



หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

พุทธศักราช 2554

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต

สาขาวิชาดนตรีสากล

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

ชื่อสถาบัน : มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

คณะ/ภาควิชา : คณะมนุษยศาสตร์และสังคมศาสตร์ ภาควิชามนุษยศาสตร์

หมวดที่ 1 ข้อมูลทั่วไป

1. ชื่อหลักสูตร

ภาษาไทย : ศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล

ภาษาอังกฤษ : Bachelor of Arts Program in Western Music

2. ชื่อปริญญา

ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล)

: Bachelor of Arts (Western Music)

ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีสากล)

: B.A. (Western Music)

3. วิชาเอกหรือความเชี่ยวชาญเฉพาะของหลักสูตร

หลักสูตรดนตรีสากลของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม นอกจากจะผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ความสามารถทางด้านดนตรีแล้ว ยังมุ่งเน้นให้ผู้เรียนมีความรู้ทางด้านเทคโนโลยีดนตรี เพื่อมุ่งตอบสนองความต้องการของภาคธุรกิจดนตรี ธุรกิจบันเทิง

4. จำนวนหน่วยกิตที่เรียนตลอดหลักสูตร

ไม่น้อยกว่า 131 หน่วยกิต

5. รูปแบบของหลักสูตร

5.1 รูปแบบ

เป็นหลักสูตรระดับปริญญาตรี ตามเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับอุดมศึกษา

5.2 ภาษาที่ใช้

ภาษาไทย

5.3 การรับเข้าศึกษา

รับนักศึกษาไทย และนักศึกษาต่างประเทศที่สามารถใช้ภาษาไทยได้เป็นอย่างดี และมีทักษะเบื้องต้นทางด้านดนตรีทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ โดยการผ่านกระบวนการคัดเลือกตามเกณฑ์ของสาขาวิชา

5.4 ความร่วมมือกับสถาบันอื่น

เป็นหลักสูตรเฉพาะของมหาวิทยาลัยที่จัดการเรียนการสอนโดยตรง

5.5 การให้ปริญญาแก่ผู้สำเร็จการศึกษา

ให้ปริญญาเพียงสาขาวิชาเดียว

6. สถานภาพของหลักสูตรและการพิจารณาอนุมัติ/เห็นชอบหลักสูตร

หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554 ปรับปรุงจากหลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล พ.ศ. 2549 เริ่มเปิดสอนตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ 1 ปีการศึกษา 2554 เป็นต้นไป

สภาวิชาการเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 11 / 2554 วันที่ 28 เดือน เมษายน พ.ศ. 2554

สภามหาวิทยาลัยเห็นชอบในการประชุมครั้งที่ 8 / 2554 วันที่ 11 เดือน พฤษภาคม พ.ศ. 2554

7. ความพร้อมในการเผยแพร่หลักสูตรที่มีคุณภาพและมาตรฐาน

หลักสูตรมีความพร้อมเผยแพร่หลักสูตรที่มีมาตรฐาน ตามมาตรฐานคุณวุฒิระดับปริญญาตรี สาขาวิชาดนตรีสากล ในปีการศึกษา 2556

8. อาชีพที่สามารถทำได้หลังสำเร็จการศึกษา

8.1 นักร้อง/นักดนตรีอาชีพ

8.2 Sound Engineer, Producer, Music Creative, Music Architecture, Music Director

8.3 นักวิชาการดนตรี

8.4 ประกอบธุรกิจดนตรี

8.5 นักประพันธ์และนักเรียบเรียงเสียงประสาน เพลงประกอบสื่อต่างๆ

9. ชื่อ หมายเลขบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิการศึกษาของอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

ลำดับ ที่	ตำแหน่งวิชาการ/ ชื่อ-นามสกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชา	สถาบัน และปีที่จบ
1.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครชัย วงศ์แก้ว	ค.บ.	ดนตรีศึกษา	วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา พ.ศ. 2524
2.	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชา เชาว์ศิลป์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา	มหาวิทยาลัยมหิดล พ.ศ.2540 วิทยาลัยครูบ้าน สมเด็จพระเจ้าพระยา พ.ศ. 2523
3.	นายประเสริฐ นิมทั่วม ศึกษาศาสตร์ระดับปริญญาเอก	ศป.ม. กศ.บ.	การประพันธ์เพลง ดุริยางคศาสตร์	จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย พ.ศ. 2546 มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2526
4.	นายพิสิษฐ์ เอ็มดวง	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ดนตรีศึกษา(สากล)	มหาวิทยาลัย ศรีนครินทรวิโรฒ พ.ศ.2550 วิทยาลัยครูจันทระเกษม พ.ศ. 2536

10. สถานที่จัดการเรียนการสอน

ห้องเรียนทฤษฎีและห้องปฏิบัติการของสาขาวิชาดนตรีสากล มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทระเกษม แขวง
จันทระเกษม เขตจตุจักร กรุงเทพมหานคร

11. สถานการณ์ภายนอกหรือการพัฒนาที่จำเป็นต้องนำมาพิจารณาในการวางแผนหลักสูตร

11.1 ผลกระทบจากนโยบายทางการศึกษา

จากนโยบายทางการศึกษาของรัฐบาล ซึ่งได้กำหนดไว้เป็นส่วนหนึ่งของนโยบายสังคม และ
คุณภาพชีวิต ได้ระบุถึงการปฏิรูปการศึกษาทั้งระบบ โดยปฏิรูปโครงสร้างและการบริหารจัดการ ปรับปรุง
กฎหมายให้สอดคล้องกับรัฐธรรมนูญ และระดมทรัพยากรเพื่อการปรับปรุงการบริหารจัดการศึกษาตั้งแต่ระดับ
การศึกษาขั้นพื้นฐานจนถึงระดับอุดมศึกษา การส่งเสริมให้ภาคเอกชนมีส่วนร่วมในการพัฒนาการศึกษาทั้ง

ระบบ โดยมุ่งเน้นในระดับอุดมศึกษา เพื่อให้สนองตอบความต้องการด้านบุคลากรของภาคเศรษฐกิจ การพัฒนาครู อาจารย์ และบุคลากรทางการศึกษา การจัดให้ทุกคนมีโอกาสได้รับการศึกษาฟรี 15 ปี ตั้งแต่ระดับอนุบาลไปจนถึงมัธยมศึกษาตอนปลาย พร้อมทั้งเพิ่มประสิทธิภาพการบริหารจัดการ ให้เกิดความเสมอภาคและความเป็นธรรมในโอกาสทางการศึกษาแก่ประชากรในกลุ่มผู้ด้อยโอกาส ได้แก่ ผู้ยากไร้ ผู้พิการ หรือทุพพลภาพ ผู้อยู่ในสภาวะยากลำบาก ผู้บกพร่องทางร่างกายและสติปัญญา และชนต่างวัฒนธรรม การยกระดับคุณภาพมาตรฐานการศึกษาระดับอุดมศึกษาไปสู่ความเป็นเลิศ การปรับปรุงระบบการบริหารจัดการกองทุนให้คุ้มเพื่อการศึกษา ให้มีการประนอมและใกล้เคียงกัน เพื่อให้ประชาชนมีโอกาสในการเข้าถึงการศึกษาในระดับปริญญาตรีเพิ่มขึ้น การส่งเสริมให้เด็ก เยาวชนและประชาชน ใช้จ่ายประโยชน์จากเทคโนโลยีสารสนเทศ เชิงสร้างสรรค์อย่างชาญฉลาด เพื่อเสริมสร้างการเรียนรู้ และการเร่งรัดการลงทุนด้านการศึกษา และเรียนรู้อย่างมีบูรณาการในทุกระดับการศึกษาและในชุมชน ที่กล่าวมาแล้วนั้นล้วนแล้วแต่เป็นปัจจัยที่กระตุ้นให้เกิดการพัฒนาคุณภาพหลักสูตรเพื่อให้สามารถตอบสนองสภาพการณ์ที่เปลี่ยนแปลงไป

11.2 ผลกระทบจากโลกาภิวัตน์

สถาบันอุดมศึกษาในปัจจุบันกำลังเผชิญกับการเปลี่ยนแปลงของสภาพการณ์โลก อย่างหลีกเลี่ยงไม่ได้ ทั้งในด้านสังคม เศรษฐกิจ โลก การค้าเสรี การเมือง เทคโนโลยีต่าง ๆ เป็นผลทำให้สถาบันอุดมศึกษาต้องปรับเปลี่ยนกระบวนทัศน์ บทบาท พันธกิจ และหน้าที่ ในการจัดการเรียนการสอนให้ก้าวทันต่อสถานการณ์โลกที่เปลี่ยนแปลงอย่างรวดเร็ว อีกทั้งโลกในศตวรรษที่ 21 เป็นโลกที่ไร้พรมแดน และขับเคลื่อนด้วยความก้าวหน้าของเทคโนโลยี และการสื่อสาร ทำให้มนุษย์ในสังคมโลกยุคปัจจุบันและอนาคตจะต้องแสวงหาความรู้อยู่ตลอดเวลา เนื่องจากความรู้คือสินทรัพย์ ดังนั้นสถาบันอุดมศึกษาจึงมีหน้าที่หลักคือการผลิตบัณฑิตที่มีคุณภาพ มีคุณธรรม จริยธรรม และผลิตงานวิจัยสำหรับการพัฒนาสังคม ประเทศ โดยมีภารกิจที่สำคัญอีกประการหนึ่งคือการผลิตบัณฑิตให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคมที่เปลี่ยนแปลงไป

11.3 สถานการณ์ด้านความต้องการตลาดแรงงานในประเทศ และต่างประเทศ

จากผลกระทบในข้อ 11.2 ทำให้ทุกภาคส่วน และธุรกิจต่าง ๆ ต้องปรับกลยุทธ์ในการดำเนินธุรกิจ ให้ทันต่อการพัฒนาและการเปลี่ยนแปลงอย่างก้าวกระโดดของเทคโนโลยี เพื่อการแข่งขัน และการดำรงชีวิต ดังนั้นความต้องการแรงงานของตลาด จึงมีความต้องการแรงงานที่มีความสามารถด้านเทคโนโลยีสารสนเทศ ภาษา การสื่อสาร และเทคโนโลยีเฉพาะทางเพิ่มมากขึ้น และเพื่อรองรับกฎหมายการค้าเสรีระหว่างประเทศ

12. ผลกระทบจากข้อ 11 ต่อการพัฒนาหลักสูตรและความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของสถาบัน

12.1 การพัฒนาหลักสูตรได้มาตรฐานและทันกับสถานการณ์

ผลกระทบจากสถานการณ์ภายนอกส่งผลกระทบต่อการจัดการเรียนการสอน ดังนั้นจึงมีความจำเป็นที่ต้องพัฒนาหลักสูตรในเชิงรุกที่มีศักยภาพ และสามารถปรับเปลี่ยนได้ตามความต้องการของตลาดที่เปลี่ยนแปลงไป ดังนั้นจึงต้องสร้างให้บัณฑิตมีคุณลักษณะต่าง ๆ ดังนี้

12.1.1 มีความรู้ความสามารถทางวิชาการและวิชาชีพ

- (1) มีความรู้ในการวิเคราะห์อย่างมีเหตุผล
- (2) สามารถประยุกต์ใช้ทฤษฎีและทักษะสู่การปฏิบัติในวิชาชีพได้
- (3) มีความรู้ความสามารถในการศึกษาและเรียนรู้ได้ด้วยตนเองตลอดเวลา
- (4) มีความสามารถในการใช้เทคโนโลยีดนตรีและเทคโนโลยีสารสนเทศได้
- (5) มีความรู้และทักษะวิชาชีพที่สามารถนำไปประกอบอาชีพในด้านที่เกี่ยวข้องได้
- (6) มีความสามารถในการใช้ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารและศึกษาค้นคว้า

12.1.2 มีคุณธรรม จริยธรรม

- (1) มีจิตสำนึกในความเป็นไทย
- (2) มีความรักและความผูกพันกับระบบครอบครัว
- (3) มีความซื่อสัตย์ในศิลปวัฒนธรรม ขนบธรรมเนียมประเพณีไทย
- (4) ยึดมั่นในจรรยาบรรณแห่งวิชาชีพ
- (5) ยึดมั่นในสถาบันชาติ ศาสนา และพระมหากษัตริย์ และการปกครองในระบอบประชาธิปไตย
- (6) รู้รักสามัคคี เอื้อเฟื้อเผื่อแผ่ มีจิตอาสา รู้จักเสียสละ มีเมตตา มีความเคารพในความเป็นมนุษย์

12.1.3 ทักษะทางสังคม

- (1) มีความเอื้อเฟื้อ และเห็นแก่ประโยชน์ส่วนรวม และของชาติ
- (2) รู้คุณค่าและจิตสำนึกในความเป็นไทย ในระบอบประชาธิปไตย การร่วมอนุรักษ์สิ่งแวดล้อม และวัฒนธรรมไทย มรดกไทย
- (3) สามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้อย่างมีความสุข และเจริญก้าวหน้าในอาชีพ
- (4) มีสุขภาพกายสุขภาพจิตที่ดี และสามารถปรับตัวดำรงชีวิตในสังคมได้อย่างมีความสุข
- (5) เคารพสิทธิ และหน้าที่ของตนเอง และของผู้อื่น
- (6) รู้จักออกม เสียสละ มีจิตอาสา และจิตสาธารณะ ดำรงตนอยู่ในความดีตามหลักของศาสนา

12.2 ความเกี่ยวข้องกับพันธกิจของมหาวิทยาลัย

มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม เป็นสถาบันอุดมศึกษาแห่งการเรียนรู้ที่มีคุณภาพ การพัฒนาหลักสูตรจึงเน้นการสร้างบัณฑิตให้มีความรู้คู่คุณธรรม พัฒนาทักษะเชิงปัญญา เน้นการคิดสร้างสรรค์ วิเคราะห์ สร้างการวิจัยเพื่อพัฒนาองค์ความรู้ใหม่ ควบคู่ภูมิปัญญา ถ่ายทอดสู่สังคม และการใช้เทคโนโลยีให้สอดคล้องกับสภาพสังคม และเทคโนโลยีที่เปลี่ยนแปลงไป เพื่อมุ่งสู่การเป็นมหาวิทยาลัยแห่งการเรียนรู้ และการเรียนรู้ตลอดชีวิต

13. ความสัมพันธ์กับหลักสูตรอื่นที่เปิดสอนในคณะ/ภาควิชาอื่นของสถาบัน

13.1 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนโดยคณะ/ภาควิชา/หลักสูตรอื่น

กลุ่มวิชาการศึกษาทั่วไป

13.2 กลุ่มวิชา/รายวิชาในหลักสูตร ที่เปิดสอนให้ภาควิชา/หลักสูตรอื่นเลือกเรียน

WTMU2601	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ
WTMU2602	ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต
WTMU2603	ดนตรีเพื่อการพัฒนาสุขภาพ
WTMU2609	ปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 1
WTMU2610	ปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 2

13.3 การบริหารจัดการ

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรควบคุมการดำเนินการเกี่ยวกับการจัดการเรียนการสอนเพื่อให้เป็นไปตามข้อกำหนดรายวิชาโดยติดต่อประสานงานกับฝ่ายหลักสูตร สำนักส่งเสริมวิชาการ

หมวดที่ 2

ข้อมูลเฉพาะของหลักสูตร

1. ปรัชญา ความสำคัญ และวัตถุประสงค์ของหลักสูตร

1.1 ปรัชญา

“ รอบรู้คนตรี เทคโนโลยีเชี่ยวชาญ บริการสังคม ”

1.2 วัตถุประสงค์

1.2.1 เพื่อผลิตบัณฑิตที่มีความรู้ ทักษะ ประสบการณ์ และความชำนาญในวิชาชีพคนตรีและตอบสนองความต้องการของตลาดแรงงานในองค์กร และท้องถิ่น ทั้งในภาครัฐบาล รัฐวิสาหกิจ เอกชน หรือ ดำเนินธุรกิจส่วนตัว

1.2.2 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีคุณธรรม จริยธรรม เป็นสมาชิกที่ดีของสังคมและดำรงตนอยู่ในสังคม ได้ดี มีความสุข และสามารถนำความรู้ไปประยุกต์ใช้ ในการบริหาร การจัดการ ในการประกอบอาชีพและรับใช้สังคมได้อย่างมีประสิทธิภาพ

1.2.3 เพื่อผลิตบัณฑิตให้มีความสามารถในการเรียนรู้ศาสตร์และศิลป์ทางวิชาชีพ และที่เกี่ยวข้องได้ด้วยตนเอง โดยใช้เทคโนโลยีต่างๆ สำหรับการเรียนรู้

2. แผนพัฒนาปรับปรุง

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ดัชนีชี้วัด
1) การบริหารหลักสูตร	- กำหนดแผนการการบริหารหลักสูตรให้สอดคล้องกับความต้องการของสังคม	- แผนบริหารหลักสูตร - อาจารย์มีส่วนร่วมในการดำเนินงานของหลักสูตร
	- จัดประชุมเพื่อระดมความคิดและแลกเปลี่ยนเรียนรู้	- การมีส่วนร่วมของศิษย์เก่าและผู้เชี่ยวชาญในวิชาชีพ
2) กระบวนการจัดการเรียนการสอน	1.พัฒนาปรับปรุงอาคารสถานที่และครุภัณฑ์ให้ได้มาตรฐานวิชาชีพ	-แผนการปรับปรุง และการจัดซื้อครุภัณฑ์
	2.พัฒนาศักยภาพของอาจารย์และบุคลากรอย่างต่อเนื่อง	-รายงานการเข้ารับการพัฒนา/อบรมของบุคลากร

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ดัชนีชี้วัด
	3.พัฒนาและปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัยอย่างสม่ำเสมอ สอดคล้องกับความต้องการ และตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา	-มีหลักสูตรที่ทันสมัยและมีมาตรฐานตามเกณฑ์มาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษา (มคอ.3, มคอ.5)
	4.สร้างระบบการคัดเลือกนักศึกษาเข้าศึกษา ที่มีคุณภาพ	-นักศึกษามีความสามารถตามเกณฑ์ที่กำหนด
	5.จัดระบบการประกันคุณภาพการศึกษา อย่างต่อเนื่อง	-มีการจัดทำรายงานประจำปี/SAR ของสาขาอย่างเป็นระบบ
	6.สนับสนุนให้บุคลากรในสาขาใช้เทคโนโลยีในการปฏิบัติงานและการเรียนการสอน	-บุคลากรใช้คอมพิวเตอร์ในการปฏิบัติงาน และการศึกษาค้นคว้า -มีการใช้เทคโนโลยีในการเรียนการสอน อย่างเป็นระบบ -มีการพัฒนาสื่อการเรียนการสอนอย่างต่อเนื่อง
	7.ส่งเสริม สนับสนุนการเขียนตำรา วารสารและงานวิจัย	-มีเอกสาร และตำราประกอบการเรียนการสอน -มีงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง -บุคลากรมีตำแหน่งทางวิชาการ
	8.ส่งเสริม สนับสนุนการประกวดแข่งขัน ทักษะของนักศึกษาในทุกระดับ	-นักศึกษาได้รับประสบการณ์ตรงในวิชาชีพ -นักศึกษามีทักษะในการแสดงดนตรีที่มีคุณภาพ -สาขาได้รับเกียรติบัตรและถ้วยรางวัลต่างๆ
	9.สร้างมาตรฐานการเรียนการสอนของแต่ละรายวิชาให้เป็นมาตรฐานสากล	-สาขาวิชามีระบบการจัดการเรียนการสอนเป็นที่ยอมรับ และเป็นไปตามมาตรฐานวิชาชีพ และได้มาตรฐานสากล

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ดัชนีชี้วัด
3)สร้างเครือข่ายความร่วมมือ ทางวิชาการ การบริการวิชาการ และการวิจัย วิจัย กับหน่วยงาน ต่างๆในภาครัฐ และเอกชนทุก ระดับ	1.จัดโครงการอบรมสัมมนา เชิง ปฏิบัติการ	-จำนวนโครงการอบรมสัมมนา เชิงปฏิบัติการต่างๆ
	2.จัดตั้งชมรมศิษย์เก่า	-มีชมรมศิษย์เก่าคนตรีจันทร์ เกษม
	3.ศึกษาดูงานในภาครัฐ และ เอกชนในประเทศและ ต่างประเทศ	-โครงการศึกษาดูงาน -สรุปผลการศึกษาดูงาน
	4.บริการวิชาการแก่ชุมชน และ สังคมในประเทศและต่างประเทศ	-โครงการจัดอบรมสัมมนา -บุคลากรได้รับเชิญเป็นวิทยากร ตามหน่วยงานต่างๆ
	5.สร้างเครือข่ายการฝึกประสบ การณืวิชาชีพ	-มีความร่วมมือจากหน่วยงาน ต่างๆ ทั้งภาครัฐและเอกชนใน การรับนักศึกษา เข้าฝึกงานใน หน่วยงาน
4) การบริหารทรัพยากร การเรียนการสอน	-ส่งเสริมการผลิตเอกสาร/ตำรา/ สื่อประกอบการเรียนการสอน -จัดหาวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการที่มี มาตรฐาน	- มีเอกสาร/ตำรา/สื่อประกอบ การเรียนการสอนเพิ่มขึ้น - มีสื่อวัสดุ อุปกรณ์ ครุภัณฑ์ ห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ที่มีมาตรฐานพอเพียง
5) การบริหารบุคลากร	- ส่งเสริม พัฒนาทักษะการสอน - ส่งเสริมพัฒนาทักษะด้าน วิชาการและวิชาชีพ	- มีโครงการพัฒนาทักษะการ สอนของอาจารย์ - จัดสรรงบประมาณให้อาจารย์ เข้าร่วมการฝึกอบรม ประชุม สัมมนา - รายงานผลการเข้าร่วม ฝึกอบรมประชุมสัมมนา

แผนการพัฒนา/ การเปลี่ยนแปลง	กลยุทธ์	หลักฐาน/ ดัชนีชี้วัด
		- ผลการประเมินการสอนของ นักศึกษาที่มีต่ออาจารย์ผู้สอน
6) สนับสนุนและพัฒนา นักศึกษา	<ul style="list-style-type: none"> - ส่งเสริม พัฒนาระบบการให้ คำปรึกษา/มีส่วนร่วมทาง วิชาการ - ส่งเสริมและสนับสนุนการ พัฒนาคุณลักษณะของนักศึกษา ให้สอดคล้องกับมาตรฐาน ผลการเรียนรู้ 	<ul style="list-style-type: none"> - มีระบบและโครงการ ให้คำปรึกษาวิชาการ - มีโครงการพัฒนาคุณลักษณะ ของนักศึกษา
7) ความต้องการของตลาด แรงงาน สังคม และความ พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต	วิจัย/สำรวจความต้องการของ ตลาดแรงงานและความพึงพอใจ ของผู้ใช้บัณฑิต	<ul style="list-style-type: none"> - ผลการวิจัย/สำรวจความ ต้องการ ของตลาดแรงงาน - ผลการวิจัย/สำรวจความ พึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

หมวดที่ 3

ระบบการจัดการศึกษา การดำเนินการ และโครงสร้างหลักสูตร

1. ระบบการจัดการศึกษา

1.1 ระบบ

ใช้ระบบการศึกษาแบบทวิภาค ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548

1.2 การจัดการศึกษาภาคฤดูร้อน

ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

1.3 การเทียบเคียงหน่วยกิตในระบบทวิภาค

ไม่มี

2. การดำเนินการหลักสูตร

2.1 วัน - เวลาในการดำเนินการเรียนการสอน

ภาคการศึกษาที่ 1 มิถุนายน – ตุลาคม

ภาคการศึกษาที่ 2 พฤศจิกายน – มีนาคม

ภาคการศึกษาฤดูร้อน ไม่มี

2.2 คุณสมบัติของผู้เข้าศึกษา

2.2.1 คุณสมบัติทั่วไป

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 2)

2.2.2 คุณสมบัติเฉพาะ

- 1) มีความรู้พื้นฐานทางด้านทฤษฎีดนตรีสากล
- 2) สามารถปฏิบัติเครื่องดนตรีสากลอย่างใดอย่างหนึ่งได้อย่างดี
- 3) มีความสนใจในเทคโนโลยีดนตรี และระบบบันทึกเสียง
- 4) มีทัศนคติที่ดีต่ออาชีพดนตรี

2.2.3 การคัดเลือกผู้เข้าศึกษา

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 และต้องผ่านการทดสอบความสามารถทางด้านดนตรี ตามที่สาขาวิชากำหนด

2.3 ปัญหาของนักศึกษาแรกเข้า

- 1) ความแตกต่างของพื้นฐานความรู้และความสามารถทั้งทางด้านทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีและเทคโนโลยีดนตรี
- 2) ปรับตัวกับสังคมใหม่ ทั้งด้านสังคมและความเป็นอยู่ รวมทั้งระบบการเรียนที่ต้องรับผิดชอบตนเองมากขึ้น

2.4 กลยุทธ์ในการดำเนินการเพื่อแก้ไขปัญหา /ข้อจำกัดของนักศึกษาในข้อ 2.3

- 1) จัดทำโครงการอบรมเพื่อปรับระดับความรู้และทักษะทางด้านดนตรีให้แก่ศึกษาใหม่
- 2) ใช้ระบบอาจารย์ที่ปรึกษาดูแลอย่างใกล้ชิด เปิดโอกาสให้นักศึกษาเข้าพบเพื่อขอคำปรึกษาปัญหาทั้งด้านการเรียนและการใช้ชีวิต

2.5 แผนการรับนักศึกษาและผู้สำเร็จการศึกษาในระยะเวลา 5 ปี

จำนวนนักศึกษา ระดับปริญญาตรีชั้นปีที่	จำนวนนักศึกษาแต่ละปีการศึกษา				
	2554	2555	2556	2557	2558
1	60	60	60	60	60
2		60	60	60	60
3			60	60	60
4				60	60
รวม	60	120	180	240	240
จำนวนที่คาดว่าจะสำเร็จการศึกษา				60	60

2.6 งบประมาณตามแผน

2.6.1 งบประมาณรายรับ

(หน่วย : ล้านบาท)

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ค่าบำรุงการศึกษา					
ค่าลงทะเบียน	636,000	1,076,000	1,696,000	2,226,000	2,226,000
เงินอุดหนุนจากรัฐบาล					
รวมรายรับทั้งหมด	636,000	1,076,000	1,696,000	2,226,000	2,226,000

2.6.2 งบประมาณรายจ่าย

รายการ	ปีงบประมาณ				
	2554	2555	2556	2557	2558
ก.งบดำเนินการ					
1. ค่าใช้จ่ายบุคลากร	1,644,720	1,776,297	1,918,410	2,071,873	2,237,623
2. ค่าใช้จ่ายดำเนินการ	139,088	146,042	153,344	161,011	169,062
3. ทุนการศึกษา	-	-	-	-	-
4. รายจ่ายระดับมหาวิทยาลัย	-	-	-	-	-
รวม (ก)	1,783,808	1,322,339	2,071,745	2,232,884	2,406,685
ข. งบลงทุน					
ค่าครุภัณฑ์	-	-	-	-	-
รวม (ข)	-	-	-	-	-
รวม (ก) + (ข)	1,783,808	1,922,339	2,071,745	2,232,884	2,406,685
จำนวนนักศึกษา *	60	120	180	240	240
ค่าใช้จ่ายต่อหัวนักศึกษา	29,730.13	16,019.49	11,509.69	9,303.68	10,027.85

2.7 ระบบการจัดการศึกษา

จัดการศึกษาแบบชั้นเรียนตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 2)

2.8 การเทียบโอนหน่วยกิต รายวิชาและการลงทะเบียนเรียนข้ามมหาวิทยาลัย

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ. 2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 2) และต้องได้รับการเห็นชอบจากคณะกรรมการประจำหลักสูตร

3. หลักสูตรและอาจารย์ผู้สอน

3.1 หลักสูตร

3.1.1 จำนวนหน่วยกิตรวมตลอดหลักสูตร ไม่น้อยกว่า	131 หน่วยกิต
3.1.2 โครงสร้างหลักสูตร	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1) กลุ่มวิชาภาษา	9 หน่วยกิต
2) กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	7 หน่วยกิต
3) กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
4) กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์กับคณิตศาสตร์	6 หน่วยกิต
5) กลุ่มพลานามัย	2 หน่วยกิต
2. หมวดวิชาเฉพาะ ไม่น้อยกว่า	95 หน่วยกิต
2.1 วิชาเอกบังคับ	64 หน่วยกิต
2.1.1 ทฤษฎี	46 หน่วยกิต
2.1.2 ปฏิบัติ	18 หน่วยกิต
2.1.1.2.1 บังคับเรียน	8 หน่วยกิต
2.1.1.2.2 เลือกไม่น้อยกว่า	10 หน่วยกิต
ก.ปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก	6 หน่วยกิต
ข.ปฏิบัติเครื่องดนตรีขั้นพื้นฐาน	4 หน่วยกิต
2) วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
2.2.1 กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี	
ก. เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องมือหลัก	6 หน่วยกิต
ข. เลือกเรียนวิชาในกลุ่มไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
2.2.2 กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	
เลือกเรียนวิชาในกลุ่มไม่น้อยกว่า	24 หน่วยกิต
2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี	7 หน่วยกิต

3. หมวดวิชาเลือกเสรี ไม่น้อยกว่า	6 หน่วยกิต
3.1.3 รายวิชาในโครงสร้างหลักสูตร	
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	30 หน่วยกิต
1.1 กลุ่มวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์ เลือกเรียน	6 หน่วยกิต
GESC1101 เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร Information Technology and Communication	3(3-0-6)
GESC1102 วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต Sciences for Life	3(3-0-6)
GESC1103 พืชพรรณเพื่อชีวิต Plants for Life	3(3-0-6)
GESC1104 ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต Natural Resources and Environment for Life	3(3-0-6)
GESC1105 ชีวิตกับเทคโนโลยี Life and Technology	3(3-0-6)
GESC1106 การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน Thinking and Mathematics in Daily Life	3(3-0-6)
1.2 กลุ่มภาษา	9 หน่วยกิต
วิชาบังคับ	6 หน่วยกิต
GETH1001 ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication	3(3-0-6)
GEEN1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร English for Communication	3(3-0-6)
วิชาเลือก	3 หน่วยกิต
GEKR1101 ภาษาเกาหลีเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Korean for Communication	3(3-0-6)
GEKM1101 ภาษาเขมรเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Khmer for Communication	3(3-0-6)
GECN1101 ภาษาจีนเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Chinese for Communication	3(3-0-6)
GEJP1101 ภาษาญี่ปุ่นเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร Basic Japanese for Communication	3(3-0-6)
GEFR1101 ภาษาฝรั่งเศสเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)

