องเพลงไทยในหลักสูตรมัธยมศึกษา	2(0-4-2)

3. ผลงานทางวิชาการ

1. จันทร์พร นวลแพ่ง, ชงชัย เหลืองทอง, อังคณา แสงอนันต์, ชรรมรัตน์ โถสกุล, ชีระชัย สุขสวัสดิ์, พิสิษฐ์ เอมดวง, จุฑามาศ หิรัญกุล, ชรรค์ชัย หอมจันทร์ จารุณี เนตบุตร (2554) สุนทรียภาพของชีวิต กรุงเทพฯ อพทฤษฎี ศรีเอทานิว
2. อังคณา แสงอนันต์ 2549 ดนตรีพื้นบ้านไทย . กรุงเทพฯ สถาบันราชภัฏจันทรเกษม

อาจารย์ธงชัย เหลืองทอง
TONGCHAI LUANGTONG

1. ประวัติการศึกษา
 - ปี พ.ศ. 2540 ค.บ. ครุศาสตร์บัณฑิต คณะครุศึกษา (สากล)
 - ปี พ.ศ. 2553 ศป.ม. (มานุษยวิทยา) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร
2. ภาระงานสอน
 - 2.2 ภาระงานสอนปัจจุบัน

WTMU 1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3(2-2-5)
WTMU 2305	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
WTMU 3312	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)
WTMU 4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	5(0-0-225)
WTMU 3308	อุตสาหกรรมดนตรี	3(2-2-5)
WTMU 1501	ปฏิบัติรวมวง 1	1(0-2-1)
WTMU 1405	กีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
WTMU 1406	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
WTMU 2405	กีตาร์เบส 3	2(0-4-2)
WTMU 2406	กีตาร์เบส 4	2(0-4-2)
WTMU 3405	กีตาร์เบส 5	2(0-4-2)
WTMU 3406	กีตาร์เบส 6	2(0-4-2)
WTMU 3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU 3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
 - 2.2 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

WTMU 1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3(2-2-5)
WTMU 2305	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)
WTMU 4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีไทย	5(0-0-225)
WTMU 1406	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
WTMU 2406	กีตาร์เบส 4	2(0-4-2)
WTMU 3406	กีตาร์เบส 6	2(0-4-2)
WTMU 3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน 2	2(0-4-2)

อาจารย์จัทมาส หิรัญกุล
Chutamas Hirungool

1. ประวัติการศึกษา

ปี พ.ศ. 2536

ค.บ. ครุศาสตร์บัณฑิต ดนตรีศึกษา (สากล)

ปี พ.ศ. 2554

ศป.ม. (มานุษยดุริยางควิทยา) ศิลปกรรมศาสตรมหาบัณฑิต
จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กรุงเทพมหานคร

2. ภาระงานสอน

2.2 ภาระงานสอนปัจจุบัน

WTMU 2503	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
WTMU 2502	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
WTMU 3420	กีตาร์พื้นฐาน	2(0-4-2)
WTMU 1101	ทฤษฎีดนตรีไทย	2(2-0-4)
WTMU 1408	กีตาร์ไฟฟ้า 2	2(0-4-2)
WTMU 3422	เปียโนพื้นฐาน 2	2(0-4-2)

2.3 ภาระงานสอนในหลักสูตรนี้

WTMU 1100	ทฤษฎีดนตรีไทยขั้นพื้นฐาน	2(2-0-4)
WTMU 1201	ประวัติดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)
WTMU 1503	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)
WTMU 2503	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
WTMU 1407	กีตาร์ไฟฟ้า 1	2(0-4-2)
WTMU 1408	กีตาร์ไฟฟ้า 2	2(0-4-2)
WTMU 2407	กีตาร์ไฟฟ้า 3	2(0-4-2)
WTMU 3419	กีตาร์พื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU 3420	กีตาร์พื้นฐาน 2	2(0-4-2)

3. ผลงานวิชาการ

ไม่มี