	Basic French for Communication	
GEVN1101	ภาษาเวียดนามเบื้องต้นเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)
	Basic Vietnamese for Communication	
GEEN1101	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารขั้นสูง	3(3-0-6)
	English for Advanced Communication	
GEEN1102	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3(3-0-6)
	English for Career Application	
	1.3 กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์	7 หน่วยกิต
	วิชาบังคับ	1 หน่วยกิต
GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1(1-0-2)
	Information for Learning	
	วิชาเลือก	6 หน่วยกิต
GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)
	Aesthetics of Life	
GEHS1102	การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต	3(3-0-6)
	Self-Development for Happiness in Life	
GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3(3-0-6)
	Social Morality and Reasoning	
	1.4 กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์	6 หน่วยกิต
	วิชาบังคับ	3 หน่วยกิต
GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3(3-0-6)
	Dynamics of Thai Society	
	วิชาเลือก	3 หน่วยกิต
GESO1101	พลวัตสังคมโลก	3(3-0-6)
	Dynamics of Global Society	
GESO1102	มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม	3(3-0-6)
	Man and Environment	
GESO1103	กฎหมายในชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)
	Laws in Daily Life	
GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้	3(3-0-6)
	Sufficiency Economy and Applications	
GESO1105	ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน	3(3-0-6)

Business for Daily Life		
1.5 กลุ่มวิชาพลานามัย		2 หน่วยกิต
วิชาบังคับ		2 หน่วยกิต
GEPA1001 การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ		1(0-2-1)
Exercises for Health		
GEPA1002 กีฬาประเภทบุคคล		1(0-2-1)
Individual Sports		
2) หมวดวิชาเฉพาะ		95 หน่วยกิต
2.1 วิชาเอกบังคับ		64 หน่วยกิต
2.1.1 ทฤษฎี		46 หน่วยกิต
WTMU1100 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต)		2(2-0-4)
Fundamentals of Music		
WTMU1101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1		2(2-0-4)
Music Theory 1		
WTMU1201 ประวัติดนตรีตะวันตก		2(2-0-4)
Western Music History		
WTMU1202 ประวัติดนตรีสมัยนิยม		2(2-0-4)
Popular Music History		
WTMU1301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน		3(2-2-5)
Introduction to Music Computer		
WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี		3(2-2-5)
Notation and Sequencing Software		
WTMU2102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2		2(2-0-4)
Music Theory 2		
WTMU2103 ทฤษฎีดนตรีสากล 3		2(2-0-4)
Music Theory 3		
WTMU2104 การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา		2(2-0-4)
Orchestration		
WTMU2203 ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล		2(2-0-4)
History and Evolution of Thai Popular Music		
WTMU2303 การบันทึกเสียง 1		2(1-2-3)
Studio Recording 1		

WTMU2305	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ Production of Computerized Music	3(2-2-5)
WTMU2704	ฟิสิกส์ของเสียงดนตรี Musical Acoustics	2(2-0-4)
WTMU3107	การประพันธ์ Composition	2(2-0-4)
WTMU3109	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ Forms and Analysis	2(2-0-4)
WTMU3110	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม Popular Music Analysis	2(2-0-4)
WTMU3308	อุตสาหกรรมดนตรี Music Industry	3(3-0-6)
WTMU3704	ธุรกิจดนตรี Music Business	2(2-0-4)
WTMU3901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี Research Methodology in Music	3(3-0-6)
WTMU4111	ทฤษฎีการสอดทำนอง Counterpoint	2(2-0-4)
WTMU4901	สัมมนาทางดนตรีสากล Seminar in Western Music	3(2-2-5)
2.1.2 ปฏิบัติ		18 หน่วยกิต
2.1.2.1 ปฏิบัติบังคับ		8 หน่วยกิต
WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble 1	1(0-2-1)
WTMU1502	ปฏิบัติรวมวง 2 Ensemble 2	1(0-2-1)
WTMU2501	ปฏิบัติรวมวง 3 Ensemble 3	1(0-2-1)
WTMU1503	การฝึกโสตประสาท 1 Ear Training 1	1(0-2-1)
WTMU2503	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)

	Ear Training 2	
WTMU2504	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)
	Ear Training 3	
WTMU2505	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)
	Chorus 1	
WTMU3505	การขับร้องประสานเสียง 2	1(0-2-1)
	Chorus 2	

2.1.2.2 ปฏิบัติเลือก

10 หน่วยกิต

ก. ปฏิบัติเครื่องดนตรีหลัก

6 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนปฏิบัติจากเครื่องดนตรีต่อไปนี้เพียงกลุ่มเดียว

กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

WTMU1401	เครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
	Woodwind 1	
WTMU1402	เครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
	Woodwind 2	
WTMU2401	เครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
	Woodwind 3	

กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง

WTMU1403	เครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)
	Brass 1	
WTMU1404	เครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)
	Brass 2	
WTMU2403	เครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)
	Brass 3	

กลุ่มกีตาร์เบส

WTMU1405	กีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
	Bass Guitar 1	
WTMU1406	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
	Bass Guitar 2	
WTMU2405	กีตาร์เบส 3	2(0-4-2)
	Bass Guitar 3	

กลุ่มกีตาร์ไฟฟ้า

WTMU1407	กีตาร์ไฟฟ้า 1 Electric Guitar 1	2(0-4-2)
WTMU1408	กีตาร์ไฟฟ้า 2 Electric Guitar 2	2(0-4-2)
WTMU2407	กีตาร์ไฟฟ้า 3 Electric Guitar 3	2(0-4-2)
กลุ่มคีย์บอร์ด		
WTMU1409	คีย์บอร์ด 1 Keyboard 1	2(0-4-2)
WTMU1410	คีย์บอร์ด 2 Keyboard 2	2(0-4-2)
WTMU2409	คีย์บอร์ด 3 Keyboard 3	2(0-4-2)
กลุ่มขับร้องสากล		
WTMU1411	ขับร้องสากล 1 Voice 1	2(0-4-2)
WTMU1412	ขับร้องสากล 2 Voice 2	2(0-4-2)
WTMU2411	ขับร้องสากล 3 Voice 3	2(0-4-2)
กลุ่มเครื่องกระทบ		
WTMU1413	เครื่องกระทบ 1 Percussion 1	2(0-4-2)
WTMU1414	เครื่องกระทบ 2 Percussion 2	2(0-4-2)
WTMU2413	เครื่องกระทบ 3 Percussion 3	2(0-4-2)

ข. กลุ่มวิชาปฏิบัติเครื่องดนตรีชั้นพื้นฐาน

4 หน่วยกิต

ปฏิบัติเครื่องดนตรีชั้นพื้นฐาน นักศึกษาที่ไม่ได้เลือกเรียนคีย์บอร์ดในกลุ่มปฏิบัติ ก. ต้องเรียนวิชาเปียโนพื้นฐาน 1 และ 2 ส่วนผู้ที่เลือกเรียนคีย์บอร์ดไว้ในกลุ่มปฏิบัติ ก. แล้วให้เลือกเรียนวิชาอื่นๆที่ไม่ใช่วิชาเปียโนพื้นฐาน ระดับ 1 และ 2

กลุ่มเครื่องเป่าพื้นฐาน

WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
	Basic Wind Instrument 1	
WTMU3416	เครื่องเป่าพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
	Basic Wind Instrument 2	

กลุ่มกีตาร์เบสพื้นฐาน

WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
	Basic Bass Guitar 1	
WTMU3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
	Basic Bass Guitar 2	

กลุ่มกีตาร์พื้นฐาน

WTMU3419	กีตาร์พื้นฐาน 1	2(0-4-2)
	Basic Guitar 1	
WTMU3420	กีตาร์พื้นฐาน 2	2(0-4-2)
	Basic Guitar 2	

กลุ่มเปียโนพื้นฐาน

WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
	Basic Piano 1	
WTMU3422	เปียโนพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
	Basic Piano 2	

กลุ่มขับร้องพื้นฐาน

WTMU3423	ขับร้องพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
	Basic Voice 1	
WTMU3424	ขับร้องพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
	Basic Voice 2	

กลุ่มเครื่องกระทบพื้นฐาน

WTMU3425	เครื่องกระทบพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
	Basic Percussion 1	
WTMU3426	เครื่องกระทบพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
	Basic Percussion 2	

2.2 วิชาเอกเลือก ไม่น้อยกว่า 24 หน่วยกิต

ให้นักศึกษาเลือกเรียนจากรายวิชาของแต่ละกลุ่มวิชาดังนี้

1) กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี

ก. เลือกเรียนกลุ่มปฏิบัติเครื่องมือหลัก

6 หน่วยกิต

กลุ่มเครื่องเป่าลมไม้

WTMU2402 เครื่องลมไม้ 4 2(0-4-2)

Woodwind 4

WTMU3401 เครื่องลมไม้ 5 2(0-4-2)

Woodwind 5

WTMU3402 เครื่องลมไม้ 6 2(0-4-2)

Woodwind 6

กลุ่มเครื่องเป่าทองเหลือง

WTMU2404 เครื่องทองเหลือง 4 2(0-4-2)

Brass 4

WTMU3403 เครื่องทองเหลือง 5 2(0-4-2)

Brass 5

WTMU3404 เครื่องทองเหลือง 6 2(0-4-2)

Brass 6

กลุ่มกีตาร์เบส

WTMU2406 กีตาร์เบส 4 2(0-4-2)

Bass Guitar 4

WTMU3405 กีตาร์เบส 5 2(0-4-2)

Bass Guitar 5

WTMU3406 กีตาร์เบส 6 2(0-4-2)

Bass Guitar 6

กลุ่มกีตาร์ไฟฟ้า

WTMU2408 กีตาร์ไฟฟ้า 4 2(0-4-2)

	Electric Guitar 4	
WTMU3407	กีตาร์ไฟฟ้า 5	2(0-4-2)
	Electric Guitar 5	
WTMU3408	กีตาร์ไฟฟ้า 6	2(0-4-2)
	Electric Guitar 6	
	กลุ่มกีตาร์บอร์ด	
WTMU2410	กีตาร์บอร์ด 4	2(0-4-2)
	Keyboard 4	
WTMU3409	กีตาร์บอร์ด 5	2(0-4-2)
	Keyboard 5	
WTMU3410	กีตาร์บอร์ด 6	2(0-4-2)
	Keyboard 6	
	กลุ่มขับร้องสากล	
WTMU2412	ขับร้องสากล 4	2(0-4-2)
	Voice 4	
WTMU3411	ขับร้องสากล 5	2(0-4-2)
	Voice 5	
WTMU3412	ขับร้องสากล 6	2(0-4-2)
	Voice 6	
	กลุ่มเครื่องกระทบ	
WTMU2414	เครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)
	Percussion 4	
WTMU3413	เครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)
	Percussion 5	
WTMU3414	เครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)
	Percussion 6	
	ข. เลือกเรียนจากรายวิชาต่อไปนี้อีกไม่น้อยกว่า	18 หน่วยกิต
WTMU2502	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
	Ensemble 4	
WTMU2601	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ	2(1-2-3)
	Singing for Recreation	
WTMU2602	ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)

	Music and Life Quality Development	
WTMU2603	ดนตรีเพื่อการพัฒนาสุขภาพ Music for Health	3(3-0-6)
WTMU2609	ปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 1 Keyboard Performance for Early Childhood Teacher 1	2(1-2-3)
WTMU2610	ปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 2 Keyboard Performance for Early Childhood Teacher 2	2(1-2-3)
WTMU2701	การจัดการวงดนตรี Band Management	2(2-0-4)
WTMU2703	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี Musical Instrument Maintenance and Repair	2(1-2-3)
WTMU3105	หลักการดนตรีศตวรรษที่ 20 Principles of Twentieth Century Music	2(2-0-4)
WTMU3106	การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง Choral Arranging	2(2-0-4)
WTMU3108	การแต่งเพลง Song Writing	3(2-2-5)
WTMU3204	ประวัติเครื่องดนตรี History of Musical Instruments	2(2-0-4)
WTMU3501	ปฏิบัติรวมวง 5 Ensemble 5	1(0-2-1)
WTMU3502	ปฏิบัติรวมวง 6 Ensemble 6	1(0-2-1)
WTMU4112	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม Arranging for Popular Music	3(2-2-5)
WTMU4501	การแสดงดนตรี Live Concert	2(1-2-3)
WTMU4904	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3(0-6-3)
WTMU4905	สารนิพนธ์ Thematic Paper	3(0-6-3)

2) กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี เลือกเรียนไม่น้อยกว่า

24 หน่วยกิต

WTMU2304	เทคโนโลยีทางดนตรี Music Technology	3(2-2-5)
WTMU2306	อิเล็กทรอนิกส์ Electroacoustic	3(2-2-5)
WTMU3309	การบันทึกเสียง 2 Studio Recording 2	2(1-2-3)
WTMU3310	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ Electronics Music	3(2-2-5)
WTMU3311	การจัดระบบขยายเสียง Sound Reinforcement System	3(2-2-5)
WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ Music for Visual Media	3(2-2-5)
WTMU4314	การออกแบบเสียง Sound Design	3(2-2-5)
WTMU4315	การบันทึกเสียง 3 Studio Recording 3	2(1-2-3)
WTMU4904	การเสนอผลงานทางดนตรี Music Presentation	3(0-6-3)
WTMU4905	สารนิพนธ์ Thematic Paper	3(0-6-3)

2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ 7 หน่วยกิต

WTMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Preparation for Occupational Practicum in Western Music	2(90)
WTMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล Occupational Practicum in Western Music	5(450)

3. เลือกเสรี 6 หน่วยกิต

ให้เลือกเรียนรายวิชาใดๆ ในหลักสูตรมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม โดยไม่ซ้ำกับรายวิชาที่เคยเรียนมาแล้ว และต้องไม่เป็นรายวิชาที่กำหนดให้เรียนโดยไม่นับหน่วยกิตรวมในเกณฑ์การสำเร็จหลักสูตรของสาขาวิชานี้

3.1.4 แผนการศึกษา

ชั้นปีที่ 1

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3
	GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3
	GESC1103	พิชชพรรณเพื่อชีวิต	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 วิชาเอกบังคับ			11
ทฤษฎี	WTMU1100	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (ไม่นับหน่วย)	2
	WTMU1201	ประวัติดนตรีตะวันตก	2
	WTMU1301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3
ปฏิบัติบังคับ	WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง 1	1
	WTMU1503	การฝึกโสตประสาท 1	1
ปฏิบัติเลือก	WTMU1401	เครื่องลมไม้ 1*	2
	WTMU1403	เครื่องทองเหลือง 1*	2
	WTMU1405	กีตาร์เบส 1*	2
	WTMU1407	กีตาร์ไฟฟ้า 1*	2
	WTMU1409	คีย์บอร์ด 1*	2
	WTMU1411	ขับร้องสากล 1*	2
	WTMU1413	เครื่องกระทบ 1*	2
2.2 วิชาเอกเลือก			
2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		รวม	20

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชา

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3
	GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3
	GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 วิชาเอกบังคับ			11
ทฤษฎี	WTMU1101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1	2
	WTMU1202	ประวัติดนตรีสมัยนิยม	2
	WTMU1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3
ปฏิบัติบังคับ	WTMU1502	ปฏิบัติรวมวง 2	1
	WTMU2503	การฝึกสอดประสาน 2	1
ปฏิบัติเลือก	WTMU1402	เครื่องลมไม้ 2*	2
	WTMU1404	เครื่องทองเหลือง 2*	2
	WTMU1406	กีตาร์เบส 2*	2
	WTMU1408	กีตาร์ไฟฟ้า 2*	2
	WTMU1410	คีย์บอร์ด 2*	2
	WTMU1412	ขับร้องสากล 2*	2
	WTMU1414	เครื่องกระทบ 2*	2
2.2 วิชาเอกเลือก			
2.3 วิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			

		รวม	20
--	--	------------	-----------

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชาที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้ว

ชั้นปีที่ 2
ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3
	GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้	3
	GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 วิชาเอกบังคับ			12
ทฤษฎี	WTMU2102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2	2
	WTMU2104	การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา	2
	WTMU2203	ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล	2
	WTMU2303	การบันทึกเสียง 1	2
ปฏิบัติบังคับ	WTMU2501	ปฏิบัติรวมวง 3	1
	WTMU2504	การฝึกโสตประสาท 3	1
ปฏิบัติเลือก	WTMU2401	เครื่องลมไม้ 3*	2
	WTMU2403	เครื่องทองเหลือง 3*	2
	WTMU2405	กีตาร์เบส 3*	2
	WTMU2407	กีตาร์ไฟฟ้า 3*	2
	WTMU2409	คีย์บอร์ด 3*	2
	WTMU2411	ขับร้องสากล 3*	2
	WTMU2413	เครื่องกระทบ 3*	2
2.2 วิชาเอกเลือก			2-3
- กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี	WTMU2701	การจัดการวงดนตรี	2

-กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	WTMU2304	เทคโนโลยีทางดนตรี	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	21 - 22

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชาที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้ว

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1
	GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล	1
	GEEN1103	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการ สมัครงาน	3
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	-	-
2.1 วิชาเอกบังคับ			8
	WTMU2103	ทฤษฎีดนตรีสากล 3	2
	WTMU2305	การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3
	WTMU2505	การขับร้องประสานเสียง 1	1
	WTMU3704	ธุรกิจดนตรี	2
2.2 วิชาเอกเลือก			3

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต
กลุ่มวิชา การแสดงดนตรี	WTMU2402	เครื่องลมไม้ 4 *	2
	WTMU2404	เครื่องทองเหลือง 4 *	2
	WTMU2406	กีตาร์เบส 4 *	2
	WTMU2408	กีตาร์ไฟฟ้า 4 *	2
	WTMU2410	คีย์บอร์ด 4 *	2
	WTMU2412	ขับร้องสากล 4 *	2
	WTMU2414	เครื่องกระทบ 4 *	2
	WTMU2502	ปฏิบัติรวมวง 4	1
กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี	WTMU2306	อิเล็กทรอนิกส์	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			2
	WTMU2703	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี	2
		รวม	21

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชาที่ต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้ว

ชั้นปีที่ 3

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	-	-
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			10
	WTMU3109	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	2
	WTMU3901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3
	WTMU3308	อุตสาหกรรมดนตรี	3
	WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3419	กีตาร์พื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3423	ขับร้องพื้นฐาน 1 **	2
	WTMU3425	เครื่องกระทบพื้นฐาน 1 **	2
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			5 - 8

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
กลุ่มการแสดงดนตรี	WTMU3401	เครื่องลมไม้ 5 *	2
	WTMU3403	เครื่องทองเหลือง 5 *	2
	WTMU3405	กีตาร์เบส 5 *	2
	WTMU3407	กีตาร์ไฟฟ้า 5 *	2
	WTMU3409	คีย์บอร์ด 5 *	2
	WTMU3411	ขับร้องสากล 5 *	2
	WTMU3413	เครื่องกระทบ 5 *	2
	WTMU3501	ปฏิบัติรวมวง 5	1
	WTMU3108	การแต่งเพลงเพื่อการพาณิชย์	3
	WTMU3105	หลักการดนตรีในศตวรรษที่ 20	2
กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	WTMU3309	การบันทึกเสียง 2	2
	WTMU3310	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			2
	WTMU3204	ประวัติเครื่องดนตรี	2
		รวม	17-20

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชา

** ผู้ที่ไม่ได้เลือกเรียนคีย์บอร์ดเป็นเครื่องมือหลัก ให้เลือกวิชาเปียโนพื้นฐาน 1 ส่วนผู้ที่เลือกเรียนคีย์บอร์ดเป็นเครื่องมือหลัก ให้เลือกเรียนวิชาปฏิบัติพื้นฐาน ที่ไม่ใช่เปียโน

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	-	-
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			7
	WTMU3107	การประพันธ์	2
	WTMU3110	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	2
	WTMU3705	ฟิลิกส์ของเสียงดนตรี	2
	WTMU3505	การขับร้องประสานเสียง 2	1
	WTMU3416	เครื่องเป่าพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3420	กีตาร์พื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3422	เปียโนพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3424	ขับร้องพื้นฐาน 2 **	2
	WTMU3426	เครื่องกระทบพื้นฐาน 2 **	2

2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			5 - 6
- กลุ่มการแสดงดนตรี	WTMU3402	เครื่องลมไม้ 6 *	2
	WTMU3404	เครื่องทองเหลือง 6 *	2
	WTMU3406	กีตาร์เบส 6 *	2
	WTMU3408	กีตาร์ไฟฟ้า 6 *	2
	WTMU3410	คีย์บอร์ด 6 *	2
	WTMU3412	ขับร้องสากล 6 *	2
	WTMU3414	เครื่องกระทบ 6 *	2
	WTMU3502	ปฏิบัติรวมวง 6	1
- กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ	3
	WTMU3311	การจัดระบบขยายเสียง	3
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ			
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			2
	WTMU3106	การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง	2
		รวม	14 - 15

* ให้เลือกเพียง 1 รายวิชา

** ให้นักศึกษาเลือกเรียนวิชาปฏิบัติพื้นฐานต่อเนื่องจากภาคเรียนที่แล้ว

ชั้นปีที่ 4

ภาคการศึกษาที่ 1

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ			
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ			5
	WTMU4111	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2
	WTMU4901	สัมมนาทางดนตรีสากล	3
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก	WTMU4904	การเสนอผลงานดนตรีกรรม *	3
	WTMU4905	สารนิพนธ์ *	3
- กลุ่มการแสดงดนตรี	WTMU4112	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม	3
	WTMU4501	การแสดงดนตรี	2
- กลุ่มเทคโนโลยีดนตรี	WTMU4314	การออกแบบเสียง	3

	WTMU4315	การบันทึกเสียง 3	2
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพ	WTMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	2
3. หมวดวิชาเลือกเสรี			
		รวม	15

* เลือก 1 รายวิชา

ภาคการศึกษาที่ 2

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
1. หมวดวิชาศึกษาทั่วไป	-	-	-
2. หมวดวิชาเฉพาะ	-	-	-
2.1 กลุ่มวิชาเอกบังคับ	-	-	-
2.2 กลุ่มวิชาเอกเลือก			-
2.3 กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์ วิชาชีพ			5
	WTMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	5
3. หมวดวิชาเลือกเสรี	-	-	-

หมวดวิชา	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วยกิต
		รวม	5

รวมหน่วยกิตตลอดหลักสูตร

กลุ่มวิชาการแสดงดนตรี 136 หน่วยกิต

กลุ่มวิชาเทคโนโลยีดนตรี 135 หน่วยกิต

3.1.5 คำอธิบายรายวิชา

GEEN1001 ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร 3(3-0-6)

English for Communication

พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน เน้นการฟัง การพูด เพื่อการสื่อสารขั้นพื้นฐานในสถานการณ์ต่างๆ ให้มีทักษะในการอ่านสื่อสิ่งพิมพ์ในชีวิตประจำวัน สามารถเขียนประโยคพื้นฐาน และข้อความสั้น ๆ เพื่อใช้ในการสื่อสาร

GEEN1101 ภาษาอังกฤษเพื่อการพัฒนาตน 3(3-0-6)

English for Self-development

พัฒนาทักษะในการใช้ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในระดับที่สูงขึ้น การสื่อสาร โดยใช้ศัพท์ และรูปแบบของประโยคหลากหลาย การอ่านอนุเฉท การอ่านข้อความที่ซับซ้อนและบทความเชิงวิชาการจากสื่อต่าง ๆ การเขียนประโยคภาษาอังกฤษระดับซับซ้อน การเขียนสรุปความและแสดงความคิดเห็น

GEEN1102	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสารระดับสูง	3(3-0-6)
	English for Advanced Communication	
	พัฒนาทักษะในการใช้ภาษาด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียน ในระดับสูง การสื่อสารโดยใช้ศัพท์ และรูปแบบของประโยคที่ซับซ้อน การสนทนา อภิปรายโต้ตอบ การนำเสนอ การอ่านข้อความที่ซับซ้อน บทความเชิงวิชาการ และตำราจากสื่อต่าง ๆ การเขียนประโยคระดับซับซ้อน เขียนข้อความตั้งแต่สองย่อหน้า และเขียนสรุปสาระสำคัญของบทความทางวิชาการ	
GEEN1103	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3(3-0-6)
	English for Career Application	
	พัฒนาทักษะภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมในการสมัครงาน การอ่านเอกสารประชาสัมพันธ์การรับสมัครงาน การเขียนประวัติโดยย่อ การเขียนจดหมายสมัครงานและเอกสารที่เกี่ยวข้อง การเตรียมตัวเพื่อรับการสัมภาษณ์และการติดตามผลการสมัครงาน	
GEEN1104	ภาษาอังกฤษเพื่อนันทนาการ	3(3-0-6)
	English for Recreation	
	พัฒนาทักษะในการใช้ภาษา ด้านการฟัง พูด อ่าน และเขียนจากสื่อบันเทิงต่าง ๆ ฟังและอ่านเพื่อจับใจความสำคัญ พูดและเขียนแสดงความคิดเห็นสั้น ๆ เกี่ยวกับสิ่งที่ เรียนได้	
GEEN1105	ภาษาอังกฤษเชิงวิชาการ	3(3-0-6)
	English for Academic Purposes	
	พัฒนาทักษะการอ่านข้อความ บทความภาษาอังกฤษเชิงวิชาการในสาขาวิชาการต่างๆ ฝึกการใช้บทความอ้างอิงเชิงวิชาการ ฝึกเขียนภาษาอังกฤษเชิงวิชาการในสาขาวิชาการต่าง ๆ	
GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1(1-0-2)
	Information for Learning	
	ศึกษาความหมาย ความสำคัญของสารสนเทศ แหล่งสารสนเทศในการศึกษาค้นคว้าภายในสถาบันการศึกษาและแหล่งสารสนเทศอื่น ๆ วิธีการสืบค้นฐานข้อมูลต่าง ๆ การรวบรวมสารสนเทศเพื่อศึกษาค้นคว้าด้วยตนเอง และวิธีการนำเสนอผลการศึกษาค้นคว้าตามรูปแบบมาตรฐาน	
GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)

Aesthetics of Life

ศึกษาความหมายของสุนทรียศาสตร์ และความงดงามของศาสตร์ทางดนตรี นาฏศิลป์และศิลปะทั้งไทยและสากลให้เกิดความซาบซึ้งและเห็นคุณค่าของศาสตร์ทางความงาม สามารถวิเคราะห์ คุณค่าทางสุนทรียศิลป์ โดยผ่านขั้นตอนการเรียนรู้เชิงคุณค่า อันเป็นประโยชน์ต่อการพัฒนารสนิยม สามารถดำรงตนอยู่ในสังคมได้อย่างมีความสุข

GEHS1102 **การพัฒนาตนเพื่อความสุขของชีวิต** **3(3-0-6)**

Self-Development for Happiness in Life

พฤติกรรมมนุษย์กับการพัฒนาตน องค์ประกอบของพฤติกรรมพื้นฐานทางสรีรวิทยา ที่ส่งผลต่อพฤติกรรมมนุษย์ พัฒนาการของมนุษย์ทุกช่วงวัย การศึกษาตนเอง และการประเมินตนเองเพื่อการพัฒนาบุคลิกภาพ และการปรับตัวให้เหมาะสมกับการเปลี่ยนแปลง การเสริมสร้างบุคลิกภาพ มนุษย์สัมพันธ์ในการทำงาน สุขภาพจิตและการจัดการความเครียด การสร้างเสริมชีวิตให้มีความสุข

GEHS1103 **จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล** **3(3-0-6)**

Social Morality and Reasoning

ศึกษาแนวคิดพื้นฐานของมนุษย์ โลกทัศน์ ชีวทัศน์ การส่งเสริมคุณธรรม จริยธรรม การมีวินัย ความรับผิดชอบ การพัฒนาปัญญาตามหลักศาสนธรรม การใช้เหตุผลอย่างสร้างสรรค์ เพื่อการดำรงชีวิตในสังคมอย่างมีสันติสุข และสันติธรรม

GEPA1001 **การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ** **1(0-2-1)**

Exercise for Health

ศึกษาเกี่ยวกับหลักการออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ การทดสอบสมรรถภาพทางกาย การออกกำลังกายเพื่อพัฒนาสมรรถภาพทางกายและสมรรถภาพทางจิต ตลอดจนสามารถนำการออกกำลังกายไปประยุกต์ใช้ในชีวิตประจำวันได้ เพื่อพัฒนาคุณภาพชีวิต

GEPA1002 **กีฬาประเภทบุคคล** **1(0-2-1)**

Individual Sports

ศึกษาและพัฒนาทักษะการเล่นกีฬา และมารยาทการเล่นกีฬาประเภทบุคคลตามความสนใจและความต้องการของผู้เรียน เพื่อการพัฒนา ร่างกาย อารมณ์ สังคมและจิตใจ ให้สามารถนำเอาการเล่นกีฬาเป็นทักษะทางสังคม และการใช้เวลาว่างให้เป็นประโยชน์

- GESC1101** **เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร** **3(3-0-6)**
Information Technology and Communication
 ศึกษาระบบคอมพิวเตอร์ ระบบโทรคมนาคม ระบบการจัดการสารสนเทศ การประมวลข้อมูล การใช้งานโปรแกรมระบบ โปรแกรมสำเร็จรูปการบริการต่าง ๆ ระบบเครือข่ายคอมพิวเตอร์ และอินเทอร์เน็ต เพื่อการศึกษา ค้นคว้า การทำรายงาน การนำเสนอผลงาน และประยุกต์ใช้งานในชีวิตประจำวันอย่างมีประสิทธิภาพโดยเคารพในสิทธิทางปัญญาจริยธรรมในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- GESC1102** **วิทยาศาสตร์เพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**
Science for Life
 ศึกษากระบวนการและการพัฒนาวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยี การพัฒนาคุณภาพชีวิต ความสัมพันธ์ของสุขภาพกับอาหาร การออกกำลังกาย ยาและสมุนไพร การใช้สารเคมีในชีวิตประจำวันอย่างถูกต้องและเหมาะสม ความสำคัญของพลังงานต่อโลกและชีวิต ความปลอดภัยในการดำเนินชีวิต การส่งเสริมสุขภาพจิตและการป้องกันสารเสพติด
- GESC1103** **พืชพรรณเพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**
Plant for Life
 ศึกษาเกี่ยวกับคุณและค่าของพืชพรรณที่มีต่อชีวิตและการจัดการทรัพยากรต่าง ๆ ตามแนวทางโครงการอนุรักษ์พันธุกรรมพืชอันเนื่องมาจากพระราชดำริสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี
- GESC1104** **ทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อมเพื่อชีวิต** **3(3-0-6)**
Natural Resources and Environment for Life
 ศึกษาเกี่ยวกับทรัพยากรธรรมชาติ สิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์ ผลกระทบที่เกิดขึ้นจากความก้าวหน้าด้านวิทยาศาสตร์และเทคโนโลยีที่มีต่อทรัพยากรทางด้านกายภาพ ชีวภาพ และการดำรงชีวิตของมนุษย์การมีส่วนร่วมในการจัดการฟื้นฟู ส่งเสริม บำรุงรักษา คุ้มครองทรัพยากร ตามหลักการทางวิทยาศาสตร์สิ่งแวดล้อมเพื่อพัฒนาอย่างยั่งยืน

- GESC1105** **ชีวิตกับเทคโนโลยี** **3(3-0-6)**
Life and Technology
 ความก้าวหน้าและการพัฒนาเทคโนโลยีในปัจจุบันและอนาคต บทบาทและผลกระทบเทคโนโลยีต่อวิถีชีวิต เทคโนโลยีด้านเทคโนโลยีชีวภาพ นาโนเทคโนโลยี เทคโนโลยีพลังงาน เทคโนโลยีสุขภาพและความปลอดภัย เทคโนโลยีสะอาด และการใช้เทคโนโลยีอย่างชาญฉลาด
- GESC1106** **การคิดและคณิตศาสตร์ในชีวิตประจำวัน** **3(3-0-6)**
Thinking and Mathematics Daily Life
 การคิดและกระบวนการคิดของมนุษย์ รูปแบบการคิด กระบวนการคิดทางคณิตศาสตร์และการให้เหตุผล การแปลความหมายและการสื่อสารทางคณิตศาสตร์ การเปรียบเทียบหน่วยวัด อัตราการเปลี่ยนแปลงสกุลเงิน ดอกเบี้ย ภาษี การประยุกต์คณิตศาสตร์และสถิติ เพื่อการตัดสินใจ การคาดการณ์ และการแก้ไขปัญหาในชีวิตประจำวัน
- GESO1001** **พลวัตสังคมไทย** **3(3-0-6)**
Dynamics of Thai Society
 ศึกษาความเป็นมาและวิวัฒนาการของสังคมไทย ในด้านการเมืองการปกครอง เศรษฐกิจ สังคมและวัฒนธรรม ศึกษาเหตุการณ์และบุคคลสำคัญที่มีอิทธิพลต่อการเปลี่ยนแปลงของสังคม ลักษณะพิเศษของสังคมไทยและวัฒนธรรมไทย ปลูกฝังแนวทางการดำเนินชีวิตในสังคมตามปรัชญาเศรษฐกิจพอเพียง เพื่อรักษาและส่งเสริมคุณค่าความเป็นไทย
- GESO1101** **พลวัตสังคมโลก** **3(3-0-6)**
Dynamics of Global Society
 ศึกษาวิวัฒนาการของมนุษย์และสังคม อารยธรรม ระบบความคิด ระบบเศรษฐกิจและระบบเมือง การปกครอง โดยเฉพาะกระแสความคิดภายใต้ระบอบประชาธิปไตยเน้นหลักสิทธิ เสรีภาพ ความเสมอภาคและหน้าที่ของพลเมือง รวมทั้งวิเคราะห์สถานการณ์ความเปลี่ยนแปลงต่างๆ ของสังคมโลกและมีผลกระทบต่อสังคมไทย เพื่อให้รู้จัก เข้าใจ และ

สามารถดำรงชีวิตได้อย่างมีคุณภาพและมีความเข้าใจใน โลกปัจจุบันและอนาคตได้อย่างมีสำนึกและความรับผิดชอบต่อความเป็นสังคมพลเมือง (Civil society) ทั้งในระดับชาติและระดับโลกต่อไป

GESO1102 มนุษย์กับสิ่งแวดล้อม 3(3-0-6)

Man and Environment

ศึกษาความหมาย ความสำคัญของสิ่งแวดล้อมและปัญหาสิ่งแวดล้อมที่มีผลกระทบต่อมนุษยศาสตร์สร้างจิตสำนึกสาธารณะในการพัฒนา การมีส่วนร่วมในการจัดการสิ่งแวดล้อม ตลอดจนการส่งเสริมบำรุงรักษาคู่ครองคุณภาพของทรัพยากรธรรมชาติและสิ่งแวดล้อม การอนุรักษ์และการพัฒนาสิ่งแวดล้อมตามหลักการพัฒนาอย่างยั่งยืน

GESO1103 กฎหมายในชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Laws in Daily Life

ศึกษากฎหมายสำคัญๆ ที่เกี่ยวข้องกับการดำเนินชีวิตประจำวันซึ่งพึงทราบ ทั้งในระดับตนเอง ครอบครัว ชุมชน และประเทศ เพื่อให้มีความรู้ ความเข้าใจเกี่ยวกับกฎหมาย สารบัญญัติและวิธีบัญญัติที่เกี่ยวข้องกับกิจกรรมในชีวิตประจำวัน เห็นความสำคัญของกฎหมายในฐานะที่เป็นกติกาของสังคม และปฏิบัติตามได้อย่างถูกต้องตามที่กฎหมายบัญญัติ ในฐานะที่เป็นสมาชิกที่ดีของสังคม

GESO1104 เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้ 3(3-0-6)

Sufficiency Economy and Applications

ศึกษาถึงแนวทางการศึกษาและการวิเคราะห์สังคมและเศรษฐกิจ เพื่อนำไปสู่การวิเคราะห์วิวัฒนาการของสังคมและเศรษฐกิจที่เกิดขึ้นในประเทศไทย โดยเน้นให้เห็นถึงอิทธิพลของวัฒนธรรมและสถาบันที่มีต่อระบบสังคมและเศรษฐกิจ ศึกษาปรัชญาแนวคิดเศรษฐกิจพอเพียง และวิธีการนำไปประยุกต์ใช้กับเศรษฐกิจและสังคมไทย เพื่อนำไปสู่การพัฒนาที่ยั่งยืนและมีภูมิคุ้มกัน นอกจากนี้การศึกษายังครอบคลุมถึงการวิเคราะห์ผลสัมฤทธิ์กรณีศึกษา (Case Studies) ต่างๆ ที่มีการนำแนวความคิดเศรษฐกิจพอเพียงและทฤษฎีใหม่ไปใช้กับเหตุการณ์จริง

GESO1105 ธุรกิจสำหรับชีวิตประจำวัน 3(3-0-6)

Business for Daily Life

ศึกษาถึงลักษณะพื้นฐานและโครงสร้างของธุรกิจประเภทต่าง ๆ และองค์ประกอบที่ใช้ในการประกอบธุรกิจ ได้แก่การจัดการ การบัญชี การเงิน การตลาด การบริหารบุคคล การบริหารสำนักงาน การบริหารการผลิต ซึ่งครอบคลุมถึงเอกสารธุรกิจประเภทต่าง ๆ แนวทางการประกอบธุรกิจ ตลอดจนศึกษาปัญหาและประโยชน์ที่เกี่ยวข้องในการดำเนินธุรกิจ จรรยาบรรณนักธุรกิจ เพื่อสามารถนำไปประยุกต์ใช้ในการดำรงชีวิต

GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร Thai for Communication พัฒนาทักษะทางภาษาเพื่อการสื่อสารและทักษะการเขียนที่เกี่ยวข้องกับชีวิตประจำวัน โดยเน้นกระบวนการทักษะสัมพันธ์ทางภาษา	3(3-0-6)
WTMU1100	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน Fundamentals of Music การบันทึกโน้ตสากล เครื่องหมายและสัญลักษณ์ทางดนตรีที่ใช้ในการบันทึก เครื่องหมายกำหนดจังหวะ เครื่องหมายแปลงเสียง บันไดเสียงชนิดเมเจอร์ ไมเนอร์ การย้ายบันไดเสียง ขึ้นคู่ และศัพท์ทางดนตรี	2(2-0-4)
WTMU1101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 Music Theory 1 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : <i>WTMU1100</i> ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน ทริยแอด การพลิกกลับทริยแอด หลักการเขียนประสานเสียงแบบ 4 แนวในรูปคอร์ด พื้นต้น คอร์ดปฐมภูมิ เคเดนซ์แบบต่าง ๆ และหลักการวิเคราะห์การประสานเสียงเบื้องต้น	2(2-0-4)
WTMU1201	ประวัติดนตรีตะวันตก Western Music History ศึกษาความคิดเกี่ยวกับการเกิดของดนตรีตั้งแต่ยุค โบราณเรื่อยมาจนถึงปัจจุบัน โดยสังเขป เพื่อให้มองเห็นลำดับของวิวัฒนาการของดนตรีตะวันตก ตลอดจนศึกษารูปแบบต่าง ๆ ความคิดใหม่ ๆ ในด้านการประสานเสียง การใช้เครื่องดนตรี คีตกวีและผลงานที่สำคัญ	2(2-0-4)

WTMU1202	ประวัติดนตรีสมัยนิยม Popular Music History ศึกษาการเปลี่ยนแปลงทางวัฒนธรรมดนตรีประชานิยมของอเมริกาเหนือและยุโรป ตั้งแต่สมัย ค.ศ.1950 เป็นต้นมา กล่าวถึงการเจริญเติบโตความนิยมสมัย Rock' N Roll รวมทั้ง รายละเอียดต่างๆ ที่ทำให้ดนตรีในช่วงเวลานี้เป็นที่นิยม	2(2-0-4)
WTMU1301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน Introduction to Music Computer ศึกษาประวัติความเป็นมาของคอมพิวเตอร์ดนตรีในยุคต่างๆ ส่วนประกอบของคอมพิวเตอร์ดนตรี และระบบปฏิบัติการของเครื่องคอมพิวเตอร์ โปรแกรมดนตรีและโปรแกรมเสริม (Plugins) รวมทั้งวิวัฒนาการที่เกิดขึ้นในปัจจุบันและอนาคต	3(2-2-5)
WTMU1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี Notation and Sequencing Software <i>วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU1301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน</i> ศึกษา ระบบ และการบันทึกข้อมูล MIDI, Wave และ Video การใช้โปรแกรมประเภท Notation, Sequencer การวิเคราะห์ การแก้ไขปรับปรุงข้อมูล การใช้โปรแกรมเสริม (Plugins) VST, VSTi และการประยุกต์ใช้ข้อมูลในรูปแบบของสื่อต่างๆ	3(2-2-5)
WTMU1401	เครื่องลมไม้ 1 Woodwind 1 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU1402	เครื่องลมไม้ 2 Woodwind 2 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)

WTMU1403	เครื่องทองเหลือง 1 Brass 1 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU1404	เครื่องทองเหลือง 2 Brass 2 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูง กว่าระดับที่ 1 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU1405	กีตาร์เบส 1 Bass Guitar 1 การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU1406	กีตาร์เบส 2 Bass Guitar 2 การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)

- WTMU1407 กีตาร์ไฟฟ้า 1 2(0-4-2)**
 Electric Guitar 1
 การเรียนและฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนให้ได้มาตรฐาน โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การคิด การเล่นที่ถูกต้องตามจังหวะและเสียงตามค่าของตัวโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียงเมเจอร์ ไมเนอร์และเพนตาโทนิค
- WTMU1408 กีตาร์ไฟฟ้า 2 2(0-4-2)**
 Electric Guitar 2
 การเรียนและฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนให้ได้มาตรฐานที่สูงขึ้น โดยคำนึงถึงทักษะ ความชำนาญ การเล่นที่ถูกต้องตามจังหวะและเสียงตามค่าของตัวโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด การฝึกไล่บันไดเสียง Natural Minor, Harmonic Minor และ Melodic Minor
- WTMU1409 คีย์บอร์ด 1 2(0-4-2)**
 Keyboard 1
 การเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไล่บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU1410 คีย์บอร์ด 2 2(0-4-2)**
 Keyboard 2
 การเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไล่บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

WTMU1411	ขับร้องสากล 1 Voice 1 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี	2(0-4-2)
WTMU1412	ขับร้องสากล 2 Voice 2 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
WTMU1413	เครื่องกระทบ 1 Percussion 1 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU1414	เครื่องกระทบ 2 Percussion 2 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 1	2(0-4-2)
WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง 1 Ensemble 1	1(0-2-1)

ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงจากเพลงสมัยนิยม ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล

WTMU1502 ปฏิบัติรวมวง 2 1(0-2-1)

Ensemble 2

ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงทศวรรษที่ 90th – ปัจจุบัน มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล

WTMU1503 การฝึกโสตประสาท 1 1(0-2-1)

Ear Training 1

ฝึกทักษะการฟังเสียงและอ่านโน้ตทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ในลักษณะของ Relative Pitch ฝึกฟังขั้นคู่ที่เป็น Diatonic Interval ฝึกฟัง Triad ชนิดต่าง ๆ

WTMU2102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2 2(2-0-4)

Music Theory 2

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU1101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1*

การประสานเสียง 4 แนว ด้วยการใช้ออร์ดที่พลิกกลับครั้งที่ 1 การใช้ออร์ดทุติยภูมิ คอร์ดพลิกกลับ คอร์ดทบชนิดต่างๆ หลักการ Figured Bass กับการ Realization การเปลี่ยนบันไดเสียงแบบใช้ออร์ดร่วม การประสานเสียง 4 แนวที่ใช้เทคนิค Suspension และหลักการวิเคราะห์การประสานเสียงในขั้นที่ยากขึ้น

WTMU2103 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 2(2-0-4)

Music Theory 3

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU2102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2*

การเขียนประสานเสียง 4 แนว ด้วยคอร์ดที่เลขศึกษามา และคอร์ดไดอาโทนิคคู่ที่ 7 9 11 และ 13 การพลิกกลับของคอร์ด คอร์ดดอมิแนนท์คู่ที่ 9 การประสานเสียงโดยใช้ออร์ดโครมาติก การใช้ออร์ดเช็กกันคอร์ดดอมิแนนท์และเช็กกันคอร์ดดอมิแนนท์คู่ที่ 7 คอร์ดดิมินิชด์คู่ที่ 7

คอร์ดซาร์ฟิเดมินิชต์คู่ที่ 7 คอร์ดนีอาโพลิแตนที่คู่ที่ 6 คอร์ดคู่ที่ 6 อ็อกเมนเต็ด การมอดคูเลชัน โดยใช้คอร์ดโครมาติก

WTMU2104 การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา 2(2-0-4)

Orchestration

ศึกษาธรรมชาติและเทคนิคของเครื่องดนตรีตระกูลต่าง ๆ การเขียนสกออร์และการเรียบเรียงดนตรีสำหรับเครื่องดนตรีและวงดนตรีให้บรรเลงร่วมกันได้อย่างเหมาะสม

WTMU2203 ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล 2(2-0-4)

History and Evolution of Thai Popular Music

ศึกษาข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับการพัฒนาเพลงไทยสากลอย่างเป็นระบบ ตั้งแต่อดีตจนถึงปัจจุบัน เพื่อคลี่คลายความเป็นมาของเพลงไทยสากล และเพื่อศึกษาแนวคิดวิเคราะห์ด้านสังคม วัฒนธรรมของไทยในยุคต่าง ๆ ที่สอดคล้องกับการพัฒนาของดนตรี

WTMU2303 การบันทึกเสียง 1 2(2-0-4)

Recording Studio 1

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี

ศึกษารายละเอียดของการบันทึกเสียงเบื้องต้น การใช้อุปกรณ์ และเครื่องมือต่าง ๆ สายสัญญาณ เครื่องผสมสัญญาณ การวางลำดับก่อนหลังของอุปกรณ์ในการบันทึกเสียง การใช้อุปกรณ์ภายนอก out board processing ทั้งระบบ analog และ digital วางแผนติดตั้งระบบการบันทึกเสียงทั้งใน และนอก studio

WTMU2304 เทคโนโลยีทางดนตรี 3(2-2-5)

Music Technology

ศึกษาความหมาย ความสำคัญ ประวัติความเป็นมาและพัฒนาการของเทคโนโลยีทางดนตรี รวมถึงหลักการทํางาน การแยกประเภท การใช้งาน การเก็บรักษาและการซ่อมบำรุง อุปกรณ์ด้านเทคโนโลยีดนตรีโดยเบื้องต้นได้

- WTMU2305** **การผลิตผลงานทางดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์** **3(2-2-5)**
 Productions of Computerized Music
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี
 ศึกษาและวิเคราะห์ขบวนการผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ในรูปแบบต่างๆ เพื่อนำไปสู่การปฏิบัติการผลิตผลงานดนตรีเพื่อการนำเสนอหรือเผยแพร่ผลงานในรูปแบบของ Audio & Visual Media
- WTMU2306** **อิเล็กทรอนิกส์** **3(2-2-5)**
 Electroacoustic
 ศึกษาเกี่ยวกับนักประพันธ์เพลงแบบ Electroacoustic ที่สำคัญ ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างความสามารถทางเทคโนโลยีและความก้าวหน้าทางการแต่งเพลง อภิปรายเกี่ยวกับการปฏิบัติการแต่งเพลงในแง่มุมต่าง ๆ ให้ความสัมพันธ์ระหว่างความคิดสร้างสรรค์ที่เกี่ยวข้องกับประวัติศาสตร์และวัฒนธรรมของงานเพลงต่าง ๆ
- WTMU2401** **เครื่องลมไม้ 3** **2(0-4-2)**
 Woodwind 3
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2402** **เครื่องลมไม้ 4** **2(0-4-2)**
 Woodwind 4
 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

- WTMU2403 เครื่องทองเหลือง 3** **2(0-4-2)**
 Brass 3
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2404 เครื่องทองเหลือง 4** **2(0-4-2)**
 Brass 4
 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2405 กีตาร์เบส 3** **2(0-4-2)**
 Bass Guitar 3
 การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2406 กีตาร์เบส 4** **2(0-4-2)**
 Bass Guitar 4
 การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

- WTMU2407 กีตาร์ไฟฟ้า 3 2(0-4-2)**
 Electric Guitar 3
 การเรียนและฝึกปฏิบัติกีตาร์ไฟฟ้า มุ่งพัฒนาทักษะการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนให้ได้มาตรฐานที่สูงขึ้น โดยคำนึงถึงทักษะ ความชำนาญ การเล่นที่ถูกต้องตามจังหวะและเสียงตามค่าของตัวโน้ต โดยใช้แบบฝึกหัดที่กำหนด พร้อมทั้งกำหนดแนวเพลง เช่น Rock, Blues บันไดเสียงบลูส์ เทคนิคต่างๆของ Rock, Blues และการเล่นแนวทำนองและริทึม ให้สอดคล้องกัน การถ่ายทอดอารมณ์ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2408 กีตาร์ไฟฟ้า 4 2(0-4-2)**
 Electric Guitar 4
 ศึกษาและฝึกปฏิบัติ Chords Form โครงสร้างคอร์ด Major, Minor, Pentatonic, Blues ทางเดินคอร์ด 12 Bar Blues, Variation และ Tension ต่างๆ สามารถใช้ Passing และ Motive ในแบบบลูส์ รวมทั้งเทคนิคอื่นๆเพื่อนำมาใช้ในการ Improvisation ในทางเดินของคอร์ดบลูส์ ในแบบต่างๆ ได้ พร้อมทั้งเรียนรู้ Lick ต่างๆของเพลงบลูส์
- WTMU2409 คีย์บอร์ด 3 2(0-4-2)**
 Keyboard 3
 การเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไต่บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU2410 คีย์บอร์ด 4 2(0-4-2)**
 Keyboard 4
 การเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีให้ของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไต่บันไดเสียง เทคนิคต่าง ๆ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3 ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม

- WTMU2411** **ขับร้องสากล 3** **2(0-4-2)**
 Voice 3
 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2
- WTMU2412** **ขับร้องสากล 4** **2(0-4-2)**
 Voice 4
 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาความสามารถของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3
- WTMU2413** **เครื่องกระทบ 3** **2(0-4-2)**
 Percussion 3
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 2
- WTMU2414** **เครื่องกระทบ 4** **2(0-4-2)**
 Percussion 4
 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 3

- WTMU2501 ปฏิบัติรวมวง 3** **1(0-2-1)**
 Ensemble 3
 ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงทศวรรษที่ 70th – 80th มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล
- WTMU2502 ปฏิบัติรวมวง 4** **1(0-2-1)**
 Ensemble 4
 ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในช่วงทศวรรษที่ 50th – 60th มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล
- WTMU2503 การฝึกโสตประสาท 2** **1(0-2-1)**
 Ear Training 2
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU1503 การฝึกโสตประสาท 1*
 ฝึกทักษะการฟังเสียงและอ่านโน้ตทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ในลักษณะของ Relative Pitch ที่มีความยากและซับซ้อนมากกว่าการฝึกโสตประสาท 1 รวมทั้งการฝึกฟังและเขียนโน้ตที่เป็น Chromatic
- WTMU2504 การฝึกโสตประสาท 3** **1(0-2-1)**
 Ear Training 3
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU2503 การฝึกโสตประสาท 2*
 ฝึกทักษะการฟังเสียงและอ่านโน้ตทั้งแบบ Sight Singing และ Dictation ในลักษณะของ Relative Pitch ที่มีความยากและซับซ้อนมากกว่าการฝึกโสตประสาท 2 การฝึกฟังเพื่อจำแนกแนวต่างๆรวมทั้งการบอก Chord Progression ได้
- WTMU2505 การขับร้องประสานเสียง 1** **1(0-2-1)**
 Chorus 1
 ศึกษาตัวอย่างเพลงสมัยนิยมที่มีแนวประสานเสียง 2 แนว และ 3 แนว ทั้งเพลงไทยและเพลงสากล ฝึกฝนการขับร้องประสานเสียงเพลงที่มี 2 แนว และ 3 แนว อย่างง่ายๆ ฝึกฝนการควบคุมระดับเสียงและความสมดุลของเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่นๆ

- WTMU2601** **การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ** **2(1-2-3)**
 Singing for Recreation
 ศึกษาวิธีการใช้เสียง การควบคุมเสียง ตลอดจนเรียนรู้ในเรื่องจังหวะ เพื่อเป็นพื้นฐานการร้องเพลงง่าย ๆ ได้อย่างถูกต้อง ฝึกบุคลิกภาพในการร้องเพลงสามารถนำไปใช้ใน ชีวิตประจำวัน และงานสังคมได้
- WTMU2602** **ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต** **3 (3-0-6)**
 Music and Life Quality Development
 ศึกษาเกี่ยวกับประเภทของดนตรีต่าง ๆ ความเกี่ยวพันระหว่างดนตรีกับศิลปะ และการแสดง องค์ประกอบพื้นฐานของดนตรี วงดนตรี การฟังและชมการแสดงดนตรีใน รูปแบบต่าง ๆ การฟังดนตรีเพื่อพัฒนา อารมณ์ จิตใจ บุคลิกภาพ การรับรู้และความเข้าใจ ดนตรี ความหมายของเพลง ความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับการดำรงชีวิตประจำวัน
- WTMU2603** **ดนตรีเพื่อการพัฒนาสุขภาพ** **3 (3-0-6)**
 Music for Health
 ศึกษาความสัมพันธ์ระหว่างดนตรีกับชีวิต ศึกษาการนำดนตรีมาช่วยในการพัฒนา สุขภาพ ทั้งร่างกาย และจิตใจ ตลอดจนการพัฒนาบุคลิกภาพ ศึกษาการแก้ปัญหาเบื้องต้น สำหรับผู้ที่มีปัญหาทางการพูด การฟัง การเคลื่อนไหวร่างกาย ปัญหาทางด้านสุขภาพ โดยการ นำองค์ประกอบต่างๆของดนตรีมาใช้ ร่วมกับกิจกรรมทางดนตรี โดยศึกษาจากหลักการของ ดนตรีบำบัด และจากบทความ เอกสาร งานวิจัยต่างๆที่เกี่ยวข้อง
- WTMU2609** **ปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 1** **2(1-2-3)**
 Keyboard for Early Childhood Teacher 1
 การศึกษาส่วนประกอบของเครื่องดนตรีประเภทคีย์บอร์ด ท่าทางในการปฏิบัติ คีย์บอร์ด การอ่านโน้ตพื้นฐาน การไล่เสียงแบบฝึกอย่างง่ายและการดูแลรักษาเครื่องดนตรี

WTMU2610	ปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 2 Keyboard for Early Childhood Teacher 2 การฝึกอ่านโน้ต แบบฝึกในระดับที่สูงกว่าปฏิบัติคีย์บอร์ดสำหรับครูปฐมวัย 1 และสามารถนำไปจัดประสบการณ์ทางด้านดนตรีสำหรับเด็กปฐมวัย	2(1-2-3)
WTMU2701	การจัดการวงดนตรี Band Management หลักการบริหารบุคคลในวงดนตรี ว่าด้วยตำแหน่งและความรับผิดชอบ หลักการและระเบียบการฝึกซ้อม ระเบียบการเก็บเครื่องอุปกรณ์ดนตรี โน้ตเพลง การบริหารธุรกิจบันเทิง ด้านดนตรี การโฆษณา การคิดค่าจ้างและค่าตอบแทน	2(2-0-4)
WTMU2703	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี Musical Instrument Maintenance and Repair ศึกษาองค์ประกอบของชิ้นส่วนต่าง ๆ ของเครื่องดนตรี แต่ละชนิด เครื่องมือต่างๆ ในการบำรุงรักษาและการซ่อมแซมเบื้องต้น การสร้างอุปกรณ์ของเครื่องดนตรีบางชนิด การปรับระดับเสียงของเครื่องดนตรี	2(1-2-3)
WTMU2704	ฟิสิกส์ของเสียงดนตรี Musical Acoustics ศึกษาการเกิดเสียงของเครื่องดนตรีในทางฟิสิกส์ และคุณสมบัติของเสียง ในด้านความถี่ ลักษณะคลื่นเสียง ความถี่ ความเข้ม ระดับเสียง คุณภาพของเสียง เสียงซ้อน หน่วยวัดเสียง	2(2-0-4)
WTMU3105	หลักการดนตรีศตวรรษที่ 20 Principles of Twentieth Century Music วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2103 ทฤษฎีดนตรีสากล 3 ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบของดนตรีรวมถึงเทคนิคการประพันธ์เพลงในช่วงศตวรรษที่ 20 การใช้บันไดเสียง โหมด คอร์ด การประสานเสียง หลักการของทำนองและจังหวะของดนตรีในศตวรรษที่ 20 รวมทั้งดนตรีเอโทนัลแบบอิสระ ทฤษฎีเซต และดนตรี 12 เสียง	2(2-0-4)

- WTMU3106** การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง **2(2-0-4)**
Choral Arranging
ศึกษาคำร้องและทำนองของเพลงที่ใช้ในการเรียบเรียง จากสมัยต่าง ๆ ถึงยุคปัจจุบัน เพื่อนำมาเป็นแบบแผนในการเรียบเรียงเสียงประสานแบบ 2,3,4 แนว หรือมากกว่า สำหรับคณณักร้อง ชายล้วน, หญิงล้วน, และชายหญิงผสม
- WTMU3107** การประพันธ์ **2(2-0-4)**
Composition
ศึกษาเกี่ยวกับหลักการประพันธ์เพลงเบื้องต้น วิเคราะห์ตัวอย่างงานคีตประพันธ์ประเภทต่าง ๆ เพื่อความเข้าใจยิ่งขึ้น การใช้เทคนิคต่าง ๆ ในการประพันธ์ ตลอดจนการให้ผู้เรียน ได้ใช้ความคิดสร้างสรรค์ประพันธ์เพลง
- WTMU3108** การแต่งเพลง **3(2-2-5)**
Song Writing
ศึกษาการแต่งเพลงที่กำลังอยู่ในกระแสความนิยม วิธีการแต่งเพลง การลำดับเนื้อหาภาษาและทำนองเข้าด้วยกัน ผู้เรียนจะต้องนำเสนอผลงานด้วยเอกสารและสื่อบันทึกเสียง
- WTMU3109** คีตลักษณ์และการวิเคราะห์ **2(2-0-4)**
Forms and Analysis
ศึกษาและวิเคราะห์รูปแบบและโครงสร้างส่วนต่าง ๆ ของเพลงที่อยู่ในคีตลักษณ์ของ Binary, Ternary, Rondo, Sonata เป็นต้น ศึกษารูปแบบของดนตรีที่เป็น Polyphony ทั้งที่เป็นดนตรีสำหรับเพลงร้องและดนตรีสำหรับเครื่องดนตรี
- WTMU3110** การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม **2(2-0-4)**
Popular Music Analysis
ศึกษาและวิเคราะห์องค์ประกอบของเพลงสมัยนิยม ในด้านทำนอง คอร์ด เครื่องดนตรี โครงสร้างของเพลง เทคนิคต่าง ๆ ที่ใช้ในการเรียบเรียง
- WTMU3204** ประวัติเครื่องดนตรี **2(2-0-4)**
History of Musical Instruments

ศึกษาวิวัฒนาการของเครื่องดนตรีทุกตระกูลตั้งแต่แรกเริ่มใช้จนถึงปัจจุบัน ศึกษาบริบทของการสร้างเครื่องดนตรี เหตุการณ์สำคัญในยุคต่าง ๆ ที่มีผลต่อวิวัฒนาการของเครื่องดนตรี

- WTMU3308** **อุตสาหกรรมดนตรี** **3(3-0-6)**
 Music Industry
- ศึกษาโครงสร้างทั่วไปของกระบวนการทางอุตสาหกรรมดนตรีและการบันทึกเสียงและความเกี่ยวข้องกันระหว่างหน่วยงานหรือบุคคลต่าง ๆ ของอุตสาหกรรมดนตรี ซึ่งประกอบไปด้วย นักแต่งเพลง, ผู้ควบคุมการผลิต, ห้องบันทึกเสียงและวิศวกรเสียง, ผู้จัดการหรือตัวแทนศิลปิน, บริษัทเทป, หนังสือสัญญา, และจริยธรรมในวงการอุตสาหกรรมดนตรี
- WTMU3309** **การบันทึกเสียง 2** **2(1-2-3)**
 Recording Studio 2
- วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU2303 การบันทึกเสียงดนตรี 1*
- ศึกษารายละเอียดของการบันทึกเสียงขั้นสูง ฟังและวิเคราะห์งานบันทึกเสียงในยุคสมัยต่างๆ จนถึงปัจจุบันเพื่อเป็นแนวทางในการบันทึกและผสมเสียงสำหรับสื่อต่างๆ การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีเพื่อบันทึกและผสมเสียงออกมาในระบบเสียง Stereo และ Surround
- WTMU3310** **ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์** **3(2-2-5)**
 Electronics Music
- ศึกษาถึงอุปกรณ์ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์และวิธีการใช้งาน เช่น ซิควนเซอร์ กลองไฟฟ้า เครื่องแซมปลิง ซินธิไซเซอร์ อิเล็กทรอนิกส์ออร์แกน ซาวนด์โมดูล และอุปกรณ์ที่ใช้ร่วมกับเครื่องดนตรีต่าง ๆ
- WTMU3311** **การจัดระบบขยายเสียง** **3(2-2-5)**
 Sound Reinforcement Systems
- วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU2304 เทคโนโลยีทางดนตรี*
- ศึกษาระบบขยายเสียงและการใช้งานอุปกรณ์ที่ใช้ในระบบขยายเสียง การจัดระบบขยายเสียงที่เหมาะสมกับสภาพของงานและสถานที่ในสถานการณ์ต่างๆ การเลือกใช้อุปกรณ์และวางแผนการติดตั้งระบบขยายเสียงที่เหมาะสม การแก้ไขปัญหาต่างๆที่เกิดจากระบบขยายเสียงได้

WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ Music for Visual Media ศึกษาขั้นตอนและวิธีการทำดนตรีตลอดจนการสร้างสรรคดนตรีประกอบเนื้อหาของสื่อประเภทต่าง ๆ ให้เหมาะสม	3(2-2-5)
WTMU3401	เครื่องลมไม้ 5 Woodwind 5 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU3402	เครื่องลมไม้ 6 Woodwind 6 การเรียนการสอนเครื่องลมไม้ มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU3403	เครื่องทองเหลือง 5 Brass 5 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)
WTMU3404	เครื่องทองเหลือง 6 Brass 6 การเรียนการสอนเครื่องทองเหลือง มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้นตามศักยภาพของแต่ละคน โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเป่า การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไต่บันไดเสียง บทฝึกต่าง ๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม	2(0-4-2)

- WTMU3405** **กีตาร์เบส 5** **2(0-4-2)**
 Bass Guitar 5
 การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU3406** **กีตาร์เบส 6** **2(0-4-2)**
 Bass Guitar 6
 การเรียนการสอนการปฏิบัติกีตาร์เบส มุ่งพัฒนาในด้านการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงคุณภาพของเสียง สำเนียง เทคนิคการเล่น การถ่ายทอดอารมณ์ ฟีกไล้บันไดเสียง บทฝึกต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5 และฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม
- WTMU3407** **กีตาร์ไฟฟ้า 5** **2(0-4-2)**
 Electric Guitar 5
 ศึกษาเรียนรู้ ฟีกปฏิบัติโครงสร้าง Chords Form และทางเดินคอร์ด II, V, I Tension ต่างๆ และ Arpeggio, Substitution ของคอร์ด II, V, I ในบันไดเสียงเมเจอร์และไมเนอร์ทั้ง 12 บันไดเสียงแบบต่อเนื่อง ตามแบบฟีกหัด และ Tempo ที่กำหนด ฟีกการ Improvisation, ฟีกเทคนิคต่างๆ ศึกษาการใช้คอร์ด II, V, I และเทคนิคสำเนียงในการบรรเลงจากบทเพลง Standard Jazz จนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ตามแบบของตนเอง
- WTMU3408** **กีตาร์ไฟฟ้า 6** **2(0-4-2)**
 Electric Guitar 6
 ศึกษาเรียนรู้ฟีกปฏิบัติ Mode ต่างๆ ที่เกิดจาก Melodic Minor เรียนรู้ทางเดินของคอร์ดใน Mode ต่างๆ และการ Mix Mode เข้าด้วยกัน วิเคราะห์บทเพลงจากบทเพลงบรรเลงกีตาร์ของศิลปินที่มีชื่อเสียง จนสามารถนำมาประยุกต์ใช้ให้เข้ากับตนเอง และสามารถสร้าง Licks

หรือวลี เพื่อใช้ในการประพันธ์เพลงบรรเลงกีตาร์ในแบบของตน และอธิบายทฤษฎีที่นำมาใช้ในบทเพลงได้

- WTMU3409 คีย์บอร์ด 5 2(0-4-2)**
 Keyboard 5
 การเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไล่บันไดเสียง การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ เทคนิคการเล่น Synthesizer, Electronic Organ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4
- WTMU3410 คีย์บอร์ด 6 2(0-4-2)**
 Keyboard 6
 การเรียนปฏิบัติคีย์บอร์ด มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการวางนิ้ว การฝึกไล่บันไดเสียง เทคนิคการเล่น Synthesizer, Electronic Organ การจับคอร์ดลักษณะต่างๆ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่างๆ ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5
- WTMU3411 ขับร้องสากล 5 2(0-4-2)**
 Voice 5
 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรี ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4
- WTMU3412 ขับร้องสากล 6 2(0-4-2)**
 Voice 6
 การเรียนการสอนปฏิบัติขับร้องสากล มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงท่าทาง การหายใจ การออกเสียง ภาษา การถ่ายทอดอารมณ์ ศิลปะการร้องเพลง เทคนิคการแสดง บทฝึกจากเพลงสมัยนิยมหรือวรรณกรรมดนตรีที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5

WTMU3413	เครื่องกระทบ 5 Percussion 5 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 4	2(0-4-2)
WTMU3414	เครื่องกระทบ 6 Percussion 6 การเรียนการสอนเครื่องกระทบ มุ่งพัฒนาการปฏิบัติเครื่องดนตรีของผู้เรียนแต่ละคนให้สูงขึ้น โดยคำนึงถึงการฝึกเทคนิคต่าง ๆ การอ่านโน้ต ความคงที่ของจังหวะ การถ่ายทอดอารมณ์ บทฝึกและวรรณกรรมดนตรีต่าง ๆ ตลอดจนการฝึกเล่นกับเพลงที่อยู่ในความนิยม ที่ต้องใช้เทคนิคขั้นสูงกว่าระดับที่ 5	2(0-4-2)
WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน 1 Basic Wind Instrument 1 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นฐาน 1 มีวัตถุประสงค์ให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะเบื้องต้นของเครื่องดนตรีประเภทเครื่องเป่าทุกชนิดตามที่ผู้เรียนสนใจ มุ่งให้ฝึกไต่บันไดเสียง การอ่านโน้ตบทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนดและมีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน	2(0-4-2)
WTMU3416	เครื่องเป่าพื้นฐาน 2 Basic Wind Instrument 2 วิชาปฏิบัติเครื่องเป่าพื้นฐาน 2 มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการเป่า ฝึกไต่บันไดเสียง การอ่านโน้ตบทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1	2(0-4-2)
WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน 1 Basic Bass Guitar 1	2(0-4-2)

วิชาปฏิบัติเบสกีตาร์พื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน

WTMU3418 **กีตาร์เบสพื้นฐาน 2** **2(0-4-2)**

Basic Bass Guitar 2

วิชาปฏิบัติเบสกีตาร์พื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากกว่าระดับ 1

WTMU3419 **กีตาร์พื้นฐาน 1** **2(0-4-2)**

Basic Guitar 1

วิชาปฏิบัติกีตาร์พื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน

WTMU3420 **กีตาร์พื้นฐาน 2** **2(0-4-2)**

Basic Guitar 2

วิชาปฏิบัติกีตาร์พื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการดีด การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1

WTMU3421 **เปียโนพื้นฐาน 1** **2(0-4-2)**

Basic Piano 1

วิชาปฏิบัติเปียโนพื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการเล่น การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง คอร์ด การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน การบรรเลงประกอบการขับร้องของผู้อื่น

WTMU3422 **เปียโนพื้นฐาน 2** **2(0-4-2)**

Basic Piano 2

วิชาปฏิบัติเปียโนพื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกทักษะการเล่น การวางนิ้ว ฝึกไล่บันไดเสียง คอร์ด การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1 การบรรเลงประกอบการขับร้องของตนเอง

WTMU3423 **ขับร้องพื้นฐาน 1** **2(0-4-2)**

Basic Voice 1

วิชาปฏิบัติขับร้องพื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการร้อง การควบคุมลมหายใจ ฝึกไต่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน

WTMU3424 ขับร้องพื้นฐาน 2 2(0-4-2)

Basic Voice 2

วิชาปฏิบัติขับร้องพื้นฐานมุ่งให้ผู้เรียนได้ฝึกเทคนิคการร้อง การควบคุมลมหายใจ ฝึกไต่บันไดเสียง การอ่านโน้ต บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1

WTMU3425 เครื่องกระทบพื้นฐาน 1 2(0-4-2)

Basic Percussion 1

วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนฝึกเทคนิคของเครื่องกระทบชนิดต่าง ๆ ตามที่ผู้เรียนสนใจ ศึกษาบทบาทของเครื่องกระทบในเพลงแต่ละสไตล์ บทฝึกต่าง ๆ ที่ผู้สอนกำหนด มีระดับความยากง่ายเหมาะสมกับผู้เรียน

WTMU3426 เครื่องกระทบพื้นฐาน 2 2(0-4-2)

Basic Percussion 2

วิชาปฏิบัติเครื่องกระทบพื้นฐาน มุ่งให้ผู้เรียนฝึกเทคนิคของเครื่องกระทบชนิดต่าง ๆ ตามที่ผู้เรียนสนใจ ศึกษาบทบาทของเครื่องกระทบในเพลงแต่ละสไตล์ บทฝึกต่าง ๆ ที่มีความยากกว่าระดับ 1

WTMU3501 ปฏิบัติรวมวง 5 1(0-2-1)

Ensemble 5

ศึกษารายละเอียดและฝึกทักษะการบรรเลงรวมวงของเพลงในรูปแบบของ Funk, Latin มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน รวมถึงการฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล

WTMU3502 ปฏิบัติรวมวง 6 1(0-2-1)

Ensemble 6

ฝึกทักษะการบรรเลงรวมวง โดยให้มีรูปแบบของการบรรเลงเชิงปฏิภาณ ของเครื่องดนตรีและการขับร้อง มีการประสานเสียงในแนวทำนองหลัก ฝึกความพร้อมเพรียงและความกลมกลืนของเสียงในการบรรเลงร่วมกัน การฝึกปฏิบัติตามโน้ตสากล รวมถึงเตรียมความพร้อมในเรื่องของการจัดการแสดง

WTMU3505 การขับร้องประสานเสียง 2 1(0-2-1)

Chorus 2

วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2505 การขับร้องประสานเสียง 1

ฝึกฝนการขับร้องเพลงสมัยนิยมทั้งเพลงไทยและต่างประเทศที่มีแนวประสานตั้งแต่ 2 แนวขึ้นไป และการเคลื่อนที่ของแนวประสานมีความยากขึ้นกว่าการขับร้องประสานเสียง 1 ฝึกควบคุมระดับเสียงและความสมดุลของเสียงในแนวของตนให้กลมกลืนกับแนวอื่น ตลอดจนฝึกฝนการสร้างแนวประสานในเพลงต่างๆ อย่างอิสระ

WTMU3704 ธุรกิจดนตรี 2(2-0-4)

Music Business

ศึกษาเกี่ยวกับหลักการประกอบธุรกิจ ธุรกิจดนตรีแขนงต่าง ๆ การนำเอาวิชาชีพดนตรี ไปประยุกต์เพื่อประกอบอาชีพในเชิงธุรกิจ การทำการตลาด และข้อกฎหมายที่จำเป็นต่อการประกอบธุรกิจดนตรี

WTMU3901 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี 3(3-0-6)

Research Methodology in Music

ศึกษาความรู้เบื้องต้นเกี่ยวกับการวิจัย แนวคิดและหลักการของการวิจัยทางดนตรี การระบุปัญหาทางวิจัย การทบทวนวรรณกรรมและงานวิจัยที่เกี่ยวข้อง การกำหนดกรอบแนวคิดในการวิจัย การดำเนินการวิจัย การใช้สถิติ แหล่งข้อมูล การรวบรวมข้อมูล การวิเคราะห์ข้อมูล การเขียนรายงานการวิจัย การอ่านผลการวิจัย การนำวิธีการและผลการวิจัยไปใช้ในการปฏิบัติงาน การเขียนโครงการวิจัย ฝึกปฏิบัติการดำเนินงานวิจัยภาคสนามทุกขั้นตอน

WTMU4111 ทฤษฎีการสอดทำนอง 2(2-0-4)

Counterpoint

ศึกษาการเขียนเคาเตอร์พอยต์ 2 แนว, 3 แนว ที่พบในศตวรรษที่ 18 แบบโทนอล การเขียน harmonic implication, imitation, canon, invention, fugue

- WTMU4112** **การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม** **3(2-2-5)**
 Arranging for Popular Music
 ศึกษาเทคนิคการเรียบเรียงเสียงประสาน โดยศึกษาจากเพลงที่ได้รับความนิยม ฝึกการเรียบเรียงโดยใช้คอร์ดขั้นพื้นฐานและซับซ้อนมากขึ้น การสร้างแบ็คกราวนด์ การปรับยุคต่อแนวทำนอง
- WTMU4314** **การออกแบบเสียง** **3(2-2-5)**
 Sound Design
 ศึกษาในทุกแง่มุมเกี่ยวกับการสร้างเสียงประกอบภาพ รวมไปถึงเพลงประกอบต่างๆ (sound effect) เสียงในธรรมชาติและการพากย์ เทคโนโลยีดนตรีอิเล็กทรอนิกส์ เทคโนโลยีเสียงและภาพดิจิทัล ศึกษาและทำโครงการเสียงในงานภาพยนตร์โฆษณา วิดีทัศน์ การ์ตูน และรายการวิทยุ
- WTMU4315** **การบันทึกเสียง 3** **2(1-2-3)**
 Recording Studio 3
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : *WTMU3309 การบันทึกเสียงดนตรี 2*
 การติดตั้งระบบบันทึกเสียงทั้งใน Studio & Live Concert การบันทึกเสียงและผสมเสียงในระบบ Analog และ Digital การใช้โปรแกรมสำเร็จรูปในงานดนตรีเพื่อบันทึกและผสมเสียงในระบบเสียง Stereo, Surround การทำ Mastering และ Remaster และการผลิตงานดนตรีในรูปแบบสื่อต่างๆ ศึกษาเรียนรู้ขั้นตอนการผลิต และเผยแพร่งานดนตรีอย่างมืออาชีพพร้อมทั้งการจดสิทธิบัตรให้ถูกต้องตามกฎหมาย
- WTMU4501** **การแสดงดนตรี** **2(1-2-3)**
 Live Concert
 ศึกษาการบริหารจัดการงานแสดงดนตรี ฝึกทักษะขบวนการผลิตงานดนตรีและการแสดงดนตรีในที่สาธารณะอย่างเป็นระบบ การแสดงความสามารถในการเป็นนักดนตรีมือ

อาชีพ ตลอดจนการสร้างผลงาน และการเผยแพร่ผลงานในรูปแบบต่างๆให้เป็นที่รู้จัก พร้อมทั้งการจดสิทธิบัตรให้ถูกต้องตามกฎหมาย และเป็นการบูรณาการความรู้ คู่การปฏิบัติจริง

- WTMU4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 2(90)**
 Preparation for Occupational Practicum in Western Music
 จัดให้มีกิจกรรมเพื่อเตรียมความพร้อมของผู้เรียนก่อนออกฝึกประสบการณ์วิชาชีพในด้านการรับรู้ลักษณะและโอกาสของการประกอบอาชีพ การพัฒนาตัวผู้เรียนให้มีความรู้ ทักษะ เจตคติ แรงจูงใจและคุณลักษณะที่เหมาะสมกับวิชาชีพ การศึกษา สังเกต และมีส่วนร่วมในการฝึกปฏิบัติ งานในสถานการณ์จริง
- WTMU4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล 5(450)**
 Occupational Practicum in Western Music
 วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล
 ศึกษาเรียนรู้และฝึกปฏิบัติงานจริงจากสถานประกอบการต่างๆ ที่เกี่ยวข้องกับดนตรี เช่น งานด้านการแสดงดนตรี การจัดกิจกรรมดนตรี งานด้านเทคโนโลยีดนตรี ธุรกิจดนตรี หรืองานด้านบันเทิงต่างๆที่เกี่ยวข้อง ในหน้าที่ผู้ปฏิบัติการ ผู้ร่วมงาน ผู้สาธิต ผู้ฝึกสอน
- WTMU4901 สัมมนาทางดนตรีสากล 3(2-2-5)**
 Seminar in Western Music
 ให้ผู้เรียนนำความรู้ที่ได้จากการศึกษามาวิเคราะห์ปัญหา ร่วมกันแสดงความคิดเห็น ในประเด็นเนื้อหาที่เกี่ยวกับวิชาชีพดนตรี ศึกษาเรียนรู้เรื่องวิธีการจัดการการสัมมนา เพื่อสามารถนำไปใช้ในชีวิตประจำวันต่อไปได้
- WTMU4904 การเสนอผลงานดนตรีกรรม 3(0-6-3)**
 Music Presentation
 ให้นักศึกษาได้นำความรู้และประสบการณ์ต่าง ๆ ที่ได้จากการศึกษามาสร้างสรรค์งานของตนเองอย่างมีอิสระ และต้องนำผลงานนั้นมาแสดงต่อสาธารณชน ประพันธ์บทเพลง หรืองานสร้างสรรค์งานที่เกี่ยวกับดนตรี โดยการใช้เทคโนโลยี ภายใต้อาจารย์ผู้ควบคุม มีการนำเสนอโครงการในรูปแบบของการนำเสนอผลงานดนตรี

WTMU4905 สารนิพนธ์

3(0-6-3)

Thematic Paper

ศึกษาค้นคว้าข้อมูลที่เกี่ยวข้องกับดนตรี วิเคราะห์บทเพลง หรือหัวข้อเรื่องที่เกี่ยวข้องกับดนตรี ค้นคว้าแล้วนำเสนอเป็นรายงานที่แสดงภูมิหลัง แนวคิด จุดมุ่งหมาย วิธีดำเนินการ และผลการศึกษาค้นคว้า

3.2 ชื่อ สกุล เลขประจำตัวบัตรประชาชน ตำแหน่ง และคุณวุฒิของอาจารย์

3.2.1 อาจารย์ประจำหลักสูตร

ที่	ตำแหน่ง/ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน ชม.ต่อปี
1	นายประเสริฐ นิมทั่วม	ศป.ม. กศ.บ	การประพันธ์เพลง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ม.ศรีนครินทร์วิโรฒ	24
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชา เซาว์ศิลป์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรีวิทยา มหาวิทยาลัยมหิดล ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ	24
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อัครชัย วงศ์แก้ว	ค.บ.	ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ	24

ที่	ตำแหน่ง/ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน ชม.ต่อปี
4	นายราเชนทร์ เหมือนชอบ	ศศ.ม. ค.บ.	การวิจัย และพัฒนาเมือง ม.ราชภัฏจันทรเกษม ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ	24
5	นายพิสิษฐ์ เอ็มดวง	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ดนตรีศึกษา(สากล) วิทยาลัยครูจันทรเกษม	30

3.2.2 อาจารย์ประจำ

ที่	ตำแหน่ง/ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน ชม.ต่อปี
1	นายประเสริฐ นิมทั่วม	ศป.ม. กศ.บ.	การประพันธ์เพลง จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย ดุริยางคศาสตร์ ม.ศรีนครินทรวิโรฒ	24
2	ผู้ช่วยศาสตราจารย์วิชา เซาว์ศิลป์	ศศ.ม. ค.บ.	ดนตรีวิทยา ม.มหิดล ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ	24
3	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อตุลย์ วงศ์แก้ว	ค.บ.	ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จฯ	24

ที่	ตำแหน่ง/ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน ชม.ต่อปี
4	นายราเชนทร์ เหมือนชอบ	ศศ.ม. ค.บ.	การวิจัย และพัฒนาเมือง ม.ราชภัฏจันทรเกษม ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าฯ	24
5	นายพิสิทธิ์ เอ็มดวง	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ดนตรีศึกษา(สากล) วิทยาลัยครูจันทรเกษม	30
6	นายธงชัย เหลืองทอง	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูจันทรเกษม	30
7	นายทรงกฤษณ์ คมสัน	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูบ้านสมเด็จเจ้าฯ	30
8	นางสาวจุฑามาส หิรัญกุล	ศป.ม. ค.บ.	มานุษยดุริยางควิทยา ม.ศรีนครินทรวิโรฒ ดนตรีศึกษา วิทยาลัยครูจันทรเกษม	30

3.2.3 อาจารย์พิเศษ

ที่	ตำแหน่ง/ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน ชม.ต่อปี
1	ผู้ช่วยศาสตราจารย์อนรรฆ จรรย์ยานนท์	M.M.	Master s Degree from University of Philippines College of Music	24
2	นายสุชาติ สิมมี	ศศ.ม.	เทคโนโลยีและสื่อสาร การศึกษา ม.ราชภัฏจันทรเกษม	24
3	นายมนตรี นุชคอนไผ่	ศศ.ม.	ดนตรีวิทยา	24

ที่	ตำแหน่ง/ชื่อ – สกุล	คุณวุฒิ	สาขาวิชาและสถาบัน	ภาระการสอน ชม.ต่อปี
			วิทยาลัยดุริยางคศิลป์ ม.มหิดล	
4	นายธรรมรัตน์ ดวงศิริ	ศศ.บ.	ดนตรีสากล ม.ราชภัฏจันทรเกษม	24
5	นายณภัทร พิริยกิจต์ศรีณย์	ค.บ.	ดนตรีศึกษา สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	24
6	นายมนุญ เมฆหมอก	ค.บ.	ดนตรีศึกษา สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	24
7	นางสาวชิตชนก มัญจรัตน์	ศศ.บ.	ดนตรีสากล สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	24
8	นายเดชิต สะถิน	ศศ.บ.	ดนตรีสากล ม.ราชภัฏจันทรเกษม	24
9	นายมพิจ ลือรุ่งเรือง	ศศ.บ.	ดนตรีสากล ม.ราชภัฏจันทรเกษม	24
10	นายภมร คล้ายพงษ์พันธุ์	ศศ.บ.	ดนตรีสากล ม.ราชภัฏจันทรเกษม	24
11	นายนवल ใจงาม	ค.บ.	ดนตรีศึกษา สถาบันราชภัฏจันทรเกษม	24

4. องค์ประกอบเกี่ยวกับประสบการณ์ภาคสนาม

ฝึกงานในสถานประกอบการด้านบันเทิง บริษัทธุรกิจดนตรี บริษัทโฆษณา ในหน้าที่นักดนตรี ช่างเทคนิค เจ้าหน้าที่ควบคุมระบบเสียง Sound Engineer หรืองานที่เกี่ยวข้องกับดนตรี จำนวนไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมง

4.1 มาตรฐานผลการเรียนรู้ของประสบการณ์ภาคสนาม

ความคาดหวังในผลการเรียนรู้ประสบการณ์ภาคสนามของนักศึกษา มีดังนี้

1) ได้ทักษะในการปฏิบัติงานจากสถานประกอบการ ตลอดจนมีความเข้าใจในหลักการ
ความจำเป็นในการเรียนรู้ทฤษฎีมากยิ่งขึ้น

- 2) บูรณาการความรู้ที่เรียนมาเพื่อนำไปแก้ปัญหาได้อย่างเหมาะสม
- 3) มีมนุษยสัมพันธ์และสามารถทำงานร่วมกับผู้อื่นได้ดี
- 4) มีระเบียบวินัย ตรงเวลา และเข้าใจวัฒนธรรมขององค์กร ตลอดจนสามารถ

ปรับตัวให้เข้ากับสถานประกอบการได้

- 5) มีความกล้าในการแสดงออก และนำความคิดสร้างสรรค์ไปใช้ประโยชน์ในงาน

4.2 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ของปีการศึกษาที่ 4

4.3 การจัดเวลาและตารางสอน

ตามลักษณะของสถานประกอบการ จำนวนไม่น้อยกว่า 450 ชั่วโมง

5. ข้อกำหนดเกี่ยวกับการทำโครงการหรือสารนิพนธ์

5.1 คำอธิบายโดยย่อ

สำหรับนักศึกษาชั้นปีที่ 4 ให้นักศึกษาเสนอโครงการที่เป็นความคิดสร้างสรรค์ทางดนตรี โดยการใช้เทคโนโลยีดนตรี ภายใต้การให้คำปรึกษาของอาจารย์ที่ปรึกษา มีการนำเสนอโครงการในรูปแบบของการนำเสนอผลงานดนตรี และจัดสิทธิบัตรเป็นของนักศึกษาและสาขาวิชาร่วมกัน พร้อมนำเสนอกระบวนการปฏิบัติงานในรูปแบบเอกสารรายงานการวิจัยตามรูปแบบของมหาวิทยาลัย และต้องผ่านการประเมินผลตามลำดับขั้นตอนจากคณะกรรมการที่สาขาวิชากำหนด

5.2 มาตรฐานผลการเรียนรู้

ระบุมมาตรฐานผลการเรียนรู้จากการทำงานโครงการหรืองานวิจัย เช่น

- 1) เกิดองค์ความรู้ใหม่ๆทางด้านดนตรี
- 2) สามารถใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ในการสร้างสรรค์ผลงาน
- 3) สามารถใช้โปรแกรมคอมพิวเตอร์ดนตรีในการบันทึกข้อมูลและนำเสนอผลงาน
- 4) สามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 5) สามารถนำเสนอผลงานและสื่อสารทางภาษาและบทเพลง

5.3 ช่วงเวลา

ภาคการศึกษาที่ 2 ชั้นปีที่ 4

5.4 จำนวนหน่วยกิต

3 หน่วยกิต

5.5 การเตรียมการ

การให้คำแนะนำช่วยเหลือทางวิชาการแก่นักศึกษา เช่น

- 1) อาจารย์ที่ปรึกษาให้คำแนะนำนักศึกษา โดยให้นักศึกษาเป็นผู้เลือกอาจารย์ที่ปรึกษาหรือสาขาวิชาเป็นผู้กำหนดอาจารย์ที่ปรึกษาและนักศึกษาเลือกหัวข้อหรือโครงการที่นักศึกษาสนใจ
- 2) อาจารย์ที่ปรึกษาจัดตารางเวลาการให้คำปรึกษาและการติดตามการทำงานของนักศึกษา
- 3) จัดเตรียมวัสดุอุปกรณ์สิ่งอำนวยความสะดวกในการทำงาน โครงการพิเศษ เช่น ห้องปฏิบัติการ เครื่องมือ อุปกรณ์
- 4) จัดเตรียมเอกสารที่เป็นข้อกำหนดในการทำเอกสารงานวิจัยเพื่อให้นักศึกษาใช้เป็นมาตรฐานในการปฏิบัติงาน
- 5) กำหนดเกณฑ์มาตรฐานที่ใช้ในการประเมินผลงานสร้างสรรค์บทเพลง

5.6 กระบวนการประเมินผล

กระบวนการประเมินผล กลไกการทดสอบมาตรฐาน เช่น

- 1) ประเมินคุณภาพกิจกรรมการเรียนรู้ โดยอาจารย์ประจำวิชาและอาจารย์ที่ปรึกษา
- 2) ประเมินความก้าวหน้าในระหว่างการทำโครงการหรือวิจัย โดยอาจารย์ที่ปรึกษา อาจารย์ประจำวิชา อาจารย์พิเศษ อย่างน้อย 3 คน จากการสังเกต จากการรายงานด้วยวาจา การนำเสนอผลงานทางดนตรีตามหัวข้อเฉพาะตน เอกสาร และสิ่งพิมพ์ประเภทต่าง ๆ
- 3) ประเมินผลการทำงานของนักศึกษาในภาพรวม จากการติดตามการทำงาน ผลงานที่เกิดขึ้นในแต่ละขั้นตอน และรายงานโดยอาจารย์ที่ปรึกษา
- 4) อาจารย์เข้าฟังการนำเสนอผลการศึกษาศึกษาของผู้เรียนและประเมินผลตามแบบประเมิน
- 5) ผู้ประสานงานรายวิชานำคะแนนทุกส่วนเสนอขอความเห็นชอบจากอาจารย์ที่ปรึกษาและคณะกรรมการประเมินของสาขา ประมวลให้ได้เป็นผลคะแนนของรายวิชาเพื่อนำเสนอคณะกรรมการบริหารคณะฯ อนุมัติ

หมวดที่ 4

ผลการเรียนรู้ กลยุทธ์การสอนและการประเมินผล

4.1 การพัฒนาคุณลักษณะพิเศษของนักศึกษา

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
มีทัศนคติที่ดีต่อวิชาชีพดนตรี	การสอนแทรกในรายวิชา - สร้างผลงานดนตรีโดยไม่ละเมิดลิขสิทธิ์

คุณลักษณะพิเศษ/คุณสมบัติที่พึงประสงค์	กลยุทธ์หรือกิจกรรมของนักศึกษา
	- การประพฤติปฏิบัติตนให้เหมาะสมกับวิชาชีพ อดทน และทุ่มเทในการทำงาน และส่วนรวม
จิตสาธารณะ	กิจกรรมเสริมหลักสูตร หรือชมรม - โครงการดนตรีที่สอนน้อง - การแสดงดนตรีเพื่อช่วยเหลือสังคม - กิจกรรมค่ายอาสาสาธารณะประโยชน์
ทักษะการเป็นผู้นำ และการทำงานเป็นทีม	โครงการ การมอบหมายงานกลุ่ม - การจัดกิจกรรม Rock On The Moon - การจัดประกวดและการเข้าร่วมประกวดวงดนตรี เยาวชน
มีวินัยและความรับผิดชอบ	สอดแทรกในรายวิชา การมอบหมายงานต่าง ๆ - การเข้าเรียนตรงเวลา - การส่งงานตรงเวลา - คุณภาพของงาน
ทักษะการเรียนรู้ด้วยตนเอง	การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศ และการใช้สื่อ - การฝึกฝนทักษะด้วยตนเองโดยใช้สื่อเทคโนโลยี ทั้งด้านทฤษฎีและปฏิบัติ - การค้นคว้าข้อมูลสารสนเทศทางด้านเทคโนโลยี ดนตรี - การคิดสร้างสรรค์ผลงานทางดนตรี
ทักษะการปฏิบัติดนตรี	การสอนเสริมในรายวิชา - ปฏิบัติเครื่องมือเอก - ปฏิบัติรวมวง - สนับสนุนการเข้าประกวดดนตรี

1.2 การพัฒนาผลการเรียนรู้ในแต่ละด้าน

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม 1.1 มีความรับผิดชอบต่อ	- การสอนคุณธรรมจริยธรรม	- นักศึกษาประเมินผลการเรียนรู้

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>ตนเองและผลการปฏิบัติงาน เสียสละ ซื่อสัตย์ มีวินัยในการ ประกอบวิชาชีพ</p> <p>1.2 มีวินัย และมีความ รับผิดชอบต่อตนเองและสังคม</p> <p>1.3 จัดการกับปัญหาในการ ประกอบอาชีพ เป็นผู้นำ และผู้ตามที่ดี</p> <p>1.4 มีความเคารพสิทธิและรับ ฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้ง เคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของ ความเป็นมนุษย์</p> <p>1.5 เคารพและปฏิบัติตาม กฎระเบียบข้อบังคับขององค์กร และสังคม</p> <p>1.6 ทำตนเป็นแบบอย่างที่ดี ต่อผู้อื่นทั้งในการดำรงตนและ การปฏิบัติงาน</p> <p>1.7 มีจิตสำนึกและตระหนัก ในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณ วิชาชีพ</p>	<p>แทรกในรายวิชา</p> <ul style="list-style-type: none"> - จัดกิจกรรมที่เน้นการเรียนรู้ จากสถานการณ์จริง - การประพาดิตนเป็นแบบอย่าง ที่ดี - การจัดกิจกรรมที่ฝึกการเป็น ผู้นำและผู้ตามที่ดี - การสอนจากกรณีศึกษา - การสอนโดยกำหนดกิจกรรม คนตรีที่นำไปใช้ในชีวิต ประจำวันได้ 	<p>ด้วยตนเอง ก่อนและหลังเรียน</p> <ul style="list-style-type: none"> - ประเมิน โดยอาจารย์จากการ สังเกตพฤติกรรม - ผู้ใช้บัณฑิตประเมินคุณธรรม จริยธรรมของบัณฑิต
<p>2. ด้านความรู้</p> <p>2.1 มีความรู้และความเข้าใจ เกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่ สำคัญ ในเนื้อหาด้านดนตรี</p> <p>2.2 มีความรู้และความเข้าใจ ในสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.3 สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการ รวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะ</p>	<ul style="list-style-type: none"> - สอนให้เข้าใจในหลักการและ ทฤษฎีทางดนตรี - สอนให้รู้เท่าทันเทคโนโลยีทาง ดนตรี - ให้เรียนรู้จากประสบการณ์จริง ด้วยเครื่องมือและอุปกรณ์ระดับ มืออาชีพ - ใช้กลวิธีการสอนที่หลากหลาย 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษามีหลักการทฤษฎี ดนตรีและสามารถสร้างสรรค์ ผลงานดนตรีได้ - นักศึกษาสามารถสามารถ เลือกใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับ งาน - นักศึกษาสามารถกำหนด กิจกรรมที่สอดคล้องกับสมัยนิยม

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>และการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาทางดนตรี</p> <p>2.4 มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษา เพื่อให้เล็งเห็นถึงการพัฒนาของเทคนิคปฏิบัติและเทคโนโลยีใหม่ๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.5 สามารถบูรณาการความรู้ในที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง</p> <p>2.6 รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>ทั้งการบรรยาย การอภิปราย การค้นคว้า การวิเคราะห์ การศึกษาคกรณีศึกษา</p>	<p>- ประเมินผลโดยใช้การฝึกปฏิบัติ การสร้างสรรค์บทเพลง การทำโครงการและการนำเสนอ</p>
<p>3. ด้านทักษะทางปัญญา</p> <p>3.1 สามารถค้นหาข้อเท็จจริงสรุป ทำความเข้าใจได้</p> <p>3.2 สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไข</p> <p>3.3 มีทักษะภาคปฏิบัติตามที่ได้รับการฝึกฝน</p> <p>3.4 สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์</p>	<p>- การสอนให้ผู้เรียนคิดผลงาน การสร้างสรรค์และแก้ปัญหา</p> <p>- การสอนโดยนำแนวคิด ปัญหาจากผู้เรียนมาสร้างกิจกรรมการเรียนรู้</p>	<p>- นักศึกษาสามารถใช้เครื่องมือสร้างสรรค์และแก้ปัญหาเพื่อให้ได้ผลงานทางดนตรี</p> <p>- นักศึกษาได้ฝึกทักษะการใช้เครื่องมือในการฝึกปฏิบัติ การสร้างงานดนตรีในรูปแบบต่างๆ รวมถึงทักษะการใช้เทคโนโลยีทางดนตรี</p> <p>- ประเมินผลจากทักษะการคิดและแก้ไขปัญหาในกาสร้างสรรค์งานดนตรี</p>
<p>4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ</p> <p>4.1 ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ถูกต้องทั้งการพูดและ</p>	<p>- การสอนแบบร่วมมือ</p> <p>- การมอบหมายงานกลุ่ม</p>	<p>- นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติดนตรีทั้งแบบเดี่ยวและรวมวง</p>

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>การเขียน</p> <p>4.2 ปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>4.3 กำหนดกิจกรรมทางดนตรีที่เหมาะสมกับประเภทงาน</p> <p>4.4 มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย</p> <p>4.5 วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาทหน้าที่ ความรับผิดชอบ</p> <p>4.6 สามารถวางแผนและรับผิดชอบต่อการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง</p>	<p>- การสอนโดยมอบหมายงานให้ไปศึกษาด้วยตนเอง</p>	<p>- นักศึกษาได้ฝึกปฏิบัติการทำงานร่วมกัน</p> <p>- นักศึกษาสามารถปรับตัวในการทำงานร่วมกับผู้อื่น</p> <p>- นักศึกษาปฏิบัติตนในการเป็นผู้นำ</p> <p>- นักศึกษาปฏิบัติตนในการยอมรับฟังความเห็นของผู้อื่น</p> <p>- ประเมินผลจากความรับผิดชอบในการนำคำวิพากษ์วิจารณ์มาใช้ในการพัฒนาการปฏิบัติงานของตนเอง</p>
<p>5. ด้านทักษะการวิเคราะห์สื่อสารและการใช้เทคโนโลยี</p> <p>5.1 สามารถเรียนรู้และฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ</p> <p>5.2 สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหา โดยใช้สารสนเทศ</p> <p>5.3 สามารถใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี ในการจัดการข้อมูลทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม</p> <p>5.4 สร้างผลงานดนตรี เพื่อถ่ายทอดความคิด ต่อสาธารณะ</p>	<p>- การสอนโดยนำสื่อทางเทคโนโลยีดนตรี มาใช้ให้เหมาะสมกับเนื้อหา</p> <p>- การสอนโดยใช้คอมพิวเตอร์ดนตรีมาช่วยให้การทำงาน</p> <p>- ใช้ศัพท์เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ดนตรี เพื่อใช้ประโยชน์ทางการศึกษาค้นคว้า สืบค้นข้อมูล</p> <p>- สอนวิธีการสื่อสารที่นำมาใช้ในการนำเสนองาน และสามารถ ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง</p>	<p>- นักศึกษาได้เรียนรู้จากสื่อชนิดต่าง ๆ เพื่อนำมาพัฒนาการเรียนรู้ของตนเอง</p> <p>- นักศึกษาเรียนรู้การใช้คอมพิวเตอร์ดนตรีเพื่อช่วยสร้างสรรค์งานได้รวดเร็วขึ้น</p> <p>- นักศึกษาได้มีความรู้ ด้านศัพท์เทคนิคทางคอมพิวเตอร์ดนตรี เพื่อใช้ในการศึกษาค้นคว้าหาความรู้เพิ่มมากขึ้น</p> <p>- นักศึกษาได้มีความรู้ในการใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษอย่างถูกต้อง</p>
<p>6. ด้านทักษะเฉพาะวิชาชีพ</p>		

ผลการเรียนรู้ ตามกรอบมาตรฐาน	กลยุทธ์การสอน ที่ใช้พัฒนา	กลยุทธ์การประเมินผล การเรียนรู้ในแต่ละด้าน
<p>6.1 สามารถปฏิบัติตนตรีและใช้เทคโนโลยีดนตรี อย่างมีประสิทธิภาพ</p> <p>6.2 สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ตรงตามความต้องการ และมีประสิทธิภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม</p>	<ul style="list-style-type: none"> - การสอนภาคปฏิบัติ เพื่อฝึกให้ผู้เรียนมีความชำนาญ - การสอนภาคปฏิบัติฝึกให้ผู้เรียนรู้จักแก้ปัญหาในการทำงาน - การสอนภาคปฏิบัติฝึกให้ผู้เรียนมีความสุขในการทำงาน - การสอนภาคปฏิบัติฝึกให้ผู้เรียนมีความคิดสร้างสรรค์ - จัดโครงการบริการสังคม เพื่อฝึกทักษะความชำนาญทางวิชาชีพ 	<ul style="list-style-type: none"> - นักศึกษาฝึกปฏิบัติตนจริงเกิดความชำนาญ - นักศึกษาฝึกปฏิบัติให้รู้จักการแก้ปัญหาในการทำงาน - นักศึกษามีความสุขในการทำงานภาคปฏิบัติ - นักศึกษาฝึกปฏิบัติงานอย่างความคิดสร้างสรรค์ - นักศึกษาฝึกการให้ความรู้แก่สังคม

4.3 แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

แสดงให้เห็นว่าแต่ละรายวิชาในหลักสูตรรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ใดบ้าง (ตามที่ระบุในหมวดที่ 4 ข้อ 2) โดยระบุว่าเป็นความรับผิดชอบหลักหรือรับผิดชอบรอง ซึ่งบางรายวิชาอาจไม่นำไปสู่ผลการเรียนรู้บางเรื่องก็ได้ผลการเรียนรู้ในตารางมีความหมาย ดังนี้

ผลการเรียนรู้ของหมวดวิชาศึกษาทั่วไปในตาราง มีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรมและจริยธรรม

- (1) ซื่อสัตย์สุจริต
- (2) ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง
- (3) มีวินัย รู้หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบต่อ รู่กาลเทศะ
- (4) เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ
- (5) กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและประเทศชาติ
- (6) สุขภาพ อ่อนนุ่ม
- (7) รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย
- (8) มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ

2. ด้านความรู้

- (1) มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ในสถานการณ์ต่างๆ
- (2) มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน
- (3) มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- (1) สามารถค้นคว้าหาความรู้ข้อเท็จจริง และเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ
- (2) สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์
- (3) สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม

4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- (1) มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น
- (2) มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม
- (3) มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม
- (4) มีความรับผิดชอบต่ออาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- (1) มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ
- (2) มีความรู้และทักษะทางภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ
- (3) มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ

ผลการเรียนรู้ของหลักสูตรวิชาดนตรีสากลในตาราง มีความหมายดังนี้

1. ด้านคุณธรรม จริยธรรม

- 1) มีความรับผิดชอบต่อตนเองและผลการปฏิบัติงาน เสียสละ ซื่อสัตย์ มีวินัยในการประกอบวิชาชีพ
- 2) มีวินัย และมีความรับผิดชอบต่อตนเองและสังคม
- 3) จัดการกับปัญหาในการประกอบอาชีพ เป็นผู้นำและผู้ตามที่ดี
- 4) มีความเคารพสิทธิ์และรับฟังความคิดเห็นของผู้อื่น รวมทั้งเคารพในคุณค่าและศักดิ์ศรีของความเป็น

มนุษย์

- 5) เคารพและปฏิบัติตามกฎระเบียบข้อบังคับขององค์กรและสังคม
- 6) ทำตนเป็นแบบอย่างที่ดีต่อผู้อื่นทั้งในการดำรงตนและการปฏิบัติงาน
- 7) มีจิตสำนึกและตระหนักในการปฏิบัติตามจรรยาบรรณวิชาชีพ

2. ด้านความรู้

- 1) มีความรู้และความเข้าใจเกี่ยวกับหลักการและทฤษฎีที่สำคัญ ในเนื้อหาด้านดนตรี
- 2) มีความรู้และความเข้าใจในสาขาอื่นที่เกี่ยวข้อง
- 3) สามารถวิเคราะห์ปัญหา เข้าใจและอธิบายความต้องการรวมทั้งประยุกต์ความรู้ ทักษะและการใช้เครื่องมือที่เหมาะสมกับการแก้ไขปัญหาทางดนตรี
- 4) มีความรู้ในแนวกว้างของสาขาวิชาที่ศึกษา เพื่อให้สังเกตเห็นถึงการพัฒนาของเทคนิคปฏิบัติและเทคโนโลยีใหม่ๆที่เกี่ยวข้อง
- 5) สามารถบูรณาการความรู้ในที่ศึกษากับความรู้ในศาสตร์อื่นๆที่เกี่ยวข้อง
- 6) ใ้รู้ เข้าใจ และสนใจพัฒนาความรู้ ความชำนาญทางดนตรีอย่างต่อเนื่อง

3. ด้านทักษะทางปัญญา

- 1) สามารถค้นหาข้อเท็จจริง สรุป ทำความเข้าใจได้
- 2) สามารถศึกษาวิเคราะห์ปัญหา และหาแนวทางแก้ไข
- 3) มีทักษะภาคปฏิบัติตามที่ได้รับการฝึกฝน
- 4) สามารถคิดวิเคราะห์อย่างเป็นระบบและสร้างสรรค์

4. ด้านทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ

- 1) ใช้ภาษาไทยและภาษาอังกฤษได้ถูกต้องทั้งการพูดและการเขียน
- 2) ปรับตัวทำงานร่วมกับผู้อื่น
- 3) กำหนดกิจกรรมทางดนตรีที่เหมาะสมกับประเภทงาน
- 4) มีความรับผิดชอบในงานที่ได้รับมอบหมาย
- 5) วางตัวและแสดงความคิดเห็นได้เหมาะสมกับบทบาท หน้าที่ ความรับผิดชอบ
- 6) สามารถวางแผนและรับผิดชอบการเรียนรู้และพัฒนาตนเองอย่างต่อเนื่อง

5. ด้านทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสาร และการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ

- 1) สามารถเรียนรู้และฝึกปฏิบัติโดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ
- 2) สามารถแนะนำประเด็นการแก้ไขปัญหา โดยใช้สารสนเทศ
- 3) สามารถใช้เทคโนโลยีคอมพิวเตอร์ดนตรี ในการจัดการข้อมูลทางดนตรีได้อย่างเหมาะสม

4) สร้างผลงานดนตรี เพื่อถ่ายทอดความคิดต่อสาธารณะ

6. ด้านทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี

- 1) สามารถปฏิบัติดนตรีและใช้เทคโนโลยีดนตรี อย่างมีประสิทธิภาพ
- 2) สามารถปฏิบัติหน้าที่ได้ตรงตามความต้องการ และมีประสิทธิภาพเป็นที่ยอมรับของสังคม

แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ (Curriculum Mapping) หมวดวิชาศึกษาทั่วไป
กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หาความรู้ ใฝ่เรียนรู้อย่างต่อเนื่อง 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกที่ถูกต้อง ตระหนักในคุณค่าและคุณธรรม เสถียรภาพ 1.6 สุภาพ อ่อนน้อม 1.7 รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ ในสถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการ วิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ ในสาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง และเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่ออาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทางภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา วิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์																					
1. วิชา GESC1101	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	○	●	●	●	○	○	●	●	○	●
2. วิชา GESC1102	●	●	●	●	○	○	●	○	●	○	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●
3. วิชา GESC1103	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○
4. วิชา GESC1104	●	○	●	○	●	○	○	○	●	○	○	●	○	○	○	●	○	●	○	○	●
5. วิชา GESC1105	●	○	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	○
6. วิชา GESC1106	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○

กลุ่มวิชา ภาษา

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลขการสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและประเทศชาติ 1.6 สุภาพ อ่อนน้อม 1.7 รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ในสถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการวิจัยและพัฒนาองค์ความรู้ในสาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ในการแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ข้อเท็จจริงและเข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอแนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จากภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไขปัญหที่เกิดขึ้นและพัฒนางานประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงานของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการแก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่ออาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทางภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหาความรู้เพื่อนำไปใช้ได้อย่างมีประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา ภาษา																					
1. วิชา GETH1001	●	●	●	●	●	●	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●
2. วิชา GEEN1001	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	●	○	●	●
3. วิชา GEKR1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
4. วิชา GEKM1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
5. วิชา GECN1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
6. วิชา GEJP1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
7. วิชา GEFR1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
8. วิชา GEVN1101	●	●	●	○	○	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
9. วิชา GEEN1101	●	●	●	●	○	●	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●
10. วิชา GEEN1102	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●

กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกที่ท้องถิ่น สถาบันและ ประเทศชาติ 1.6 สุภาพ อ่อนน้อม 1.7 รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ ในสถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการวิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ใน สาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ ในการแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง และ เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จาก การค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและ เสนอแนวทางแก้ไขได้อย่าง สร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จาก ภาคนทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางาน ประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงาน ของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการ แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้น ในการ ทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่อ อาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงาน เพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ด้วยกระบวนการทาง คณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่าง มีวิจารณญาณเพื่อนำไป ประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้ อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทาง ภาษาต่างประเทศและสามารถ สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ แสวงหาความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้ อย่างมีประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา มนุษยศาสตร์																					
1. วิชา GEHS1001	○	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
2. วิชา GEHS1101	○	○	●	○	●	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○	○
3. วิชา GEHS1102	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
4. วิชา GEHS1103	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ขยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดเพื่อเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ รู้กาลเทศะ 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและ ประเทศชาติ 1.6 สุขภาพ อ่อนน้อม 1.7 รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ใน สถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการวิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ใน สาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ใน การแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง และ เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จากการ ค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและเสนอ แนวทางแก้ไขได้อย่างสร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จาก ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางาน ประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงาน ของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการ แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการ ทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่ออาชีพ มีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศ ตนในการทำงานเพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิด วิเคราะห์ด้วยกระบวนการทาง คณิตศาสตร์หรือวิทยาศาสตร์อย่างมี วิจารณญาณเพื่อนำไปประยุกต์ใช้ใน การดำเนินชีวิตได้อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทาง ภาษาต่างประเทศและสามารถ สื่อสารได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการ แสวงหาความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้อย่าง มีประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา สังคมศาสตร์																					
1. วิชา GESO1001	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●
2. วิชา GESO1101	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●
3. วิชา GESO1102	●	○	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	○	●	○	○	●	●	○	●
4. วิชา GESO1103	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○
5. วิชา GESO1104	●	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○
6. วิชา GESO1105	●	●	●	○	○	○	○	●	●	○	●	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●

กลุ่มวิชา พลานามัย

รายวิชา / ผลการเรียนรู้	1. คุณธรรม จริยธรรม								2. ความรู้			3. ทักษะทางปัญญา			4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ				5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ		
	1.1 ซื่อสัตย์สุจริต 1.2 ชยัน อดทน อดกลั้น ประหยัดพอเพียง 1.3 มีวินัย ใฝ่หน้าที่ ตรงเวลา รับผิดชอบ 1.4 เสียสละ มีน้ำใจ มีจิตสาธารณะ 1.5 กตัญญู มีจิตสำนึกรักท้องถิ่น สถาบันและ 1.6 สุขภาพ อ่อนน้อม 1.7 รู้รักสามัคคี และมีจิตสำนึกประชาธิปไตย 1.8 มีจรรยาบรรณต่อวิชาชีพ								2.1 มีความรู้และประสบการณ์ ในสาขาวิชาที่ศึกษาและใฝ่รู้ ในสถานการณ์ต่างๆ 2.2 มีความรู้ในหลักการวิจัย และพัฒนาองค์ความรู้ใน สาขาวิชาของตน 2.3 มีความรู้และประสบการณ์ ในการแก้ปัญหาการทำงานได้			3.1 สามารถค้นคว้าหาความรู้ ข้อเท็จจริง และ เข้าถึงแหล่งข้อมูลที่ต้องการ 3.2 สามารถใช้ข้อมูลที่ได้จาก การค้นคว้ามาศึกษาปัญหาและ เสนอแนวทางแก้ไขได้อย่าง สร้างสรรค์ 3.3 สามารถใช้ความรู้จาก ภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติมาใช้ ปฏิบัติในงานประจำและแก้ไข ปัญหาที่เกิดขึ้นและพัฒนางาน ประจำได้อย่างเหมาะสม			4.1 มีความสามารถในการ ทำงานร่วมกับผู้อื่น 4.2 มีภาวะผู้นำในการทำงาน ของกลุ่ม 4.3 มีความคิดริเริ่มในการ แก้ไขปัญหาที่เกิดขึ้นในการ ทำงานของกลุ่ม 4.4 มีความรับผิดชอบต่อ อาชีพมีน้ำใจและเสียสละ พร้อมอุทิศตนในการทำงาน เพื่อส่วนรวม				5.1 มีความสามารถในการคิดวิเคราะห์ ด้วยกระบวนการทางคณิตศาสตร์หรือ วิทยาศาสตร์อย่างมีวิจารณญาณเพื่อ นำไปประยุกต์ใช้ในการดำเนินชีวิตได้ อย่างมีคุณภาพ 5.2 มีความรู้และทักษะทาง ภาษาต่างประเทศและสามารถสื่อสาร ได้อย่างมีประสิทธิภาพ 5.3 มีความรู้และทักษะในการใช้ เทคโนโลยีสารสนเทศในการแสวงหา ความรู้เพื่อนำไป ใช้ได้อย่างมี ประสิทธิภาพ		
	1.1	1.2	1.3	1.4	1.5	1.6	1.7	1.8	2.1	2.2	2.3	3.1	3.2	3.3	4.1	4.2	4.3	4.4	5.1	5.2	5.3
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป กลุ่มวิชา พลานามัย																					
1. วิชา GEPA1001	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●
2. วิชา GEPA1002	●	●	●	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●	●

1. แผนที่แสดงการกระจายความรับผิดชอบมาตรฐานผลการเรียนรู้จากหลักสูตรสู่รายวิชา (Curriculum Mapping)

(● = ความรับผิดชอบหลัก ○ = ความรับผิดชอบรอง)

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
WTMU1101 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU1101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU1201 ประวัติดนตรีตะวันตก	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU1202 ประวัติดนตรีสมัยนิยม	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU1301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1401 เครื่องลมไม้ 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1402 เครื่องลมไม้ 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1403 เครื่องทองเหลือง 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1404 เครื่องทองเหลือง 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1405 กีตาร์เบส 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
WTMU1406 กีตาร์เบส 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1407 กีตาร์ไฟฟ้า 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1408 กีตาร์ไฟฟ้า 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1409 คีย์บอร์ด 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1410 คีย์บอร์ด 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1411 ขั้วร้องสากล 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1412 ขั้วร้องสากล 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1413 เครื่องกระทบ 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1414 เครื่องกระทบ 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1501 ปฏิบัติรวมวง 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1502 ปฏิบัติรวมวง 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU1503 ฝึกโสตประสาท 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU2103 ทฤษฎีดนตรีสากล 3	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU2104 การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●
WTMU2303 การบันทึกเสียง 1	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
WTMU2304 เทคโนโลยีทางดนตรี	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2305 การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2306 อิเล็กทรอนิกส์	○	●	●	●	●	●	●	○	●	●	●	●	○	●	○	●	○	●	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●	
WTMU2401 เครื่องลมไม้ 3	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2402 เครื่องลมไม้ 4	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2403 เครื่องทองเหลือง 3	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2404 เครื่องทองเหลือง 4	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2405 กีตาร์เบส 3	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2406 กีตาร์เบส 4	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2407 กีตาร์ไฟฟ้า 3	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2408 กีตาร์ไฟฟ้า 4	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2409 คีย์บอร์ด 3	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2410 คีย์บอร์ด 4	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2411 ขั้วร้องสากล 3	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU2412 ขั้วร้องสากล 4	○	●	●	○	●	●	●	○	○	○	●	●	○	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
WTMU2413 เครื่องกระทบ 3	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2414 เครื่องกระทบ 4	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2501 ปฏิบัติรวมวง 3	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2502 ปฏิบัติรวมวง 4	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2503 ฟีกโซตประสาน 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2504 ฟีกโซตประสาน 3	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2505 การขับร้องประสานเสียง 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2601 การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU2602 ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU2603 ดนตรีเพื่อการพัฒนาคุณภาพ	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU2609 ปฏิบัติกีตาร์สำหรับครูปฐมวัย 1	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○
WTMU2610 ปฏิบัติกีตาร์สำหรับครูปฐมวัย 2	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	○
WTMU2701 การจัดการวงดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●
WTMU2703 การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU2704 ฟิสิกส์ของเสียงดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●
WTMU3105 หลักการดนตรีศตวรรษที่ 20	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
WTMU3106 การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3107 การประพันธ์	○	●	●	●	○	●	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3108 การแต่งเพลงเพื่อการพาณิชย์	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●
WTMU3109 คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●
WTMU3110 การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●
WTMU3204 ประวัติเครื่องดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU3308 อุตสาหกรรมดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●
WTMU3309 การบันทึกเสียง 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3310 ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	○	●
WTMU3311 การจัดระบบขยายเสียง	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3313 ดนตรีประกอบสื่อ	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	○	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3401 เครื่องลมไม้ 5	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3402 เครื่องลมไม้ 6	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3403 เครื่องทองเหลือง 5	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3404 เครื่องทองเหลือง 6	○	●	●	●	○	●	●	○	○	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
WTMU3405 กีตาร์เบส 5	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3406 กีตาร์เบส 6	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3407 กีตาร์ไฟฟ้า 5	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3408 กีตาร์ไฟฟ้า 6	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3409 คีย์บอร์ด 5	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3410 คีย์บอร์ด 6	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3411 ขั้วร้องสากล 5	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3412 ขั้วร้องสากล 6	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3413 เครื่องกระทบ 5	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3414 เครื่องกระทบ 6	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3415 เครื่องเป่าพื้นฐาน 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3416 เครื่องเป่าพื้นฐาน 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3417 กีตาร์เบสพื้นฐาน 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3418 กีตาร์เบสพื้นฐาน 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3419 กีตาร์พื้นฐาน 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU3420 กีตาร์พื้นฐาน 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
WTMU3421 เปียโนพื้นฐาน 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3422 เปียโนพื้นฐาน 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3423 ขั้วร้องพื้นฐาน 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3424 ขั้วร้องพื้นฐาน 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3425 เครื่องกระทบพื้นฐาน 1	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3426 เครื่องกระทบพื้นฐาน 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3501 ปฏิบัติรวมวง 5	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3502 ปฏิบัติรวมวง 6	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3505 การขับร้องประสานเสียง 2	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU3704 ธุรกิจดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	
WTMU3901 ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	●	
WTMU4111 การสอดทำนอง	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU4112 การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU4314 การออกแบบเสียง	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU4315 การบันทึกเสียง 3	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	
WTMU4501 การแสดงดนตรี	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●	

รายวิชา	1. คุณธรรม จริยธรรม							2. ความรู้						3. ทักษะทางปัญญา				4. ทักษะความสัมพันธ์ระหว่างบุคคลและความรับผิดชอบ						5. ทักษะการวิเคราะห์เชิงตัวเลข การสื่อสารและการใช้เทคโนโลยีสารสนเทศ				6. ทักษะปฏิบัติเฉพาะวิชาชีพดนตรี	
	1	2	3	4	5	6	7	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2	3	4	5	6	1	2	3	4	1	2
รหัสวิชา ชื่อวิชา																													
WTMU4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU4802 การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU4901 สัมมนาดนตรีสากล	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	●	○	○	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	○	○
WTMU4904 การเสนอผลงานดนตรีกรรม	○	●	●	●	○	●	●	●	●	○	○	●	●	○	○	●	○	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●
WTMU4905 สารนิพนธ์	○	●	●	●	○	●	●	○	●	○	○	●	●	○	○	●	●	○	○	○	●	●	●	●	●	●	●	●	●

หมวดที่ 5

หลักเกณฑ์ในการประเมินผลนักศึกษา

5.1 กฎระเบียบหรือหลักเกณฑ์ในการให้ระดับคะแนน (เกรด)

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วย การประเมินผลการศึกษาระดับอนุปริญญา และปริญญาตรีของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม พ.ศ.2548 ดังนี้

5.1.1 การวัดผล

ให้มีการประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่าง ๆ ตามหลักสูตรเป็น 2 ระบบ ดังนี้

1) ระบบค่าระดับคะแนน 8 ระดับ มีความหมายดังนี้

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม	4.0
B+	ดีมาก	3.5
B	ดี	3.0
C+	ดีพอใช้	2.5
C	พอใช้	2.0
D+	อ่อน	1.5
D	อ่อนมาก	1.0
F	ตก	0.0
FM	ขาดสอบปลายภาค	
I	การประเมินผลไม่สมบูรณ์	

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินวิชาที่เรียนตามหลักสูตร

2) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนนกำหนดสัญลักษณ์การประเมิน ดังนี้

ผลการศึกษา	ระดับการประเมิน
ผ่านดีเยี่ยม	PD (Pass with Distinction)
ผ่าน	P (Pass)
ไม่ผ่าน	F (Fail)

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มเติม ตามข้อกำหนดเฉพาะ และรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

5.2 กระบวนการทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษา

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตรทวนสอบมาตรฐานผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาโดย

5.2.1 สุ่มประเมินรายละเอียดรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ที่กำหนดสอดคล้อง

กับความรับผิดชอบในหลักสูตร

5.2.2 สุ่มประเมินข้อสอบของรายวิชาว่าครอบคลุมผลการเรียนรู้ตามที่กำหนดในรายละเอียดวิชา

5.2.3 การเปรียบเทียบวิเคราะห์คะแนน

5.2.4 การใช้ข้อสอบกลาง หมวดวิชาศึกษาทั่วไปแล้วเปรียบเทียบคะแนนเฉลี่ย

เกณฑ์การสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

ตามข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษมว่าด้วยการจัดการศึกษา ระดับปริญญาตรี พ.ศ.

2548 (ภาคผนวกเอกสารหมายเลข 1)

หมวดที่ 6

การพัฒนาคณาจารย์

6.1 การเตรียมการสำหรับอาจารย์ใหม่

6.1.1 การปฐมนิเทศอาจารย์ใหม่

- 1) บทบาทหน้าที่ของอาจารย์ตามประเด็นยุทธศาสตร์และกลยุทธ์ของมหาวิทยาลัย
- 2) ปฏิบัติตามปรัชญา วิสัยทัศน์ พันธกิจของมหาวิทยาลัย
- 3) วัตถุประสงค์ และเป้าหมายของหลักสูตร ความรับผิดชอบต่อผลการเรียนรู้ของนักศึกษาในรายวิชา มอบเอกสารที่เกี่ยวข้อง เช่น รายละเอียดหลักสูตร คู่มือการศึกษา
- 4) สิทธิผลประโยชน์ของอาจารย์และกฎระเบียบต่าง ๆ

6.1.2 มอบหมายอาจารย์อาวุโสเป็นอาจารย์พี่เลี้ยง โดยมีหน้าที่

- 1) ให้คำแนะนำและการปรึกษาเพื่อเรียนรู้และปรับตัวเข้าสู่การเป็นอาจารย์
- 2) ให้คำแนะนำและนิเทศการสอนทั้งภาคทฤษฎีและปฏิบัติ
- 3) ประเมินและติดตามความก้าวหน้าในการปฏิบัติงานของอาจารย์ใหม่

6.1.3 อบรมเทคนิควิธีการสอน การใช้สื่อ การวัดประเมินผล การวิเคราะห์ผู้เรียน การวิจัย เพื่อ

พัฒนาการสอน การจัดทำรายละเอียดรายวิชาและแผนการสอน

6.1.4 ส่งเสริมการทำผลงานวิชาการเพื่อเตรียมตัวให้บุคลากรมีตำแหน่งวิชาการ

6.2 การพัฒนาความรู้และทักษะให้แก่คณาจารย์

6.2.1 การพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและการประเมินผล

1) จัดระบบการประเมินผลด้านการสอนและการประเมินผลอย่างมีส่วนร่วมระหว่างอาจารย์ในสาขาและผู้เรียน

2) จัดอบรมพัฒนาทักษะการจัดการเรียนการสอน การวัดและประเมินผล

6.2.2 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพ

- 1) การศึกษาคูงาน การไปประชุม อบรม สัมมนา เพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์
- 2) จัดให้อาจารย์ในวิชาชีพเดียวกันมีการร่วมเครือข่ายเพื่อพัฒนาวิชาชีพอาจารย์

6.2.3 การจัดทำเว็บไซต์ เอกสารเผยแพร่ การพัฒนาความรู้

6.2.4 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ เช่น การวิจัย การทำผลงานทางวิชาการ การนำเสนอผลงานทางวิชาการ การศึกษาต่อ การอบรมหลักสูตรระยะสั้น

6.2.5 จัดอบรมการใช้เทคโนโลยีการดนตรีเพื่อนำมาใช้ในการจัดทำสื่อที่ใช้ในการสอน

6.3 การพัฒนาวิชาการและวิชาชีพด้านอื่น ๆ

- 6.3.1 การศึกษาต่อในประเทศและต่างประเทศ
- 6.3.2 การรับการฝึกอบรมในเรื่องต่างๆทั้งด้านวิชาการ วิชาชีพ การบริหารและเรื่องอื่นที่เป็นประโยชน์
- 6.3.3 การร่วมประชุมปฏิบัติการ การประชุมทางวิชาการ การสัมมนา
- 6.3.4 การฝึกปฏิบัติงานด้านต่างๆ เช่น ฝึกสอน ทำงานวิจัยหรือการให้บริการทางด้านวิชาการแก่สังคม
- 6.3.5 การศึกษาปฏิบัติด้วยตนเอง
- 6.3.6 การพลัดเปลี่ยนตำแหน่งในสถาบันอุดมศึกษา
- 6.3.7 การประเมินการปฏิบัติงานของคณาจารย์
- 6.3.8 การช่วยกิจกรรมทั้งด้านวิชาการและสังคม ทั้งในและนอกมหาวิทยาลัย
- 6.3.9 กิจกรรมอื่นๆ เช่น การพัฒนาตนเองทั้งร่างกายและจิตใจ

หมวดที่ 7

การประกันคุณภาพหลักสูตร

1. การบริหารหลักสูตร

ในการบริหารหลักสูตร จะมีคณะกรรมการประจำหลักสูตร อันประกอบด้วยรองคณบดีฝ่ายวิชาการ หัวหน้าภาค ประธานหลักสูตร และอาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร โดยมีคณบดีเป็นผู้กำกับดูแลคอยให้คำแนะนำ ตลอดจนกำหนดนโยบายปฏิบัติให้แก่อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร

อาจารย์ผู้รับผิดชอบหลักสูตร จะวางแผนการจัดการเรียนการสอนร่วมกับผู้บริหารของคณะและอาจารย์ผู้สอน ติดตามและรวบรวมข้อมูลสำหรับใช้ในการปรับปรุงและพัฒนาหลักสูตร โดยกระทำทุกปีอย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
1. พัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัยโดยอาจารย์และนักศึกษาสามารถก้าวทันหรือเป็นผู้นำในการสร้างองค์ความรู้/นวัตกรรมและผลงานใหม่ๆ ทางด้านศิลปกรรม	1. จัดให้มีหลักสูตรที่สอดคล้องกับมาตรฐานวิชาชีพด้านศิลปกรรมระดับชาติหรือระดับสากล (หากมีการกำหนด)	- หลักสูตรที่สามารถอ้างอิงกับมาตรฐานที่กำหนดโดยหน่วยงานวิชาชีพด้านศิลปกรรม มีความทันสมัยและมีการปรับปรุงสม่ำเสมอ
2. กระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้ มีแนวทางการเรียนที่เสริมสร้างทั้งความรู้ ทักษะ และความสามารถในวิชาการและวิชาชีพที่ทันสมัย	2. ปรับปรุงหลักสูตรให้ทันสมัย โดย มีการพิจารณาปรับปรุงหลักสูตรทุก ๆ 3 ปี	- จำนวนวิชาเรียน ที่มีทั้งภาคปฏิบัติและวิชาเรียนที่มีแนวทางให้นักศึกษาได้ค้นคว้าความรู้ใหม่ได้ด้วยตนเอง
3. ตรวจสอบและปรับปรุงหลักสูตรให้มีคุณภาพมาตรฐาน	3. จัดแนวทางการเรียนในวิชาเรียนให้มีทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติ และมีแนวทางการเรียนหรือกิจกรรมประจำวิชาที่ส่งเสริมให้นักศึกษาได้ศึกษาหาความรู้ที่ทันสมัยด้วยตนเอง	- จำนวนและรายชื่อคณาจารย์ประจำ ภาควิชาอาจารย์ในด้านคุณวุฒิ ประสบการณ์ และการพัฒนาฝึกอบรมของอาจารย์
4. มีการประเมินมาตรฐานของหลักสูตรอย่างสม่ำเสมอ	4. จัดให้มีผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และหรือผู้ช่วยสอน เพื่อกระตุ้นให้นักศึกษาเกิดความใฝ่รู้	- จำนวนบุคลากรผู้สนับสนุนการเรียนรู้ และบันทึกกิจกรรมในการสนับสนุนการเรียนรู้
	5. กำหนดให้อาจารย์ที่สอนมีคุณวุฒิไม่ต่ำกว่าปริญญาโทหรือเป็นผู้มีประสบการณ์หลายปี และมีจำนวนคณาจารย์ประจำไม่น้อยกว่าเกณฑ์มาตรฐาน	- ผลการประเมินการเรียนการสอน อาจารย์ผู้สอน และการสนับสนุนการเรียนรู้ของผู้สนับสนุนการเรียนรู้ โดยนักศึกษา

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
	<p>6. สนับสนุนให้อาจารย์ผู้สอนเป็นผู้นำในทางวิชาการ และ/หรือเป็นผู้เชี่ยวชาญทางวิชาชีพด้านศิลปกรรมหรือในด้านที่เกี่ยวข้อง</p> <p>7. ส่งเสริมอาจารย์ประจำหลักสูตรให้ไปศึกษาดูงานในหลักสูตรหรือวิชาการที่เกี่ยวข้องทั้งในและต่างประเทศ</p> <p>8. มีการประเมินหลักสูตรโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายในทุก 2 ปี และภายนอกอย่างน้อยทุก 4 ปี</p> <p>9. จัดทำฐานข้อมูลทางด้านนักศึกษา อาจารย์ อุปกรณ์งบประมาณ ความร่วมมือกับต่างประเทศ ผลงานทางวิชาการในทุกภาคการศึกษา เพื่อเป็นข้อมูลในการประเมินของคณะกรรมการ</p> <p>10. ประเมินความพึงพอใจของหลักสูตรและการเรียนการสอนโดยบัณฑิตที่สำเร็จการศึกษา</p>	<p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการที่ประกอบด้วยอาจารย์ภายในคณะทุก 2 ปี</p> <p>- ประเมินผลโดยคณะกรรมการผู้ทรงคุณวุฒิภายนอกทุก ๆ 4 ปี</p> <p>- ประเมินผลโดยบัณฑิตผู้สำเร็จการศึกษาทุก ๆ 2 ปี</p>

7.2 การบริหารทรัพยากรการเรียนการสอน

7.2.1 การบริหารงบประมาณ

คณะจัดสรรงบประมาณประจำปี ทั้งงบประมาณแผ่นดินและเงินรายได้เพื่อจัดซื้อตำรา สื่อการเรียนการสอน โสตทัศนูปกรณ์ และวัสดุครุภัณฑ์ที่เกี่ยวกับศิลปะอย่างเพียงพอเพื่อสนับสนุนการเรียนการสอนในชั้นเรียนและสร้างสภาพแวดล้อมให้เหมาะสมกับการเรียนรู้ด้วยตนเองของนักศึกษา

สาขาวิชาจัดทำแผนงบประมาณเงินรายได้ที่คาดว่าจะได้รับแต่ละปี ตลอดจนวิเคราะห์ค่าใช้จ่ายและรายได้ล่วงหน้า 4 ปี เพื่อนำผลที่ได้มาประกอบการดำเนินงานของหลักสูตร เช่น การจัดกิจกรรมหรือ

โครงการเพื่อเพิ่มรายได้ให้กับสาขาวิชา การจัดสรรจำนวนรายวิชา / ชั่วโมงของอาจารย์พิเศษ การวางแผน จัดซื้อและจัดสรรวัสดุประกอบการเรียนการสอน

7.2.2 ทรัพยากรการเรียนการสอนที่มีอยู่เดิม

สถานที่

1. ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรี สำหรับนักศึกษา 80 คน พร้อมเปียโนและอุปกรณ์ประกอบ
2. ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรี สำหรับนักศึกษา 60 คน พร้อมเปียโนและอุปกรณ์ประกอบ
3. ห้องบรรยายวิชาทฤษฎีดนตรี สำหรับนักศึกษา 40 คน
4. ห้องเรียนเทคโนโลยีดนตรี ขนาดเล็ก สำหรับนักศึกษา 20 คน
5. ห้องซ้อมวง ขนาดเล็ก พร้อมอุปกรณ์
6. ห้องซ้อมวง ขนาดกลาง พร้อมอุปกรณ์
7. ห้องบันทึกเสียงขนาดกลางพร้อมอุปกรณ์
8. ห้องเรียนคอมพิวเตอร์ดนตรี
9. ห้องเรียนปฏิบัติกีตาร์
10. ห้องเรียนปฏิบัติเบสกีตาร์
11. ห้องเรียนปฏิบัติกลองและเพอร์คัสชัน
12. ห้องเรียนปฏิบัติเครื่องเป่าลมไม้และเครื่องทองเหลือง
13. ห้องเรียนปฏิบัติขั้วร้อง

อุปกรณ์การสอน

1. แกรนด์เปียโน	จำนวน	1	หลัง
2. อับไรท์เปียโน	จำนวน	7	หลัง
3. เปียโนไฟฟ้า	จำนวน	7	หลัง
4. คีย์บอร์ดไฟฟ้า	จำนวน	2	เครื่อง
5. กีตาร์ไฟฟ้า	จำนวน	3	ตัว
6. กีตาร์เบสไฟฟ้า	จำนวน	3	ตัว
7. กลองชุด	จำนวน	3	ชุด
8. ตู้แอมป์สำหรับกีตาร์	จำนวน	9	ตู้
9. ตู้แอมป์สำหรับกีตาร์เบส	จำนวน	5	ตู้
10. ตู้แอมป์สำหรับคีย์บอร์ด	จำนวน	6	ตู้
11. กีตาร์คลาสสิก	จำนวน	10	ตัว

เครื่องคอมพิวเตอร์

1. เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับการเรียนการสอน จำนวน 25 เครื่อง
2. เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับอาจารย์ จำนวน 7 เครื่อง
3. เครื่องคอมพิวเตอร์สำหรับช่วยการแสดงผลหน้าเวทีพร้อม Sound card 2 ชุด

อุปกรณ์ที่ใช้ในการบันทึกเสียง

1. Open-reel recorder (Analog system) Fostex R-8
2. Direct to harddisk recorder Akai DR-4d Fostex D160 Digidesign –
AudiomediaIII
3. Mixing board Topaz 24x8x2
Alesis I622
MIDI Workstation
4. Synchronizer MIDIEngine 8Port / SE(SMPTE)
Video Synchronization
5. Digital Signal Processor MidiVerb
Art
Lexicon
DBX

	Behringer
6. Fostex 24 Track	
7. Mixdown deck	Sony DAT
8. Compressor/Limiter/Gate	Alesis3630
9. Power Amplifier	Alesis RA-100 Metalix 500 SoundTech
10. Monitors	Yamaha Fostex Rogers
11. Microphones	Shure, Audio –Technica Neumann
12. Sound Module	Roland SC-55 & MT-32 Yamaha TG100& MU5 EMU Proteus2XR
13. Equalizer	Art HD-15 , Alesis
14. Audio Interface	M-Audio Fast Track Pro Native Alesis
15. USB Keyboard Controller	M-Audio
16. ชุดเครื่องเสียง โฮมเธียเตอร์	Samsung Sony
ชุดเครื่องเสียงสำหรับการแสดง ชุดเล็ก	จำนวน 1 ชุด

7.2.3 การจัดหาทรัพยากรการเรียนการสอนเพิ่มเติม

จัดซื้อวัสดุ ครุภัณฑ์ พัฒนาห้องเรียน ห้องปฏิบัติการการเรียนการสอนตามงบประมาณประจำปี และตามความจำเป็นเร่งด่วน

7.2.4 การประเมินความเพียงพอของทรัพยากร

ทำการสำรวจความเพียงพอของห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ วัสดุ ครุภัณฑ์ เอกสาร ตำราเรียน และสื่ออื่น ๆ อย่างต่อเนื่อง

เป้าหมาย	การดำเนินการ	การประเมินผล
<p>จัดให้มีห้องเรียน ห้องปฏิบัติการ ระบบ เครือข่าย แม่ข่าย ทรัพยากร สื่อและ ช่องทางการเรียนรู้ที่เพียงพอเพื่อ สนับสนุนทั้งการศึกษาในห้องเรียน นอก ห้องเรียน และเพื่อการเรียนรู้ได้ด้วยตนเอง อย่างเพียงพอ มีประสิทธิภาพ</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. จัดให้มีห้องเรียนมัลติมีเดีย ที่ มีความพร้อมใช้งานอย่างมี ประสิทธิภาพ ทั้งในการสอน การบันทึกเพื่อเตรียมจัดสร้าง สื่อสำหรับการทบทวนการ เรียน 2. จัดเตรียมห้องปฏิบัติการทาง ศิลปกรรมที่มีเครื่องมือ ทันสมัยและเป็นเครื่องมือ วิชาชีพในระดับสากล เพื่อให้ นักศึกษาสามารถปฏิบัติสร้าง ความพร้อมในการปฏิบัติงาน ในวิชาชีพ 3. จัดให้มีห้องปฏิบัติการที่มี ประสิทธิภาพเหมาะสม และ เพียงพอ ที่มีทั้งเครื่อง คอมพิวเตอร์ และพื้นที่ที่ นักศึกษาสามารถศึกษา หา ความรู้เพิ่มเติมได้ด้วยตนเอง 	<ul style="list-style-type: none"> - รวบรวมจัดทำสถิติจำนวน เครื่องมืออุปกรณ์ ต่อหัว นักศึกษาชั่วโมงการใช้งาน ห้องปฏิบัติการและเครื่องมือ - จำนวนนักศึกษาลงเรียนใน วิชาเรียนที่มีการฝึกปฏิบัติ ด้วยอุปกรณ์ต่างๆ - สถิติของจำนวนนักศึกษาที่ เข้า มา มา ใช้ บ ริ ก า ร ห้องปฏิบัติการ - ผลสำรวจความพึงพอใจของ นักศึกษาต่อการให้บริการ ทรัพยากรเพื่อการเรียนรู้และ การปฏิบัติการ

7.3 การบริหารคณาจารย์

7.3.1 การรับอาจารย์ใหม่

7.3.1.1 กำหนดคุณสมบัติให้ได้ตามเกณฑ์ขั้นต่ำของอาจารย์ผู้สอนวิชาดนตรีในสาขา
ที่จำเป็น โดยคำนึงถึงคุณวุฒิทางการศึกษา ควรต้องเป็นสาขาทางดนตรี ดนตรีวิทยา ดนตรีศึกษา เทคโนโลยี
ดนตรี คอมพิวเตอร์ดนตรี หรือสาขาที่เกี่ยวข้อง

7.3.1.2 มีประสบการณ์การสอนทั้งภาคทฤษฎีและภาคปฏิบัติดนตรี

7.3.1.3 มีประสบการณ์การตรงทางด้านการแสดงดนตรี และเทคโนโลยีดนตรี

7.3.1.4 ประกาศและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตามต้องการ

7.3.1.5 ทดสอบความสามารถในการสอนและการใช้สื่อการศึกษา

7.3.1.6 เสนอแต่งตั้งและประเมินการปฏิบัติงานตามระเบียบของมหาวิทยาลัย

- 7.3.2 การมีส่วนร่วมของคณาจารย์ในการวางแผน การติดตามและทบทวนหลักสูตร
- 7.3.2.1 อาจารย์ประเมินรายวิชาเมื่อสิ้นสุดการสอนทุกรายวิชา ถ้าเป็นวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี ให้สถานประกอบการมีส่วนร่วมประเมินการจัดการเรียนการสอนด้วย
- 7.3.2.2 อาจารย์ร่วมในการสัมมนาหลักสูตรและการจัดการเรียนการสอนเมื่อสิ้นสุดปีการศึกษาทุกปี
- 7.3.2.3 อาจารย์เสนอข้อมูลต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร เพื่อรวบรวมและจัดการปรับปรุงหลักสูตรและร่วมพิจารณาให้ข้อคิดเห็น
- 7.3.3 การแต่งตั้งคณาจารย์พิเศษ
- 7.3.3.1 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษให้ทำได้เฉพาะเนื้อหาที่ต้องการความเชี่ยวชาญพิเศษเท่านั้น
- 7.3.3.2 การพิจารณาต้องผ่านการกลั่นกรองของคณะกรรมการบริหารหลักสูตร และต้องเสนอประวัติและผลงานที่ตรงกับหัวข้อวิชาที่จะสอน
- 7.3.3.3 กลุ่มวิชาโดยหัวหน้ากลุ่มวิชาเป็นผู้เสนอความต้องการในการจ้างและเสาะหาผู้มีคุณสมบัติตรงตามความต้องการเสนอต่อคณะกรรมการบริหารหลักสูตร
- 7.3.3.4 การจัดจ้างอาจารย์พิเศษต้องวางแผนล่วงหน้าเป็นรายเทอมการศึกษา
- 7.3.3.5 จัดให้มีการประเมินการสอนอาจารย์พิเศษทุกครั้งที่มีการสอน
- 7.3.3.6 อาจารย์พิเศษจะต้องสอนไม่เกินครั้งหนึ่งของจำนวนชั่วโมงในรายวิชาที่สอน
- 7.4 การบริหารบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน
- 7.4.1 การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่ง
- การกำหนดคุณสมบัติเฉพาะสำหรับตำแหน่งให้เป็นไปตามความต้องการของคณะและนโยบายของมหาวิทยาลัย
- 7.4.2 การเพิ่มทักษะความรู้เพื่อการปฏิบัติงาน
- 7.4.2.1 จัดให้มีทัศนศึกษาดูงานทางคนตรีทั้งภายในประเทศ และต่างประเทศ
- 7.4.2.2 ให้บุคลากรวางแผนความต้องการในการพัฒนาตนเองโดยรวบรวมเป็นแผนประจำปี เพื่อให้คณะสนับสนุนงบประมาณได้เหมาะสม
- 7.4.2.3 คณะมีหน่วยงานวิจัยโดยมีการสนับสนุนงบประมาณประจำปี
- 7.4.2.4 บุคลากรต้องเข้าใจในโครงสร้างและธรรมชาติของวิชาในหลักสูตร
- 7.5 การสนับสนุนและการให้คำแนะนำนักศึกษา
- 7.5.1 การให้คำปรึกษาวิชาการและอื่น ๆ แก่นักศึกษา
- คณะมีการแต่งตั้งอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้แก่นักศึกษาทุกคน โดยนักศึกษาที่มีปัญหา

ในการเรียน สามารถปรึกษากับอาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการได้ โดยอาจารย์ของคณะทุกคนต้องทำหน้าที่อาจารย์ที่ปรึกษาวิชาการให้นักศึกษา และกำหนดชั่วโมงโฮมรูม เพื่อให้นักศึกษาเข้าปรึกษาได้ นอกจากนี้ต้องมีที่ปรึกษากิจกรรมเพื่อให้คำปรึกษาแนะนำในการจัดทำกิจกรรมแก่นักศึกษา

7.5.2 การอุทธรณ์ของนักศึกษา

กรณีที่นักศึกษามีความสงสัยเกี่ยวกับผลการประเมินในรายวิชาใดสามารถที่จะยื่นบันทึกข้อความถึงอาจารย์ผู้สอนเพื่อขออุทธรณ์คำตอบในการสอบ ตลอดจนคะแนนและวิธีการประเมินของอาจารย์ในแต่ละรายวิชาได้

7.6 ความต้องการของตลาดแรงงาน สังคม และ/หรือความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิต

7.6.1 อัตราการได้งานทำ/การศึกษาต่อของบัณฑิตใน 6 เดือน หลังสำเร็จการศึกษา

7.6.2 ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตต่อคุณภาพบัณฑิตในภาพรวมไม่น้อยกว่า 3.5 จาก 5 โดยมีความพึงพอใจในด้านความเป็นผู้มีจิตอาสา ความสามารถในการบริหารจัดการคนตรี คอมพิวเตอร์คนตรี เทคโนโลยีคนตรี และความสามารถในการปฏิบัติเครื่องเอกในระดับไม่น้อยกว่า 4 จาก 5

7.7 ตัวบ่งชี้ผลการดำเนินการ (Key Performance Indicators)

เกณฑ์การประเมิน มีดังนี้

หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล มีตัวบ่งชี้ที่ 1 - 5 ต้องมีผลดำเนินการบรรลุตามเป้าหมายติดต่อกันไม่น้อยกว่า 2 ปี และมีจำนวนตัวบ่งชี้ (ตัวบ่งชี้ที่ 6 - 13) ที่มีผลการดำเนินการบรรลุเป้าหมายไม่น้อยกว่า 80% ของตัวบ่งชี้รวม โดยพิจารณาจากจำนวนตัวบ่งชี้บังคับและตัวบ่งชี้รวมในแต่ละปี ดังนี้

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
1. อาจารย์ประจำหลักสูตรอย่างน้อยร้อยละ 80 มีส่วนร่วมในการประชุมเพื่อวางแผน ติดตาม และทบทวนการดำเนินงาน หลักสูตร	X	X	X	X	X
2. มีรายละเอียดของหลักสูตรตามแบบ มคอ.2 ที่สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิแห่งชาติ หรือมาตรฐานคุณวุฒิ/สาขาวิชา(ถ้ามี)	X	X	X	X	X
3. มีรายละเอียดของรายวิชา และรายละเอียดของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.3 และ มคอ.4 อย่างน้อยก่อนการเปิดสอนในแต่ละภาค การศึกษาให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
4. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของรายวิชา และรายงานผลการดำเนินการของประสบการณ์ภาคสนาม(ถ้ามี) ตามแบบ มคอ.5 และ มคอ.6 ภายใน 30 วัน หลังสิ้นสุดภาคการศึกษาที่เปิดสอนให้ครบทุกรายวิชา	X	X	X	X	X
5. จัดทำรายงานผลการดำเนินการของหลักสูตรตามแบบ มคอ. 7 ภายใน 60 วัน หลังสิ้นสุดปีการศึกษา	X	X	X	X	X
6. มีการทวนสอบผลสัมฤทธิ์ของนักศึกษาตามมาตรฐานผลการเรียนรู้ที่กำหนดใน มคอ. 3 และ มคอ. 4 (ถ้ามี) อย่างน้อยร้อยละ 25 ของรายวิชาที่เปิดสอน ในแต่ละปีการศึกษา	X	X	X	X	X
7. มีการพัฒนา/ปรับปรุงการจัดการเรียนการสอน กลยุทธ์การสอน หรือการประเมินผลการเรียนรู้จากผลการประเมินการดำเนินงานที่รายงานใน มคอ.7 ปีที่แล้ว		X	X	X	X
8. อาจารย์ใหม่ทุกคน(ถ้ามี) ได้รับการปฐมนิเทศหรือคำแนะนำด้านการจัดการเรียนการสอน	X	X	X	X	X
9. อาจารย์ประจำทุกคนได้รับการพัฒนาทางวิชาการ และ/หรือวิชาชีพอย่างน้อยปีละ 1 ครั้ง	X	X	X	X	X
10. จำนวนบุคลากรสนับสนุนการเรียนการสอน(ถ้ามี) ได้รับการพัฒนาวิชาการ และ/หรือวิชาชีพไม่น้อยกว่าร้อยละ 50 ต่อปี	X	X	X	X	X
11. ระดับความพึงพอใจของนักศึกษาปีสุดท้าย/บัณฑิตใหม่ที่มีต่อคุณภาพหลักสูตร เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0				X	X
12. ระดับความพึงพอใจของผู้ใช้บัณฑิตที่มีต่อบัณฑิตใหม่ เฉลี่ยไม่น้อยกว่า 3.5 จากคะแนนเต็ม 5.0					X
13. นักศึกษามีงานทำภายใน 1 ปี หลังจากสำเร็จการศึกษา ไม่น้อยกว่าร้อยละ 80					X

ตัวบ่งชี้และเป้าหมาย	ปีการศึกษา				
	ปีที่1	ปีที่2	ปีที่3	ปีที่4	ปีที่5
14. บันทึกที่ได้งานทำได้รับเงินเดือนเริ่มต้นไม่ต่ำกว่าเกณฑ์ ก.พ. กำหนด					X
รวมตัวบ่งชี้ (ข้อ) ในแต่ละปี	9	10	10	11	14
ตัวบ่งชี้บังคับ (ข้อที่)	1-5	1-5	1-5	1-5	1-5
ตัวบ่งชี้ต้องผ่านรวม (ข้อ)	7	8	8	9	11

หมวดที่ 8

การประเมินและปรับปรุงดำเนินการของหลักสูตร

8.1 การประเมินประสิทธิผลของการสอน

8.1.1 กระบวนการที่จะใช้ในการประเมินปรับปรุงยุทธศาสตร์ที่วางแผนไว้ เพื่อพัฒนาการเรียนการสอนนั้น พิจารณาจากตัวผู้เรียน โดยอาจารย์ผู้สอนจะต้องประเมินผู้เรียนในทุก ๆ หัวข้อว่ามีความเข้าใจหรือไม่ โดยอาจประเมินจากการทดสอบย่อย การสังเกตพฤติกรรมของนักศึกษา การอภิปรายโต้ตอบจากนักศึกษา การตอบคำถามจากนักศึกษาในชั้นเรียน ซึ่งเมื่อรวบรวมข้อมูลจากที่กล่าวข้างต้นแล้ว ก็ควรจะสามารประเมินเบื้องต้นได้ว่า ผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่ หากวิธีการที่ใช้ไม่สามารถทำให้ผู้เรียนเข้าใจได้ ก็จะต้องมีการปรับเปลี่ยนวิธีสอน

8.1.2 การประเมินทักษะของอาจารย์ในการใช้แผนกลยุทธ์การสอน

การทดสอบกลางภาคเรียนและปลายภาคเรียน จะสามารถชี้ได้ว่าผู้เรียนมีความเข้าใจหรือไม่หากพบว่ามีปัญหาที่จะต้องมีการดำเนินการวิจัยเพื่อพัฒนาการเรียนการสอนในโอกาสต่อไป

8.2 การประเมินหลักสูตรในภาพรวม

การประเมินหลักสูตรในภาพรวมนั้นจะกระทำ เมื่อนักศึกษาเรียนอยู่ชั้นปีที่ 4 และอาจต้องฝึกประสบการณ์วิชาชีพคนตรี ซึ่งจะเป็นเวลาที่อาจารย์จะไปนิเทศนักศึกษา ตลอดจนถึงติดตามประเมินความรู้และความรับผิดชอบของนักศึกษา มีการรวบรวมข้อมูลทั้งหมด เพื่อการปรับปรุงกระบวนการจัดการเรียนการสอนทั้งในภาพรวมและในแต่ละรายวิชา

8.3 การประเมินผลการดำเนินงานตามรายละเอียดหลักสูตร

การประเมินคุณภาพการศึกษาประจำปี ตามดัชนีบ่งชี้ผลการดำเนินงานที่ระบุในหมวดที่ 7 ข้อ 7 โดยคณะกรรมการประเมินอย่างน้อย 3 คน ประกอบด้วยผู้ทรงคุณวุฒิในสาขาวิชาอย่างน้อย 1 คน ที่ได้รับการแต่งตั้งจากมหาวิทยาลัย โดยมีเกณฑ์การประเมินดังนี้

เกณฑ์การประเมิน

คะแนน 1	คะแนน 2	คะแนน 3
มีการดำเนินการครบ 5 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบ 8 ข้อ ตามตัวบ่งชี้ผลการดำเนินงาน	มีการดำเนินการครบทุกข้อ

ทั้งนี้ มหาวิทยาลัยได้กำหนดให้ทุกหลักสูตรมีการพัฒนาหลักสูตรให้ทันสมัย แสดงการปรับปรุงดัชนี ด้านมาตรฐานและคุณภาพการศึกษา เป็นระยะ ๆ อย่างน้อยทุก ๆ 3 ปี และมีการประเมินเพื่อพัฒนาหลักสูตร อย่างต่อเนื่องทุก 5 ปี

8.4 การทบทวนผลการประเมินและวางแผนปรับปรุง

จากการรวบรวมข้อมูล จะทำให้ทราบปัญหาของการบริหารหลักสูตรทั้งในภาพรวม และในแต่ละ รายวิชา กรณีที่พบปัญหาของรายวิชาที่สามารถที่จะดำเนินการปรับปรุงรายวิชานั้น ๆ ได้ทันที ซึ่งก็จะเป็นการ ปรับปรุงย่อย ในการปรับปรุงย่อยนั้นควรทำได้ตลอดเวลาที่พบปัญหา สำหรับการปรับปรุงหลักสูตรทั้งฉบับ นั้น จะกระทำทุก 5 ปี ทั้งนี้เพื่อให้หลักสูตรมีความทันสมัยและสอดคล้องกับความต้องการของผู้ใช้บัณฑิต

ภาคผนวก

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตร
หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

ตารางเปรียบเทียบหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2549 และหลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549	หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554	หมายเหตุ
สาขาวิชาศิลปกรรม	สาขาวิชาศิลปกรรม	
ชื่อหลักสูตร		
ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล	ภาษาไทย : หลักสูตรศิลปศาสตรบัณฑิต สาขาวิชาดนตรีสากล	ปรับชื่อหลักสูตรและชื่อ ปริญญาให้เป็นไปตาม มาตรฐานคุณวุฒิ
ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Western Music	ภาษาอังกฤษ: Bachelor of Arts Program in Western Music	
ชื่อปริญญา		
ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) : Bachelor of Arts (Western Music)	ชื่อเต็ม : ศิลปศาสตรบัณฑิต (ดนตรีสากล) : Bachelor of Arts (Western Music)	
ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีสากล) : B.A. (Western Music)	ชื่อย่อ : ศศ.บ. (ดนตรีสากล) : B.A. (Western Music)	
จำนวนหน่วยกิต รวม 128 หน่วยกิต	จำนวนหน่วยกิต รวม 131 หน่วยกิต	เพิ่มขึ้น 3 หน่วยกิต
หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	หมวดวิชาศึกษาทั่วไป 30 หน่วยกิต	หน่วยกิตคงเดิม
หมวดวิชาเฉพาะ 92 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ 95 หน่วยกิต	เพิ่มขึ้น 3 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ 70 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกบังคับ 64 หน่วยกิต	ลดจำนวนหน่วยกิตในกลุ่ม วิชาเอกบังคับลง 6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก 15 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาเอกเลือก 24 หน่วยกิต	เพิ่มจำนวนหน่วยกิตในกลุ่ม วิชาเอกเลือก 6 หน่วยกิต
หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 7 หน่วยกิต	หมวดวิชาเฉพาะ กลุ่มวิชาฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรี 7 หน่วยกิต	หน่วยกิตคงเดิม

หลักสูตรเดิม พ.ศ. 2549			หลักสูตรปรับปรุง พ.ศ. 2554			
รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	รหัสวิชา	ชื่อวิชา	หน่วย กิต	หมายเหตุ
กลุ่มวิชาวิทยาศาสตร์และคณิตศาสตร์						
GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3(3-0-6)	GESC1101	เทคโนโลยีสารสนเทศและการสื่อสาร	3(3-0-6)	3
GESC1103	พืชพรรณเพื่อชีวิต	3(3-0-6)	GESC1103	พืชพรรณเพื่อชีวิต	3(3-0-6)	คงเดิม
กลุ่มวิชาภาษา						
GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	GETH1001	ภาษาไทยเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	คงเดิม
GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	GEEN1001	ภาษาอังกฤษเพื่อการสื่อสาร	3(3-0-6)	คงเดิม
GEEN1103	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3(3-0-6)	GEEN1103	ภาษาอังกฤษเพื่อเตรียมความพร้อมสำหรับการสมัครงาน	3(3-0-6)	คงเดิม
กลุ่มวิชามนุษยศาสตร์						
GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1(1-0-2)	GEHS1001	สารสนเทศเพื่อการเรียนรู้	1(1-0-2)	คงเดิม
GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)	GEHS1101	สุนทรียภาพของชีวิต	3(3-0-6)	คงเดิม
GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3(3-0-6)	GEHS1103	จริยธรรมทางสังคมและการใช้เหตุผล	3(3-0-6)	คงเดิม
กลุ่มวิชาสังคมศาสตร์						
GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3(3-0-6)	GESO1001	พลวัตสังคมไทย	3(3-0-6)	คงเดิม
-	-	-	GESO1104	เศรษฐกิจพอเพียงและการประยุกต์ใช้	3(3-0-6)	4
กลุ่มวิชาพลานามัย						
GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)	GEPA1001	การออกกำลังกายเพื่อสุขภาพ	1(0-2-1)	คงเดิม
GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล	1(0-2-1)	GEPA1002	กีฬาประเภทบุคคล	1(0-2-1)	คงเดิม
กลุ่มวิชาเฉพาะ						
WTMU1100	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	2(2-0-4)	WTMU1100	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU1101	ทฤษฎีดนตรีสากล1	2(2-0-4)	WTMU1101	ทฤษฎีดนตรีสากล1	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU1201	ประวัติดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)	WTMU1201	ประวัติดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU1202	ประวัติดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)	WTMU1202	ประวัติดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU1301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	WTMU1301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)	2

WTMU1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3(2-2-5)	WTMU1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี	3(2-2-5)	2
WTMU1401	เครื่องลมไม้1	2(0-4-2)	WTMU1401	เครื่องลมไม้1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1402	เครื่องลมไม้2	2(0-4-2)	WTMU1402	เครื่องลมไม้2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1403	เครื่องทองเหลือง1	2(0-4-2)	WTMU1403	เครื่องทองเหลือง1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1404	เครื่องทองเหลือง2	2(0-4-2)	WTMU1404	เครื่องทองเหลือง2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1405	กีตาร์เบส1	2(0-4-2)	WTMU1405	กีตาร์เบส1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1406	กีตาร์เบส2	2(0-4-2)	WTMU1406	กีตาร์เบส2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1407	กีตาร์ไฟฟ้า1	2(0-4-2)	WTMU1407	กีตาร์ไฟฟ้า1	2(0-4-2)	2
WTMU1408	กีตาร์ไฟฟ้า2	2(0-4-2)	WTMU1408	กีตาร์ไฟฟ้า2	2(0-4-2)	2
WTMU1409	คีย์บอร์ด1	2(0-4-2)	WTMU1409	คีย์บอร์ด1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1410	คีย์บอร์ด2	2(0-4-2)	WTMU1410	คีย์บอร์ด2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1411	ขับร้องสากล1	2(0-4-2)	WTMU1411	ขับร้องสากล1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1412	ขับร้องสากล2	2(0-4-2)	WTMU1412	ขับร้องสากล2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1413	เครื่องกระทบ1	2(0-4-2)	WTMU1413	เครื่องกระทบ1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1414	เครื่องกระทบ2	2(0-4-2)	WTMU1414	เครื่องกระทบ2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง1	1(0-2-1)	WTMU1501	ปฏิบัติรวมวง1	1(0-2-1)	2
WTMU1502	ปฏิบัติรวมวง2	1(0-2-1)	WTMU1502	ปฏิบัติรวมวง2	1(0-2-1)	2
WTMU1503	การฝึกโสตประสาท1	1(0-2-1)	WTMU1503	การฝึกโสตประสาท1	1(0-2-1)	คงเดิม
WTMU2102	ทฤษฎีดนตรีสากล2	2(2-0-4)	WTMU2102	ทฤษฎีดนตรีสากล2	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU1203	ทฤษฎีดนตรีสากล3	2(2-0-4)	WTMU1203	ทฤษฎีดนตรีสากล3	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU1204	การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา	2(2-0-4)	WTMU1204	การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU2203	ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล	2(2-0-4)	WTMU2203	ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU2303	การบันทึกเสียง1	3(2-2-5)	WTMU2303	การบันทึกเสียง1	3(2-2-5)	2
WTMU2304	เทคโนโลยีทางดนตรี1	3(2-2-5)	WTMU2304	เทคโนโลยีทางดนตรี	3(2-2-5)	1
*WTMU2305	การใช้คอมพิวเตอร์ช่วยงานดนตรี	3(2-2-5)				6
WTMU2306	อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)	WTMU2306	อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)	คงเดิม

WTMU2401	เครื่องลมไม้3	2(0-4-2)	WTMU2401	เครื่องลมไม้3	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2402	เครื่องลมไม้4	2(0-4-2)	WTMU2402	เครื่องลมไม้4	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2403	เครื่องทองเหลือง3	2(0-4-2)	WTMU2403	เครื่องทองเหลือง3	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2404	เครื่องทองเหลือง4	2(0-4-2)	WTMU2404	เครื่องทองเหลือง4	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2405	กีตาร์เบส3	2(0-4-2)	WTMU2405	กีตาร์เบส3	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2406	กีตาร์เบส4	2(0-4-2)	WTMU2406	กีตาร์เบส4	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2407	กีตาร์ไฟฟ้า3	2(0-4-2)	WTMU2407	กีตาร์ไฟฟ้า3	2(0-4-2)	2
WTMU2408	กีตาร์ไฟฟ้า4	2(0-4-2)	WTMU2408	กีตาร์ไฟฟ้า4	2(0-4-2)	2
WTMU2409	คีย์บอร์ด3	2(0-4-2)	WTMU2409	คีย์บอร์ด3	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2410	คีย์บอร์ด4	2(0-4-2)	WTMU2410	คีย์บอร์ด4	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2411	ขับร้องสากล3	2(0-4-2)	WTMU2411	ขับร้องสากล3	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2412	ขับร้องสากล4	2(0-4-2)	WTMU2412	ขับร้องสากล4	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2413	เครื่องกระทบ3	2(0-4-2)	WTMU2413	เครื่องกระทบ3	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2414	เครื่องกระทบ4	2(0-4-2)	WTMU2414	เครื่องกระทบ4	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU2501	ปฏิบัติรวมวง3	1(0-2-1)	WTMU2501	ปฏิบัติรวมวง3	1(0-2-1)	2
WTMU2502	ปฏิบัติรวมวง4	1(0-2-1)	WTMU2502	ปฏิบัติรวมวง4	1(0-2-1)	2
WTMU2503	การฝึกโสตประสาท2	1(0-2-1)	WTMU2503	การฝึกโสตประสาท2	1(0-2-1)	คงเดิม
WTMU2504	การฝึกโสตประสาท3	1(0-2-1)	WTMU2504	การฝึกโสตประสาท3	1(0-2-1)	คงเดิม
WTMU2505	การขับร้องประสานเสียง1	1(0-2-1)	WTMU2505	การขับร้องประสานเสียง1	1(0-2-1)	คงเดิม
WTMU2601	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ1	2(1-2-3)	WTMU2601	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ	2(1-2-3)	1
			WTMU2602	ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)	3,4
			WTMU2603	ดนตรีเพื่อการพัฒนาสุขภาพ	3(3-0-6)	3,4
WTMU2609	ปฏิบัติการคีย์บอร์ดสำหรับเด็กปฐมวัย1	2(1-2-3)	WTMU2609	ปฏิบัติการคีย์บอร์ดสำหรับเด็กปฐมวัย1	2(1-2-3)	คงเดิม
WTMU2610	ปฏิบัติการคีย์บอร์ดสำหรับเด็กปฐมวัย2	2(1-2-3)	WTMU2610	ปฏิบัติการคีย์บอร์ดสำหรับเด็กปฐมวัย2	2(1-2-3)	คงเดิม
WTMU2701	การจัดการวงดนตรี	2(2-0-4)	WTMU2701	การจัดการวงดนตรี	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU2702	การอำนวยเพลงเบื้องต้น	2(1-2-3)				6

WTMU2703	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี	2(1-2-3)	WTMU2703	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี	2(1-2-3)	คงเดิม
WTMU3105	ทฤษฎีดนตรีสากล4	2(2-0-4)	WTMU3105	หลักการดนตรีศตวรรษที่ 20	2(2-0-4)	1,2
WTMU3106	การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง	2(2-0-4)	WTMU3106	การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU3107	การประพันธ์	2(2-0-4)	WTMU3107	การประพันธ์	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU3108	การแต่งเพลงเพื่อการพาณิชย์	3(2-2-5)	WTMU3108	การแต่งเพลงเพื่อการพาณิชย์	3(2-2-5)	คงเดิม
WTMU3109	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	2(2-0-4)	WTMU3109	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU3204	ประวัติเครื่องดนตรี	2(2-0-4)	WTMU3204	ประวัติเครื่องดนตรี	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU3307	พื้นฐานเครื่องสังเคราะห์เสียง	3(2-2-5)				6
WTMU3308	อุตสาหกรรมดนตรี	3(2-2-5)	WTMU3308	อุตสาหกรรมดนตรี	3(3-0-6)	2,5
WTMU3309	การบันทึกเสียง2	3(2-2-5)	WTMU3309	การบันทึกเสียง2	3(2-2-5)	คงเดิม
WTMU3310	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)	WTMU3310	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)	คงเดิม
WTMU3311	เทคโนโลยีทางดนตรี2	3(2-2-5)	WTMU3311	การจัดระบบขยายเสียง	3(2-2-5)	1,2
WTMU3312	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	WTMU2305	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์	3(2-2-5)	1,2,7
WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)	WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)	คงเดิม
WTMU3401	เครื่องลมไม้5	2(0-4-2)	WTMU3401	เครื่องลมไม้5	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3402	เครื่องลมไม้6	2(0-4-2)	WTMU3402	เครื่องลมไม้6	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3403	เครื่องทองเหลือง5	2(0-4-2)	WTMU3403	เครื่องทองเหลือง5	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3404	เครื่องทองเหลือง6	2(0-4-2)	WTMU3404	เครื่องทองเหลือง6	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3405	กีตาร์เบส5	2(0-4-2)	WTMU3405	กีตาร์เบส5	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3406	กีตาร์เบส6	2(0-4-2)	WTMU3406	กีตาร์เบส6	2(0-4-2)	คงเดิม
WTNY3407	กีตาร์ไฟฟ้า5	2(0-4-2)	WTNY3407	กีตาร์ไฟฟ้า5	2(0-4-2)	2
WTMU3408	กีตาร์ไฟฟ้า6	2(0-4-2)	WTMU3408	กีตาร์ไฟฟ้า6	2(0-4-2)	2
WTMU3409	คีย์บอร์ด5	2(0-4-2)	WTMU3409	คีย์บอร์ด5	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3410	คีย์บอร์ด6	2(0-4-2)	WTMU3410	คีย์บอร์ด6	2(0-4-2)	คงเดิม

WTMU3411	ขับร้องสากล5	2(0-4-2)	WTMU3411	ขับร้องสากล5	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3412	ขับร้องสากล6	2(0-4-2)	WTMU3412	ขับร้องสากล6	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3413	เครื่องกระทบ5	2(0-4-2)	WTMU3413	เครื่องกระทบ5	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3414	เครื่องกระทบ6	2(0-4-2)	WTMU3414	เครื่องกระทบ6	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน1	2(0-4-2)	WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3416	เครื่องเป่าพื้นฐาน2	2(0-4-2)	WTMU3416	เครื่องเป่าพื้นฐาน2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน1	2(0-4-2)	WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน2	2(0-4-2)	WTMU3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3419	กีตาร์พื้นฐาน1	2(0-4-2)	WTMU3419	กีตาร์พื้นฐาน1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3420	กีตาร์พื้นฐาน2	2(0-4-2)	WTMU3420	กีตาร์พื้นฐาน2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน1	2(0-4-2)	WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3422	เปียโนพื้นฐาน2	2(0-4-2)	WTMU3422	เปียโนพื้นฐาน2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3423	ขับร้องพื้นฐาน1	2(0-4-2)	WTMU3423	ขับร้องพื้นฐาน1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3424	ขับร้องพื้นฐาน2	2(0-4-2)	WTMU3424	ขับร้องพื้นฐาน2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3425	เครื่องกระทบพื้นฐาน1	2(0-4-2)	WTMU3425	เครื่องกระทบพื้นฐาน1	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3426	เครื่องกระทบพื้นฐาน2	2(0-4-2)	WTMU3426	เครื่องกระทบพื้นฐาน2	2(0-4-2)	คงเดิม
WTMU3501	ปฏิบัติรวมวง5	1(0-2-1)	WTMU3501	ปฏิบัติรวมวง5	1(0-2-1)	2
WTMU3502	ปฏิบัติรวมวง6	1(0-2-1)	WTMU3502	ปฏิบัติรวมวง6	1(0-2-1)	2
WTMU3505	การขับร้องประสานเสียง2	1(0-2-1)	WTMU3505	การขับร้องประสานเสียง2	1(0-2-1)	คงเดิม
WTMU3605	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ2	2(1-2-3)	WTMU3605	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ2	2(1-2-3)	คงเดิม
WTMU3704	ธุรกิจดนตรี	2(2-0-4)	WTMU3704	ธุรกิจดนตรี	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU3705	ฟิลิกส์ของเสียงดนตรี	2(2-0-4)	WTMU2705	ฟิลิกส์ของเสียงดนตรี	2(2-0-4)	2,7
			WTMU3901	ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)	4
WTMU4110	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)	WTMU3110	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)	2,7
WTMU4111	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(2-0-4)	WTMU4111	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(2-0-4)	คงเดิม
WTMU4112	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม	3(2-2-5)	WTMU4112	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม	3(2-2-5)	คงเดิม
WTMU4314	การออกแบบเสียง	3(2-2-5)	WTMU4314	การออกแบบเสียง	3(2-2-5)	คงเดิม
WTMU4315	การบันทึกเสียง3	3(2-2-5)	WTMU4315	การบันทึกเสียง 3	2(1-2-3)	2,5

WTMU4501	ปฏิบัติรวมวง7	1(0-2-1)	WTMU4501	การแสดงดนตรี	2(1-2-3)	2,5
WTMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีสากล	2(90)	WTMU4801	การเตรียมฝึก ประสบการณ์วิชาชีพ ดนตรีสากล	2(90)	คงเดิม
WTMU4802	การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีสากล	5(225)	WTMU4802	การฝึกประสบการณ์ วิชาชีพดนตรีสากล	5(450)	5
WTMU4901	สัมมนาดนตรีสากล	1(0-2-1)	WTMU4901	สัมมนาทางดนตรีสากล	3(2-2-5)	1,5
WTMU4904	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(0-6-3)	WTMU4904	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(0-6-3)	คงเดิม
			WTMU4905	สารนิพนธ์	3(0-6-3)	3,4

หมายเหตุ (ความหมายของตัวเลขในช่องหมายเหตุ)

1. ปรับเปลี่ยนชื่อวิชา
2. ปรับปรุงเนื้อหาให้มีความทันสมัย
3. ปรับปรุงใหม่ให้สอดคล้องกับกรอบมาตรฐานคุณวุฒิระดับอุดมศึกษาแห่งชาติ พ.ศ. 2552
4. รายวิชาใหม่ตามความต้องการของสังคมและสอดคล้องกับบัณฑิตที่พึงประสงค์
5. ปรับจำนวนหน่วยกิต-จำนวนชั่วโมง
6. ไม่มีรายวิชานี้ในหลักสูตร พศ. 2554
7. เปลี่ยนรหัสวิชา

ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ.2548



ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม
ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี
พ.ศ. ๒๕๔๘

โดยที่เป็นการสมควรออกข้อบังคับเกี่ยวกับการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี ของมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม อาศัยอำนาจตามความในมาตรา ๑๘(๒) แห่งพระราชบัญญัติมหาวิทยาลัยราชภัฏ พ.ศ. ๒๕๔๗ สภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม จึงออกข้อบังคับไว้ดังต่อไปนี้

ข้อ ๑ ข้อบังคับนี้เรียกว่า ข้อบังคับมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม ว่าด้วยการจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๒ ข้อบังคับนี้ให้ใช้บังคับนักศึกษาภาคปกติที่เข้าศึกษาตั้งแต่ภาคการศึกษาที่ ๑ ปีการศึกษา ๒๕๔๘ เป็นต้นไป

ข้อ ๓ ในข้อบังคับนี้

“มหาวิทยาลัย” หมายถึง มหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“สภามหาวิทยาลัย” หมายถึง สภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“สภาวิชาการ” หมายถึง สภาวิชาการมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“การจัดการศึกษา” หมายถึง การจัดการศึกษาภาคปกติตามหลักสูตรของมหาวิทยาลัย หรือหลักสูตรอื่นที่สภามหาวิทยาลัยรับรอง

“การศึกษาในระบบ” หมายถึง การศึกษาที่กำหนดจุดมุ่งหมาย วิธีการศึกษา หลักสูตร ระยะเวลา การศึกษา การวัดผลและประเมินผล ซึ่งเป็นเงื่อนไขของการสำเร็จการศึกษาที่แน่นอน

“การศึกษานอกระบบ” หมายถึง การศึกษาที่มีความยืดหยุ่นในการกำหนดจุดมุ่งหมาย รูปแบบ วิธีการจัดการศึกษา ระยะเวลาของการศึกษา การวัดผลและประเมินผล ซึ่งเป็นไปตามเงื่อนไขสำคัญของการสำเร็จการศึกษา โดยเนื้อหาและหลักสูตรจะต้องมีความเหมาะสมสอดคล้องกับสภาพปัญหาและความต้องการของบุคคลแต่ละกลุ่ม

“การศึกษาตามอัธยาศัย” หมายถึง การศึกษาที่ให้ผู้เรียนได้เรียนรู้ด้วยตนเอง ตามความสนใจ ศักยภาพ ความพร้อมและโอกาส โดยศึกษาจากบุคคล ประสบการณ์ สังคม สภาพแวดล้อม สื่อหรือแหล่งความรู้
อื่นๆ

“อาจารย์ที่ปรึกษา” หมายถึง บุคคลที่มหาวิทยาลัยแต่งตั้งให้ทำหน้าที่เป็นที่ปรึกษาดูแล สนับสนุนทางวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมโปรแกรมการเรียน และมีส่วนช่วยประเมินความก้าวหน้าในการ เรียนของนักศึกษา

“นักศึกษา” หมายถึง นักศึกษาภาคปกติที่ศึกษาในวันทำการปกติของมหาวิทยาลัยและหรือวัน เวลาอื่นใด ซึ่งเป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

“ศูนย์การศึกษา” หมายถึง สถานที่ภายนอกมหาวิทยาลัยที่จัดการศึกษา

“วิทยาเขต” หมายถึง เขตการศึกษาของมหาวิทยาลัยที่มีคณะ สถาบัน สำนัก วิทยาลัย ศูนย์ ส่วนราชการหรือหน่วยงานที่เรียกชื่ออย่างอื่นที่มีฐานะเทียบเท่าคณะตั้งแต่สองส่วนราชการขึ้นไป ตั้งอยู่ในเขต การศึกษานั้น ตามที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

“การเรียนโดยสื่อประสม” หมายถึง วิธีการจัดการเรียนการสอนสำหรับรายวิชาใน หลักสูตร โดยผู้เรียนอาศัยวิธีเรียนจากชุดวิชาและสื่อต่างๆ

“ระบบการศึกษาทางไกล” หมายถึง วิธีการจัดการศึกษาสำหรับรายวิชาในหลักสูตร มหาวิทยาลัย โดยใช้เทคโนโลยีสารสนเทศและนวัตกรรมต่างๆ เป็นสื่อกลางในการถ่ายทอดความรู้

“สหกิจศึกษา” หมายถึง ระบบการศึกษาที่เน้นการปฏิบัติงานในสถานประกอบการอย่างมี ระบบ

“อธิการบดี” หมายถึง อธิการบดีมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

“คณบดี” หมายถึง คณบดีคณะต่างๆ ในมหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

ข้อ ๔ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษา คุณสมบัติและการสมัคร

๔.๑ ผู้มีสิทธิ์เข้าศึกษาต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๔.๑.๑ หลักสูตรปริญญาตรี จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับมัธยมศึกษา ตอนปลายหรือเทียบเท่า

๔.๑.๒ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) จะต้องเป็นผู้สำเร็จการศึกษาระดับ ประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือเทียบเท่าหรือระดับอนุปริญญา (๓ ปี) หรือเทียบเท่า ตามเกณฑ์มาตรฐาน หลักสูตรของทบวงมหาวิทยาลัยหรือตามประกาศกระทรวงศึกษาธิการ เรื่อง เกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับ อนุปริญญา พ.ศ. ๒๕๔๘

๔.๒ ผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษาตามข้อ ๔.๑ ต้องมีคุณสมบัติตามข้อกำหนดของ สาขาวิชาที่สมัครเข้าศึกษา

๔.๓ การสมัครและการรับเข้าเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามประกาศของมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ ระบบการศึกษา

๕.๑ ระบบการจัดการศึกษาใช้ระบบทวิภาค โดย ๑ ปีการศึกษาจัดการศึกษา แบ่งเป็น ๒ ภาคการศึกษาปกติ ๑ ภาคการศึกษาปกติมีระยะเวลาศึกษาไม่น้อยกว่า ๑๕ สัปดาห์ และอาจจัดการศึกษาภาค

การศึกษาฤดูร้อน ซึ่งมีระยะเวลาศึกษาและจำนวนหน่วยกิตมีสัดส่วนเทียบเคียง กับการศึกษาภาคการศึกษาปกติ

การจัดการศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อนให้เป็นไปตามประกาศมหาวิทยาลัย

๕.๒ มหาวิทยาลัยจัดการศึกษาด້วยระบบสหวิทยาการ (Interdisciplinary System) โดยคณะหรือภาควิชาที่เกี่ยวข้องกับสาขาวิชาใด ให้มีหน้าที่อำนวยการศึกษาและวิจัยในสาขาวิชานั้นๆ แก่ นักศึกษาของมหาวิทยาลัย ทั้งนี้ คณะหรือภาควิชาต่างๆ จะไม่เปิดสอนรายวิชาซ้ำซ้อนกัน

โครงสร้างหลักสูตร จำนวนหน่วยกิต ให้เป็นไปตามประกาศกระทรวง ศึกษาธิการ เรื่องเกณฑ์มาตรฐานหลักสูตรระดับปริญญาตรี พ.ศ. ๒๕๔๘

ข้อ ๖ ระยะเวลาการศึกษา

๖.๑ หลักสูตรปริญญาตรี ๔ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๘ ปีการศึกษา และ สำเร็จ การศึกษาได้ไม่ก่อน ๖ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๒ หลักสูตรปริญญาตรี ๕ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๐ ปีการศึกษา และสำเร็จ การศึกษาได้ไม่ก่อน ๘ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๓ หลักสูตรปริญญาตรี ๖ ปี ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๑๒ ปีการศึกษา และสำเร็จ การศึกษาได้ไม่ก่อน ๑๐ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

๖.๔ หลักสูตรปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) ใช้เวลาศึกษาไม่เกิน ๔ ปีการศึกษา และสำเร็จ การศึกษาได้ไม่ก่อน ๔ ภาคการศึกษาปกติ สำหรับการลงทะเบียนเรียนเต็มเวลา

ข้อ ๗ การลงทะเบียนเรียน

๗.๑ การลงทะเบียนเรียน ให้ลงทะเบียนเรียนได้ไม่น้อยกว่า ๕ หน่วยกิต และไม่ เกิน ๒๒ หน่วยกิต ในแต่ละภาคการศึกษาปกติ

สำหรับการลงทะเบียนเรียนในภาคการศึกษาฤดูร้อนให้ลงทะเบียนเรียนได้ ไม่เกิน ๕ หน่วยกิต

การลงทะเบียนเรียนที่มีจำนวนหน่วยกิตมากกว่าหรือน้อยกว่าที่กำหนด อาจทำได้หาก มีเหตุผลและความจำเป็น แต่ต้องได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยผ่านความเห็นชอบของ อาจารย์ที่ปรึกษา

หน่วยกิตขั้นต่ำที่กำหนดไว้ไม่ใช้บังคับกับนักศึกษาที่ศึกษาครบทุกวิชาตามหลักสูตรของ สาขาวิชานั้นๆ แต่ยังมีวิชาที่สอบตก หรือมีคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ถึงเกณฑ์ที่กำหนด หรือภาคการศึกษาที่คาด ว่าจะเป็นภาคการศึกษาสุดท้ายก่อนที่จะสำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร

๗.๒ ในการลงทะเบียนเรียน หากวิชาใดมีข้อกำหนดในหลักสูตรว่าต้องเคยศึกษาวิชา ใดมาก่อน (Pre-requisite) นักศึกษาที่จะต้องเคยศึกษาและสอบไล่ได้วิชานั้นแล้ว จึงจะมีสิทธิ์ลงทะเบียนเรียน

๗.๓ นักศึกษาที่เข้าศึกษาในหลักสูตรปริญญาตรีต่อเนื่อง จะลงทะเบียนเรียนรายวิชา ซ้ำกับรายวิชาที่ศึกษามาแล้วในระดับอนุปริญญาไม่ได้

๑.๔ การลงทะเบียนเรียนปกติจะกระทำได้ก่อนวันเปิดภาคการศึกษาแต่ละภาค การลงทะเบียนล่าช้าจะกระทำได้ไม่เกิน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติหรือไม่เกิน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน และจะต้องชำระค่าธรรมเนียมตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด

๑.๕ นักศึกษาที่ไม่ได้ลงทะเบียนภายใน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือภายใน ๗ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน จะหมดสิทธิ์ในการลงทะเบียนเรียนสำหรับภาค การศึกษานั้น เว้นแต่มีเหตุผลและความจำเป็น โดยได้รับอนุมัติจากคณบดี หรือผู้ที่คณบดีมอบหมาย โดยผ่าน ความเห็นชอบของอาจารย์ที่ปรึกษา แต่ทั้งนี้ต้องไม่เกิน ๒๘ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาปกติ หรือไม่เกิน ๑๔ วัน นับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน โดยเสียค่าปรับตามระเบียบ

๑.๖ ในภาคการศึกษาปกติใดหากนักศึกษาไม่ได้ลงทะเบียนเรียน จะต้องขอลาพัก การศึกษาสำหรับภาคการศึกษานั้น เพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษาภายใน ๓๐ วัน นับจากวันเปิดภาค การศึกษา โดยต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อรักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา หากไม่ปฏิบัติตามมหาวิทยาลัยจะ ถอนชื่อนักศึกษาผู้นั้นจากทะเบียนนักศึกษา

๑.๗ อธิการบดีอาจอนุมัติให้นักศึกษาที่ถูกถอนชื่อตามข้อ ๑.๖ กลับเข้าเป็นนักศึกษา ใหม่ได้ ถ้ามีเหตุผลอันสมควร โดยให้ถือว่าระยะเวลาที่ถูกถอนชื่อนั้นเป็นระยะเวลาพักการศึกษา โดยนักศึกษา ต้องชำระค่าธรรมเนียมเพื่อขึ้นทะเบียนเป็นนักศึกษา รวมทั้งค่าธรรมเนียมอื่น ๆ ที่ค้างชำระเสมือนเป็นผู้ลาพัก การศึกษา อธิการบดีจะไม่อนุมัติให้กลับเข้าเป็นนักศึกษาตามวรรคหนึ่ง หากพ้นกำหนดเวลาสองปีนับจากวันที่ นักศึกษาผู้นั้นถูกถอนชื่อจากทะเบียน

๑.๘ การลงทะเบียนเรียนจะสมบูรณ์ก็ต่อเมื่อได้ชำระค่าธรรมเนียมต่าง ๆ พร้อมทั้ง ยื่นหลักฐานการลงทะเบียนนั้นต่อมหาวิทยาลัย

ข้อ ๘ การเพิ่มและถอนรายวิชา

การเพิ่มและถอนรายวิชา ต้องได้รับความยินยอมจากอาจารย์ที่ปรึกษา ทั้งนี้ ให้ยื่น หลักฐานการยินยอมนั้นต่อมหาวิทยาลัย

๘.๑ การเพิ่มรายวิชา จะกระทำได้ภายใน ๒ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาค การศึกษาปกติ หรือภายใน ๑ สัปดาห์แรกนับจากวันเปิดภาคการศึกษาฤดูร้อน

๘.๒ การถอนรายวิชา จะกระทำได้ก่อนกำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ สำหรับการศึกษภาคการศึกษาปกติ หรือก่อนกำหนดสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๑ สัปดาห์ สำหรับการ ศึกษาภาคการศึกษาฤดูร้อน

การถอนรายวิชาภายในกำหนดเวลาเดียวกันกับการเพิ่มรายวิชาจะไม่ปรากฏอักษร W (Withdraw) ในระเบียนผลการเรียน และจะได้รับเงินค่าหน่วยกิตคืน แต่ถ้าถอนรายวิชา หลังกำหนดเวลาการ เพิ่มรายวิชา นักศึกษาจะได้รับอักษร W และจะไม่ได้รับเงินค่าหน่วยกิตคืน

๘.๓ ขั้นตอนปฏิบัติในการเพิ่มและถอนรายวิชา ให้เป็นไปตามที่กำหนดไว้ใน ประกาศมหาวิทยาลัย

ข้อ ๕ การเรียนการสอน

๕.๑ มหาวิทยาลัยอาจตั้งศูนย์การศึกษาและวิทยาเขตได้ตามความเหมาะสม

๕.๒ การจัดการเรียนการสอนอาจทำได้ทั้งในเวลาราชการและนอกเวลา ราชการ และอาจจัดการเรียน โดยสื่อประสมหรือระบบการศึกษาทางไกล ทั้งนี้ ให้เป็นไปตามประกาศของ มหาวิทยาลัย

๕.๓ กำหนดวันเปิดและปิดภาคการศึกษาของมหาวิทยาลัย มีดังนี้

ภาคการศึกษาที่ ๑	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนมิถุนายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนตุลาคม
ภาคการศึกษาที่ ๒	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนพฤศจิกายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนมีนาคม
ภาคการศึกษาฤดูร้อน	วันเปิดภาคการศึกษา	เดือนเมษายน
	วันปิดภาคการศึกษา	เดือนพฤษภาคม

มหาวิทยาลัยอาจกำหนดวันเปิดและวันปิดภาคการศึกษาที่แตกต่างจากรรคหนึ่งก็ได้ แต่ต้องเป็นไปตามความเหมาะสมและความต้องการของท้องถิ่น และต้องสอดคล้องกับเกณฑ์มาตรฐานของ หลักสูตร และให้ทำเป็นประกาศของมหาวิทยาลัย

๕.๔ การเปิดสอนสาขาวิชาใด ระดับใด ให้เป็นไปตามเกณฑ์มาตรฐานของหลักสูตร โดยผ่านความเห็นชอบจากสภาวิชาการ และรายงานผลการปฏิบัติงานให้สภามหาวิทยาลัยทราบทุกสิ้นปี การศึกษา

๕.๕ ให้อาจารย์ผู้สอนจัดทำแนวการสอน เอกสารประกอบการสอน หรือเอกสารคำสอน หรือกำหนดตำราหลักทุกรายวิชาที่เปิดสอนให้นักศึกษาในแต่ละภาคการศึกษา

๕.๖ รายวิชาใดที่เปิดสอนมากกว่า ๑ กลุ่ม ในภาคเรียนเดียวกัน ให้อาจารย์ผู้สอนใช้แนวการสอน ข้อสอบ และใช้เกณฑ์การวัดผลและประเมินผลเดียวกัน

๕.๗ ตำราหลักในรายวิชาที่เปิดสอน อาจเรียบเรียงโดยอาจารย์ของ มหาวิทยาลัย หรือผู้เชี่ยวชาญภายนอกก็ได้ โดยจะต้องมีขอบเขตของเนื้อหาครอบคลุมหลักสูตร และระดับการศึกษา

๕.๘ มหาวิทยาลัยต้องสนับสนุนการจัดหาหรือผลิตสื่อ เพื่อใช้ประกอบการเรียน การสอน และพัฒนาโสตทัศนูปกรณ์พื้นฐาน สื่อการเรียนการสอนให้มีมาตรฐานและเพียงพอกับจำนวน นักศึกษา

๕.๙ ให้สำนักวิทยบริการและเทคโนโลยีสารสนเทศ และสำนักศิลปะและวัฒนธรรม อำนวยความสะดวกแก่นักศึกษาในรูปแบบต่างๆ เพื่อส่งเสริมให้นักศึกษามีโอกาสศึกษา ค้นคว้าหาความรู้และ ประสบการณ์เพิ่มขึ้น

๕.๑๐ การนิเทศการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ สหกิจศึกษา ให้คณะกรรมการตั้ง คณะกรรมการทำหน้าที่เป็นผู้ดำเนินการกำกับ และควบคุมการฝึกประสบการณ์วิชาชีพและสหกิจ-ศึกษาให้มี ประสิทธิภาพและคุณภาพ

๕.๑๑ คณะต้องจัดอาจารย์ที่ปรึกษาทำหน้าที่ให้คำปรึกษาด้านวิชาการ วิธีการเรียน ควบคุมแผนการเรียน และติดตามความก้าวหน้าในการเรียนของนักศึกษา

๕.๑๒ ให้คณะกรรมการประจำคณะ ทำหน้าที่กลั่นกรอง ตรวจสอบ และให้ความ เห็นชอบการประเมินผลการเรียน

๕.๑๓ ให้มีการโอนผลการเรียน และการยกเว้นการเรียนในรายวิชาที่ได้ศึกษาแล้วใน ระดับเดียวกัน

หลักเกณฑ์และวิธีปฏิบัติในการขอ โอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียนใน รายวิชา ให้เป็นไปตามข้อบังคับมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการ โอนผลการเรียนและการยกเว้นการเรียน ในรายวิชา และตามข้อกำหนดของแต่ละสาขาวิชา

ข้อ ๑๐ ให้มีการวัดผลการศึกษาระหว่างภาคเรียนและปลายภาคเรียน ในทุกรายวิชาที่มีการ เรียนการสอนในแต่ละภาคเรียน

การวัดผลระหว่างภาคเรียน ใช้วิธีสอบย่อยและหรือการทำรายงานและหรือการสอบ ปฏิบัติและหรือทำกิจกรรมตามที่กำหนดและหรือการสอบกลางภาคเรียน โดยมีคะแนนเก็บระหว่างร้อยละ ๔๐-๗๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด หรือตามมติของสภาวิชาการ

การวัดผลปลายภาคเรียน ใช้วิธีสอบข้อเขียนและหรือสอบปฏิบัติ โดยมีคะแนนอยู่ ระหว่างร้อยละ ๓๐-๖๐ ของคะแนนรวมทั้งหมด หรือตามมติของสภาวิชาการ

ข้อ ๑๑ ให้ใช้การประเมินผลการเรียนในรายวิชาต่างๆ ตามหลักสูตร เป็น ๒ ระบบ ดังนี้

(๑) ระบบค่าระดับคะแนน แบ่งเป็น ๘ ระดับ

ระดับคะแนน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าระดับคะแนน
A	ดีเยี่ยม (Excellent)	๔.๐
B ⁺	ดีมาก (Very Good)	๓.๕
B	ดี (Good)	๓.๐
C ⁺	ดีพอใช้ (Fairly Good)	๒.๕
C	พอใช้ (Fair)	๒.๐
D ⁺	อ่อน (Poor)	๑.๕
D	อ่อนมาก (Very Poor)	๑.๐
F	ตก (Fail)	๐.๐

ระบบนี้ ใช้สำหรับการประเมินผลการเรียนรายวิชาที่เรียนตามหลักสูตร ค่าระดับคะแนนที่ถือว่าสอบได้ต้องไม่ต่ำกว่า “D”

นักศึกษาได้ค่าระดับคะแนนรายวิชาบังคับเป็น “F” ต้องลงทะเบียนและ เรียนใหม่จนกว่าจะสอบได้ และให้บันทึกลงในทะเบียนแสดงผลการเรียน

สำหรับวิชาเลือกถ้าได้ค่าระดับคะแนน “F” จะลงทะเบียนรายวิชานั้นซ้ำอีกหรือเลือก รายวิชาอื่นแทนได้ และบันทึกลงในทะเบียนแสดงผลการเรียน

สำหรับวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพครู จะต้องได้ค่าระดับคะแนน ไม่ต่ำกว่า “C”

(๒) ระบบไม่มีค่าระดับคะแนน กำหนดสัญลักษณ์การประเมินดังนี้

ระดับการประเมิน	ความหมายของผลการเรียน	ค่าร้อยละ
PD	ผ่านดีเยี่ยม (Pass with Distinction)	๕๐-๑๐๐
P	ผ่าน (Pass)	๕๐-๘๕
NP	ไม่ผ่าน (No Pass)	๐-๔๕

ระบบนี้ใช้สำหรับการประเมินรายวิชาเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาการฝึกประสบการณ์วิชาชีพ รายวิชาสหกิจศึกษา รายวิชาที่หลักสูตรบังคับให้เรียนเพิ่มตามข้อกำหนดเฉพาะ และ รายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนดให้เรียนเพิ่ม

รายวิชาที่ได้ผลประเมิน “NP” นักศึกษาต้องลงทะเบียนและเรียนใหม่จนกว่าจะผ่านการประเมิน

สัญลักษณ์อื่น มีดังนี้

Au (Audit) ใช้สำหรับการลงทะเบียนเพื่อร่วมฟัง โดยไม่นับหน่วยกิต

W (Withdraw) ใช้สำหรับการบันทึกหลังจากได้รับอนุมัติให้ถอนรายวิชานั้นก่อน กำหนดการสอบปลายภาคไม่น้อยกว่า ๒ สัปดาห์ รวมทั้งกรณีที่นักศึกษาลาพักการศึกษาหรือ ถูกสั่งให้พักการศึกษา หลังจากลงทะเบียนเรียนในภาคเรียนนั้นแล้ว และรายวิชาเลือกที่ได้รับอนุมัติให้ไปเรียนรายวิชาอื่นแทน

I (Incomplete) ใช้สำหรับบันทึกการประเมินที่ไม่สมบูรณ์ในรายวิชาที่ นักศึกษายังทำงานไม่เสร็จตามกำหนด โดยมีเหตุผลสมควร เมื่อสิ้นภาคเรียน โดยผู้สอนต้องส่งคะแนนที่มีอยู่พร้อมแนบเกณฑ์การประเมินผล

นักศึกษาที่ได้ “I” ต้องดำเนินการขอรับการประเมิน เพื่อเปลี่ยนระดับค่าคะแนนให้เสร็จสิ้นภายในภาคเรียนถัดไป ถ้านักศึกษายังทำงานไม่เสร็จ คณะกรรมการประจำคณะ จะพิจารณาผลงานที่ค้างอยู่เป็นศูนย์ และประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่แล้ว ตามเกณฑ์ของอาจารย์ประจำวิชา

FM (Final Missing) ใช้บันทึกการประเมินในรายวิชาที่นักศึกษาขาดสอบปลายภาค โดยผู้สอนต้องส่งคะแนนที่มีอยู่พร้อมแนบเกณฑ์การประเมินผล

นักศึกษาที่ขาดสอบปลายภาค จะต้องสมัครสอบและชำระค่าธรรมเนียม รายวิชา ละ ๓๐๐ บาท ภายใน ๑๕ วัน หลังจากเสร็จสิ้นการสอบตามกำหนดของมหาวิทยาลัย นักศึกษาที่ขาดสอบ และไม่สมัครสอบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด หรือสมัครและชำระเงินแต่ไม่มาสอบตามที่มหาวิทยาลัยกำหนด คณะกรรมการประจำคณะจะปรับคะแนนส่วนที่เหลืออยู่เป็นศูนย์ แล้วประเมินผลการเรียนจากคะแนนที่มีอยู่ ตามเกณฑ์ของอาจารย์ประจำวิชา และในการยื่นคำร้องขอสอบปลายภาค ให้นักศึกษายื่นคำร้องที่สำนักงาน คณบดีในรายวิชาที่ตนเองเรียนอยู่ เพื่อคณบดีพิจารณาต่อไป

กรณีมหาวิทยาลัยมีความจำเป็น หรือนักศึกษาเจ็บป่วยจนไม่สามารถทำการสอบปลายภาคได้ คณบดีอาจพิจารณาขกเว้นการชำระค่าธรรมเนียมการสอบได้

ข้อ ๑๒ รายวิชาที่ได้รับการขกเว้นการเรียน ตามข้อบังคับว่าด้วยการ โอนผลการเรียนและ ขกเว้นผลการเรียนให้ได้ผลการเรียนดังนี้

๑๒.๑ รายวิชาที่ได้รับการขกเว้นการเรียน จากการศึกษาในระบบ ให้ได้รับ ผลการ เรียน “P”

๑๒.๒ รายวิชาที่ได้รับการขกเว้นการเรียน จากการศึกษาในระบบและหรือ การศึกษาตามอัธยาศัย ให้ได้ผลการเรียน ดังนี้

CS (Credits from Standardized Test) กรณีได้หน่วยกิต จากการทดสอบ มาตรฐาน (Standardized Test)

CE (Credits from Exam) กรณีได้หน่วยกิต จากการทดสอบด้วยการสอบที่ ไม่ใช่การทดสอบมาตรฐาน (Non-Standardized Test)

CT (Credits from Training) กรณีได้หน่วยกิตจากการประเมิน การศึกษา/ อบรมที่จัดโดยหน่วยงานอื่นที่ไม่ใช่สถาบันอุดมศึกษา (Evaluation of Non-Sponsored Training)

CP (Credits from Portfolio) กรณีได้หน่วยกิต จากการเสนอแฟ้มสะสม ผลงาน (Portfolio)

ข้อ ๑๓ การหาค่าระดับคะแนนเฉลี่ย

ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยประจำภาค และค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสม ให้คิดเป็นเลข ทศนิยม ๒ ตำแหน่ง โดยไม่ปัดเศษ สำหรับรายวิชาที่ผลการเรียนเป็น “I” หรือ “FM” ไม่นำ หน่วยกิต มารวมเป็นตัวหารเฉลี่ย

๑๓.๑ กรณีที่สอบตกและต้องเรียนซ้ำในรายวิชาบังคับให้นับรวมทั้งหน่วยกิตที่สอบ ตกและเรียนซ้ำเพื่อใช้เป็นตัวหาร

สำหรับรายวิชาเลือก อาจเลือกเรียนวิชาเดิมหรือวิชาอื่นแทนได้ และให้นับ หน่วยกิตที่สอบตกเป็นตัวหารด้วย

๑๓.๒ กรณีที่นักศึกษาลงทะเบียนเรียนวิชาซ้ำกับรายวิชาที่สอบได้แล้ว หรือเรียนวิชาที่ระบุไว้ในหลักสูตรที่เทียบเท่า ให้นำหน่วยกิตและค่าระดับคะแนนเฉพาะรายวิชาที่ลงทะเบียนครั้งแรกเท่านั้น

ข้อ ๑๔ ผู้ที่สำเร็จการศึกษาตามหลักสูตร ต้องมีคุณสมบัติครบถ้วนทุกข้อ ดังนี้

๑๔.๑ มีความประพฤติดี

๑๔.๒ สอบผ่านในรายวิชาต่างๆ ครอบคลุมหลักสูตร รวมทั้งรายวิชาที่สภามหาวิทยาลัยกำหนด

๑๔.๓ ได้ระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมไม่ต่ำกว่า ๒.๐๐

๑๔.๔ มีระยะเวลาศึกษา ตามข้อ ๖

ข้อ ๑๕ วันสำเร็จการศึกษากำหนด ๑๔ วัน หลังจากการสอบปลายภาควันสุดท้าย

ข้อ ๑๖ การฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา ให้เป็นไปตามหลักเกณฑ์ต่อไปนี้

๑๖.๑ ตาย

๑๖.๒ ลาออก

๑๖.๓ ขาดคุณสมบัติของผู้สมัครเข้าเป็นนักศึกษา

๑๖.๔ ปฏิบัติตนผิดระเบียบของมหาวิทยาลัยและมหาวิทยาลัยมีประกาศให้ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษา

๑๖.๕ เมื่อพ้นกำหนดเวลา ๒ สัปดาห์แรกของภาคเรียนแล้วยังไม่มาลงทะเบียนเรียน หรือไม่ได้มารักษาสถานภาพการเป็นนักศึกษา

นักศึกษาที่ฟื้นฟูสภาพการเป็นนักศึกษาอาจขอคืนสถานภาพการเป็นนักศึกษาได้ โดยได้รับอนุมัติจากอธิการบดีหรือผู้ที่อธิการบดีมอบหมาย

๑๖.๖ นักศึกษาลงทะเบียนเรียนครบตามที่หลักสูตรกำหนด และได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐

๑๖.๗ เรียนครบหลักสูตรและได้รับอนุมัติให้สำเร็จการศึกษาตามข้อ ๑๔

๑๖.๘ มีผลการเรียนอยู่ในเกณฑ์ข้อใดข้อหนึ่ง ดังต่อไปนี้

๑) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๖๐ เมื่อสิ้นภาคเรียนปกติภาคเรียนที่ ๒ นับแต่วันเริ่มเข้าเรียน

๒) ผลการประเมินได้คะแนนเฉลี่ยสะสมต่ำกว่า ๑.๘๐ ในภาคเรียนปกติที่ ๔ ที่ ๖ ที่ ๘ ที่ ๑๐ ที่ ๑๒ ที่ ๑๔ ที่ ๑๖ ที่ ๑๘ ที่ ๒๐ ที่ ๒๒ และที่ ๒๔ นับแต่วันเริ่มเข้าเรียน

๓) นักศึกษาไม่ผ่านการฝึกประสบการณ์วิชาชีพเป็นครั้งที่ ๒

๑๖.๙ มีระยะเวลาการศึกษาเกินกำหนดเวลาตามข้อ ๖

ข้อ ๑๗ เมื่อนักศึกษาเรียนได้หน่วยกิต ครบตามที่กำหนดไว้ในหลักสูตรแล้วและได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมตั้งแต่ ๑.๘๐ แต่ไม่ถึง ๒.๐๐ ให้เลือกเรียนรายวิชาเพิ่มเติมเพื่อทำค่าระดับคะแนนเฉลี่ยสะสมให้ถึง ๒.๐๐ ทั้งนี้ ต้องอยู่ในระยะเวลาที่กำหนด ตามข้อ ๖

ข้อ ๑๘ นักศึกษาที่ทุจริตหรือร่วมทุจริตในการสอบรายวิชาใดให้นักศึกษาผู้นั้น ได้รับผลการเรียน F ในรายวิชานั้น และให้มหาวิทยาลัยพิจารณาโทษตามควรแก่กรณี

ข้อ ๑๙ ผู้สำเร็จการศึกษาระดับปริญญาตรี จะได้รับเกียรตินิยมต้องมีคุณสมบัติดังนี้

๑๙.๑ นักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑

นักศึกษาระดับปริญญาตรีสอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ แต่ไม่ถึง ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒

นักศึกษาระดับปริญญาตรี(ต่อเนื่อง) สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๗๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๑

นักศึกษาระดับปริญญาตรี (ต่อเนื่อง) สอบได้ระดับคะแนนเฉลี่ยจากระดับอนุปริญญาหรือประกาศนียบัตรวิชาชีพชั้นสูงหรือประกาศนียบัตรอื่นใดที่เทียบเท่าไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ และเรียนครบตามหลักสูตรได้ค่าระดับคะแนนเฉลี่ยจากการศึกษาในมหาวิทยาลัย ไม่น้อยกว่า ๓.๒๕ จะได้รับเกียรตินิยมอันดับ ๒

๑๙.๒ สอบได้ในรายวิชาใดๆ ไม่ต่ำกว่า “C” ตามระบบค่าระดับคะแนน หรือไม่ได้ “NP” ตามระบบไม่มีค่าระดับคะแนน

๑๙.๓ มีระยะเวลาศึกษา

๑) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๔ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๒ ปี

๒) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๘ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๔ ปี

๓) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๐ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๕ ปี

๔) นักศึกษามีเวลาเรียนไม่เกิน ๑๒ ภาคเรียนปกติติดต่อกัน สำหรับหลักสูตร ๖ ปี

ข้อ ๒๐ นักศึกษาที่ขอยกเว้นผลการเรียนไม่มีสิทธิ์ได้รับปริญญาเกียรตินิยม

ข้อ ๒๑ ให้คณะกรรมการประจำคณะเป็นผู้อนุมัติการประเมินผลการศึกษา

ข้อ ๒๒ ค่าธรรมเนียมการศึกษา

การเก็บค่าธรรมเนียมการศึกษาทุกระบบทุกประเภท ให้เป็นไปตามระเบียบของมหาวิทยาลัย ว่าด้วยการรับจ่ายเงินเพื่อจัดการศึกษาระดับปริญญาตรี

ข้อ ๒๓ การประเมินผล

๒๓.๑ ให้มหาวิทยาลัยประเมินการสอนของอาจารย์ผู้สอนทุกภาคการศึกษาเพื่อให้
อาจารย์ผู้สอนพัฒนาและปรับปรุงคุณภาพการสอน

๒๓.๒ ให้มหาวิทยาลัยมีการประเมินผลการจัดการศึกษาทุกๆ ระยะ ๕ ปี เพื่อ
พัฒนาการจัดการเรียนการสอนและพัฒนาหลักสูตร

ข้อ ๒๔ ให้อธิการบดีเป็นผู้รักษาการตามข้อบังคับนี้ และมีอำนาจออกระเบียบ ประกาศหรือ
คำสั่งเพื่อประโยชน์ในการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้

ในกรณีที่มีปัญหาเกี่ยวกับการปฏิบัติตามข้อบังคับนี้ ให้อธิการบดีมีอำนาจตีความ และ
วินิจฉัย

ประกาศ ณ วันที่

มิถุนายน พ.ศ. ๒๕๕๘

พลตรี

(สนั่น ขจรประศาสน์)

นายกสภามหาวิทยาลัยราชภัฏจันทรเกษม

เอกสารหมายเลข 4

การกำหนดรหัสวิชา

ความหมายของเลขรหัสวิชา

สาขาวิชาดนตรีสากล ใช้อักษรย่อและตัวเลขแสดงความหมายของรายวิชาดังนี้

อักษรตัวแรก WTMU หมายถึง สาขาวิชาดนตรีสากล (Western Music)

ตัวเลขสี่ตัวหลัง มีความหมายดังนี้

เลขตัวที่ 1	หมายถึง	ชั้นปีที่ควรจัดให้เรียน
เลขตัวที่ 2	หมายถึง	ลักษณะเนื้อหาของวิชา ดังนี้
เลข 1	หมายถึง	วิชาทฤษฎีดนตรี การเรียบเรียงเสียงประสานและ วิชาการ ประพันธ์ดนตรี
เลข 2	หมายถึง	วิชาประวัติศาสตร์ดนตรี
เลข 3	หมายถึง	วิชาเทคโนโลยีดนตรี
เลข 4	หมายถึง	วิชาปฏิบัติเครื่องดนตรี
เลข 5	หมายถึง	วิชาปฏิบัติรวมวง, วิชาการฝึกโสตประสาท วิชาขับร้องประสานเสียง
เลข 6	หมายถึง	วิชาที่เปิดให้สำหรับนักศึกษาสาขาอื่นเลือกเรียน
เลข 7	หมายถึง	วิชาสนับสนุนวิชาชีพดนตรี
เลข 8	หมายถึง	วิชาประสบการณ์วิชาชีพ
เลข 9	หมายถึง	วิชาโครงการพิเศษ การสัมมนา งานวิจัยและงาน สร้างสรรค์
เลขตัวที่ 3,4	หมายถึง	ลำดับของวิชาในแต่ละกลุ่ม

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	หน่วยกิต
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
WTMU1100	WTMU1100	ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน (เรียนโดยไม่นับหน่วยกิต)	2(2-0-4)
WTMU1101	WTMU1101	ทฤษฎีดนตรีสากล 1 (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน WTMU1100 ทฤษฎีดนตรีสากลขั้นพื้นฐาน)	2(2-0-4)
WTMU1201	WTMU1201	ประวัติดนตรีตะวันตก	2(2-0-4)
WTMU1202	WTMU1202	ประวัติดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)
WTMU1301	WTMU1301	คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน	3(2-2-5)
WTMU1302	WTMU1302	ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน WTMU1301 คอมพิวเตอร์ดนตรีขั้นพื้นฐาน)	3(2-2-5)
WTMU1401	WTMU1401	เครื่องลมไม้ 1	2(0-4-2)
WTMU1402	WTMU1402	เครื่องลมไม้ 2	2(0-4-2)
WTMU1403	WTMU1403	เครื่องทองเหลือง 1	2(0-4-2)
WTMU1404	WTMU1404	เครื่องทองเหลือง 2	2(0-4-2)
WTMU1405	WTMU1405	กีตาร์เบส 1	2(0-4-2)
WTMU1406	WTMU1406	กีตาร์เบส 2	2(0-4-2)
WTMU1407	WTMU1407	กีตาร์ไฟฟ้า 1	2(0-4-2)
WTMU1408	WTMU1408	กีตาร์ไฟฟ้า 2	2(0-4-2)
WTMU1409	WTMU1409	คีย์บอร์ด 1	2(0-4-2)
WTMU1410	WTMU1410	คีย์บอร์ด 2	2(0-4-2)
WTMU1411	WTMU1411	ขับร้องสากล 1	2(0-4-2)
WTMU1412	WTMU1412	ขับร้องสากล 2	2(0-4-2)
WTMU1413	WTMU1413	เครื่องกระทบ 1	2(0-4-2)
WTMU1414	WTMU1414	เครื่องกระทบ 2	2(0-4-2)
WTMU1503	WTMU1503	การฝึกโสตประสาท 1	1(0-2-1)
WTMU2102	WTMU2102	ทฤษฎีดนตรีสากล 2 (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน WTMU1101 ทฤษฎีดนตรีสากล 1)	2(2-0-4)
WTMU2103	WTMU2103	ทฤษฎีดนตรีสากล 3 (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2102 ทฤษฎีดนตรีสากล 2)	2(2-0-4)
WTMU2104	WTMU2104	การแยกเสียงสำหรับวงออร์เคสตรา	2(2-0-4)
WTMU2203	WTMU2203	ประวัติและวิวัฒนาการของเพลงไทยสากล	2(2-0-4)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	หน่วยกิต
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
WTMU2303	WTMU2303	การบันทึกเสียง 1 (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี)	2(2-0-4)
WTMU2305	WTMU3312	การผลิตผลงานดนตรีด้วยคอมพิวเตอร์ (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน WTMU1302 ระบบบันทึกและประมวลผลข้อมูลทางดนตรี)	3(2-2-5)
WTMU2304	WTMU2304	เทคโนโลยีทางดนตรี	3(2-2-5)
WTMU2306	WTMU2306	อิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
WTMU2401	WTMU2401	เครื่องลมไม้ 3	2(0-4-2)
WTMU2402	WTMU2402	เครื่องลมไม้ 4	2(0-4-2)
WTMU2403	WTMU2403	เครื่องทองเหลือง 3	2(0-4-2)
WTMU2404	WTMU2404	เครื่องทองเหลือง 4	2(0-4-2)
WTMU2405	WTMU2405	กีตาร์เบส 3	2(0-4-2)
WTMU2406	WTMU2406	กีตาร์เบส 4	2(0-4-2)
WTMU2407	WTMU2407	กีตาร์ไฟฟ้า 3	2(0-4-2)
WTMU2408	WTMU2408	กีตาร์ไฟฟ้า 4	2(0-4-2)
WTMU2409	WTMU2409	คีย์บอร์ด 3	2(0-4-2)
WTMU2410	WTMU2410	คีย์บอร์ด 4	2(0-4-2)
WTMU2411	WTMU2411	ขับร้องสากล 3	2(0-4-2)
WTMU2412	WTMU2412	ขับร้องสากล 4	2(0-4-2)
WTMU2413	WTMU2413	เครื่องกระทบ 3	2(0-4-2)
WTMU2414	WTMU2414	เครื่องกระทบ 4	2(0-4-2)
WTMU2501	WTMU2501	ปฏิบัติรวมวง 3	1(0-2-1)
WTMU2502	WTMU2502	ปฏิบัติรวมวง 4	1(0-2-1)
WTMU2503	WTMU2503	การฝึกโสตประสาท 2	1(0-2-1)
WTMU2504	WTMU2504	การฝึกโสตประสาท 3	1(0-2-1)
WTMU2505	WTMU2505	การขับร้องประสานเสียง 1	1(0-2-1)
WTMU2601	WTMU2601	การขับร้องเพลงเพื่อนันทนาการ	2(1-2-3)
WTMU2602		ดนตรีกับการพัฒนาคุณภาพชีวิต	3(3-0-6)
WTMU2603		ดนตรีเพื่อการพัฒนาสุขภาพ	3(3-0-6)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	หน่วยกิต
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
WTMU2609	WTMU2609	ปฏิบัติการคีย์บอร์ดสำหรับเด็กปฐมวัย 1	2(1-2-3)
WTMU2610	WTMU2610	ปฏิบัติการคีย์บอร์ดสำหรับเด็กปฐมวัย 2	2(1-2-3)
WTMU2701	WTMU2701	การจัดการวงดนตรี	2(2-0-4)
WTMU2703	WTMU2703	การซ่อมบำรุงอุปกรณ์ดนตรี	2(1-2-3)
WTMU2704	WTMU2704	ฟิสิกส์ของเสียงดนตรี	2(2-0-4)
WTMU3105	WTMU3105	หลักการดนตรีศตวรรษที่ 20 (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2103 ทฤษฎีดนตรี สากล 3)	2(2-0-4)
WTMU3106	WTMU3106	การเรียบเรียงสำหรับการขับร้องประสานเสียง	2(2-0-4)
WTMU3107	WTMU3107	การประพันธ์	2(2-0-4)
WTMU3108	WTMU3108	การแต่งเพลงเพื่อการพาณิชย์	3(2-2-5)
WTMU3109	WTMU3109	คีตลักษณ์และการวิเคราะห์	2(2-0-4)
WTMU3110	WTMU4110	การวิเคราะห์ดนตรีสมัยนิยม	2(2-0-4)
WTMU3204	WTMU3204	ประวัติเครื่องดนตรี	2(2-0-4)
WTMU3308	WTMU3308	อุตสาหกรรมดนตรี	3(3-0-6)
WTMU3309	WTMU3309	การบันทึกเสียง 2	2(1-2-3)
WTMU3310	WTMU3310	ดนตรีอิเล็กทรอนิกส์	3(2-2-5)
WTMU3311		การจัดระบบขยายเสียง	3(2-2-5)
WTMU3313	WTMU3313	ดนตรีประกอบสื่อ	3(2-2-5)
WTMU3401	WTMU3401	เครื่องลมไม้ 5	2(0-4-2)
WTMU3402	WTMU3402	เครื่องลมไม้ 6	2(0-4-2)
WTMU3403	WTMU3403	เครื่องทองเหลือง 5	2(0-4-2)
WTMU3404	WTMU3404	เครื่องทองเหลือง 6	2(0-4-2)
WTMU3405	WTMU3405	กีตาร์เบส 5	2(0-4-2)
WTMU3406	WTMU3406	กีตาร์เบส 6	2(0-4-2)
WTMU3407	WTMU3407	กีตาร์ไฟฟ้า 5	2(0-4-2)
WTMU3408	WTMU3408	กีตาร์ไฟฟ้า 6	2(0-4-2)
WTMU3409	WTMU3409	คีย์บอร์ด 5	2(0-4-2)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	หน่วยกิต
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
WTMU3410	WTMU3410	คีย์บอร์ด 6	2(0-4-2)
WTMU3411	WTMU3411	ขับร้องสากล 5	2(0-4-2)
WTMU3412	WTMU3412	ขับร้องสากล 6	2(0-4-2)
WTMU3413	WTMU3413	เครื่องกระทบ 5	2(0-4-2)
WTMU3414	WTMU3414	เครื่องกระทบ 6	2(0-4-2)
WTMU3415	WTMU3415	เครื่องเป่าพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3416	WTMU3416	เครื่องเป่าพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
WTMU3417	WTMU3417	กีตาร์เบสพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3418	WTMU3418	กีตาร์เบสพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
WTMU3419	WTMU3419	กีตาร์พื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3420	WTMU3420	กีตาร์พื้นฐาน 2	2(0-4-2)
WTMU3421	WTMU3421	เปียโนพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3422	WTMU3422	เปียโนพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
WTMU3423	WTMU3423	ขับร้องพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3424	WTMU3424	ขับร้องพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
WTMU3425	WTMU3425	เครื่องกระทบพื้นฐาน 1	2(0-4-2)
WTMU3426	WTMU3426	เครื่องกระทบพื้นฐาน 2	2(0-4-2)
WTMU3501	WTMU3501	ปฏิบัติรวมวง 5	1(0-2-1)
WTMU3502	WTMU3502	ปฏิบัติรวมวง 6	1(0-2-1)
WTMU3505	WTMU3505	การขับร้องประสานเสียง 2 (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU2505 การขับร้องประสานเสียง 1)	1(0-2-1)
WTMU3704	WTMU3704	ธุรกิจดนตรี	2(2-0-4)
WTMU3901		ระเบียบวิธีวิจัยทางดนตรี	3(3-0-6)
WTMU4111	WTMU4111	ทฤษฎีการสอดทำนอง	2(2-0-4)
WTMU4112	WTMU4112	การเรียบเรียงสำหรับดนตรีสมัยนิยม	3(2-2-5)
WTMU4314	WTMU4314	การออกแบบเสียง	3(2-2-5)
WTMU4315	WTMU4315	การบันทึกเสียง 3 (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU3309 การบันทึกเสียงดนตรี 2)	2(1-2-3)

รหัสวิชา		ชื่อวิชา	หน่วยกิต
รหัสใหม่	รหัสเก่า		
WTMU4501	WTMU4501	การแสดงดนตรี (ชื่อเดิม ปฏิบัติรวมวง 7)	2(1-2-3)
WTMU4801	WTMU4801	การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล	2 (90)
WTMU4802	WTMU4802	การฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล (วิชาที่ต้องเรียนมาก่อน : WTMU4801 การเตรียมฝึกประสบการณ์วิชาชีพดนตรีสากล)	5(450)
WTMU4901	WTMU4901	สัมมนาตรีสากล	3(2-2-5)
WTMU4904	WTMU4904	การเสนอผลงานทางดนตรี	3(0-6-3)
WTMU4905		สารนิพนธ์	3(3-0-6)

เอกสารหมายเลข 5

ผลงานทางวิชาการ